

Architecture

Tisser de nouveaux voisinages

Patrice Hans-Perrier

Volume 52, numéro 211, été 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58794ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Hans-Perrier, P. (2008). Architecture : tisser de nouveaux voisinages. *Vie des arts*, 52(211), 86–87.



ARCHITECTURE **TISSER DE NOUVEAUX VOISINAGES**

PATRICE-HANS PERRIER

À L'EST, COMME À L'OUEST,
 LES GRANDES CITÉS IMPLOSENT SOUS
 LE POIDS DE L'AUGMENTATION DE LEUR
 POPULATION. PRÈS DE 50 % DE L'HUMANITÉ
 MÈNE UNE VIE URBAINE, LIVRÉE AUX FORCES
 DU MARCHÉ, AU SEIN D'UN TISSU URBAIN
 SOUVENT DÉSTRUCTURÉ. DEUX ARCHITECTES —
 UN JAPONAIS ET UN BRITANNIQUE — PRÉSENTENT
 AU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (CCA)
 DES APPROCHES QUI TABLENT SUR LE « VIVRE
 ENSEMBLE », DANS UN CONTEXTE OÙ
 L'INDIVIDUALISME FORCENÉ MENACE L'ÉQUILIBRE
 DE LA VIE CITOYENNE.

Maison dans Charlotte Road, Londres, 2008
 Stephen Taylor, architecte
 David Grandorge, photographe
 © David Grandorge

Maison Moriyama, Tokyo, 2005
 Office of Ryue Nishizawa
 Takashi Homma, photographe
 © Takashi Homma



À une époque où les mégapoles deviennent des mégapoles, l'architecte japonais Fumihiko Maki insiste sur le fait que « les sociétés urbaines, comme celle du Japon, doivent prendre de l'expansion dans des espaces irréguliers issus de division du territoire ». Contrairement à leurs consœurs occidentales, les villes nipponnes ont fait le pari de composer avec les fluctuations qui caractérisent le développement urbain d'après-guerre.

L'architecte Ryue Nishizawa parle, quant à lui, d'un « nouveau sens des valeurs » à l'œuvre dans ses projets qui proposent des unités d'habitations reflétant les divers modes de vie urbains. À l'instar de Maki, qui s'est toujours préoccupé de la « ville chaos », Nishizawa prend en compte la nécessité de dépasser la référence légitime de la ville sédimentée au gré de sa croissance. C'est la première fois que cet architecte nippon

présente ses projets en Amérique du Nord. Ne faisant pas grand cas de l'organisation de l'îlot traditionnel, la maison qu'il propose n'est plus repliée sur elle-même: elle est poreuse, semi-transparente et donne à voir le spectacle d'une domesticité presque mise à nue.

VOIR ET ÊTRE VU

Une immense maquette occupe presque tout l'espace d'une des salles d'exposition du CCA. Véritable plan de masse, presque à l'échelle d'un quartier de Tokyo, cet étonnant agrégat d'îlots accueille un projet pour le moins hétéroclite. La Maison Moriyama, conçue par Ryue Nishizawa, déploie ses 10 modules, un peu comme la déclinaison d'un gigantesque tatami en 3D. Tout en respectant les alignements et les hauteurs des îlots avoisinants, cette curieuse villa cubique rappelle Habitat 67, avec ses pièces traitées comme des petites unités d'habitations autonomes.

On se croirait presque dans un village blanc de la Méditerranée! Il s'agit d'une typologie qui semble avoir été importée d'un autre continent. Point de clôture: les voisins peuvent pousser les relations de proximité jusqu'à faire une petite promenade dans l'interstice entre les unités d'habitations et venir discuter avec les occupants. L'unité principale, habitée par le propriétaire du lot, affiche une grande baie vitrée qui livre l'intimité de la maison aux regards du voisinage. On ne peut s'empêcher de penser au film *Rear Window*, (*Fenêtre sur cour*), d'Alfred Hitchcock, un film culte qui traite de la dynamique psychologique de «voir et d'être vu».

LA PIERRE ET LE LIERRE

Il semblerait que l'architecte Ryue Nishizawa travaille sur l'habitat comme s'il s'agissait d'un îlot à part entière. Une attention toute particulière est consacrée à l'aménagement paysager où le verdoisement des arbres contraste avec la blancheur des modules habités. «Alors, commente Nishizawa, au cours d'une conférence au CCA, des fragments d'urbanité s'offrent à nos yeux, témoins de la volonté de briser le programme

architectural en sous-sections qui s'intègrent assez bien au quartier.» Certains modules ont même été percés de part en part, laissant entrevoir le paysage environnant. À l'instar de la Villa Savoye, de Le Corbusier, cette maison cubique convie les occupants à scruter les environs... sauf que, cette fois-ci, le paysage construit a remplacé le paysage naturel.

L'autre protagoniste de l'exposition, le Londonien Stephen Taylor, procède d'une tout autre façon. Sensible, lui aussi, aux modes de vie de ses contemporains, il pratique une architecture qui semble plus soucieuse de la mise en contexte de l'édifice. Un des projets exposés, une maison de ville, rue Charlotte, dans l'ancien quartier ouvrier du East End de Londres, fait la preuve qu'il est possible de concevoir une unité d'habitations résolument contemporaine qui s'harmonisera avec son îlot d'accueil. C'est toute la notion d'insertion (infill) de l'architecture dans la trame urbaine qui est revisitée par cet artiste de l'épure. Plus minérales que la Maison Moriyama, ses habitations londoniennes laissent tout de même filtrer la lumière naturelle vers le cœur de la maisonnée au gré de petites cours intérieures traitées sur le mode des patios.

TISSER DES LIENS

Stephen Taylor est sensible à la manière dont la ville de Londres s'est sédimentée, surtout entre les XVIII^e et XIX^e siècles. Ce passage obligé dans le creuset de la révolution industrielle a fait en sorte de bouleverser les échelles dans le secteur East End de Londres, au moment où d'imposantes manufactures venaient remplacer certaines maisons de l'époque antérieure. Taylor se préoccupe plus particulièrement de la volonté des édiles de densifier une ville qui souffre plus que toute autre de la spéculation immobilière. Conscient des enjeux en lice – densification de l'espace construit et préservation du tissu urbain – son parti pris architectural repose sur la sobriété et la connivence. Selon lui, la typologie du logement aurait une influence directe sur la trame urbaine environnante. C'est d'ailleurs, comme il l'indique, ce qui le poussera à opter pour une démarche de «révision», plutôt que d'«invention».

Malgré l'étroitesse de la rue Charlotte et la densité du bâti voisin, Taylor parvient à faire «respirer» sa maison par le truchement d'une généreuse fenestration et l'ouverture d'un puits de lumière sur la toiture. L'exiguïté des lieux, les contraintes du zonage, sans oublier la prévalence des codes architecturaux de l'époque édouardienne, ne l'empêchent pas de mettre en œuvre une architecture qui «respire». Il s'agit presque d'une petite villa palladienne où un généreux escalier mène les occupants du Piano Nobile jusqu'à la terrasse qui surplombe le quartier. Ample et élégante, cette unité d'habitations s'est nichée tout en douceur sur une parcelle de terrain qui date du XIX^e siècle.

VIVRE ENSEMBLE: LA NOUVELLE URBANITÉ

L'approche de Taylor fait écho aux préoccupations de Colin Rowe, grand théoricien de l'architecture. Dans le courant des années 70, il avait défendu le concept de «ville collage», rappelant à ses lecteurs l'importance de l'éclectisme au XIX^e siècle, au cours duquel beaucoup de formes architecturales historiques avaient été revisitées. Reprochant au modernisme sa trop grande abstraction puriste, Rowe proposait de tirer parti de la forme urbaine afin de retisser des milieux de vie conviviaux. C'est un peu ce que tentent de faire Ryue Nishizawa et Stephen Taylor, reprenant à leur compte l'urbanité des cités industrielles afin de promouvoir un «vivre ensemble» résolument contemporain. □

EXPOSITION

**PERSPECTIVES DE VIE À LONDRES
ET À TOKYO IMAGINÉES PAR
STEPHEN TAYLOR ET RYUE
NISHIZAWA**

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile
Montréal
Tél.: 514 939-7000
www.cca.qc.ca