Index du volume XXVIII

Volume 29, numéro 1 (85), automne 2003

Claire Martin

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/007550ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/007550ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2003). Index du volume XXVIII. *Voix et Images*, 29(1), 171–172.

<https://doi.org/10.7202/007550ar>

INDEX DU VOLUME XXVIII

+ + +

ALLARD, Jacques, « Pour relire Noël Audet », 1, p. 45-59.

ARSENAULT, Solange, « *La terre promise, Remember!* : l'odyssée carnavalesque de Noël Audet », 1, p. 83-97.

AUDET, Noël, « Inédit. La barbière », 1, p. 25-44.

BIRON, Michel, « Sortir de la littérature », 1, p. 166-170; « Le symbolisme soft », 2, p. 167-173; « Il a plu hier », 3, p. 145-153.

BONENFANT, Luc, « *Le Nigog* : la pratique polémique du poème en prose », 2, p. 125-137.

BOURASSA, Lucie, « Économie, résistance et prodigalité », 3, p. 69-82.

BROCHU, André, « Un génie maladroit », 1, p. 171-174; « Ici, c'est ailleurs », 2, p. 179-184; « Les voix de l'intime », 3, p. 153-158.

BROUILLETTE, Marc André, « Présentation », 3, p. 9-11; « De l'espace de la langue à l'espace du poème », 3, p. 44-55.

CARON, Pascal, « *L'hiver de force* de Réjean Ducharme : les enjeux d'une adaptation théâtrale », 1, p. 113-125.

CARON, Valérie, « *Le bruit des choses vivantes* et *Tableaux* : voix et représentations inédites de la maternité dans la littérature québécoise », 1, p. 126-141.

CHASSAY, Jean-François et Katherine ROBERTS, « Présentation », 2, p. 9-12; « Entretien avec Monique LaRue », 2, p. 13-29.

CYR, Gilles, « Inédit. Poèmes », 3, p. 12-19.

DION, Robert, « L'instinct du réel : fuites et retours dans *Les faux fuyants*, *Copies conformes* et *La démarche du crabe* de Monique LaRue », 2, p. 30-45; « Identités », 2, p. 197-203.

DOS REIS, Véra Lucia, « Clés du mensonge, copies de la vérité dans *Copies conformes* de Monique LaRue », 2, p. 61-72.

DUMONT, François et Marc André **BROUILLETTE**, « "Accueillir l'inconnu". Entretien avec Gilles Cyr », 3, p. 20-30.

DUMONT, François, « *L'arpenteur et le navigateur* : les ambiguïtés d'un essai romanesque », 2, p. 98-108.

FORTIER, Frances, « Vitalités romanesques ou les traditions réinventées », 2, p. 174-179.

FRANCIS, Cécilia W., « L'autofiction de France Daigle. Identité, perception visuelle et réinvention de soi », 3, p. 114-138.

GIGUÈRE, Andrée-Anne et Marc André **BROUILLETTE**, « Bibliographie de Gilles Cyr », 3, p. 83-92.

HÉBERT, François, « Le "pain qui brille" », 3, p. 56-68.

IRELAND, Susan, « La maternité et la modernité dans les romans de Monique LaRue », 2, p. 46-60.

JOUBERT, Lucie, « *La gloire de Cassiodore* : une affaire de genres », 2, p. 86-97; « Telles mères, telles filles ? », 3, p. 170-174.

LABBÉ, Luc, « Bibliographie de Noël Audet », 1, p. 98-110.

LANDRY, Gabriel, « Le poète et sa planète », 2, p. 185-191; « Entorses et entortillement », 3, p. 158-162.

LE GRAND, Eva, « Présentation », 1, p. 9-11; « Écriture de la fiction du monde.

Entretien avec Noël Audet», 1, p. 12-24;
«Rêver l'Amérique: pour une lecture de
Frontières ou Tableaux d'Amérique de Noël
Audet», 1, p. 71-82.

LEMIEUX, Marie-Hélène, «Pour une
sociocritique du roman *Kamouraska* d'Anne
Hébert», 3, p. 95-113.

NANTEL, Mylène, «Des mots à l'image:
l'adaptation télévisuelle de *L'ombre de
l'épervier* de Noël Audet», 1, p. 60-70.

PAQUIN, Jacques, «Variations sur la pente
du langage: le poème comme simulacre du
raisonnement scientifique», 3, p. 31-43.

PARÉ, François, «Théories du chaos et de
l'anarchie», 1, p. 161-166; «Assumer le
risque de l'infidélité», 2, p. 163-167;
«Détresse du fragment», 3, p. 141-145.

PELLAND, Johanne, «La figure du
changement dans quatre romans de la
Révolution tranquille», 1, p. 142-157.

PLEAU, Jean-Christian, «Polémique sur un
"mauvais livre": *L'appel de la race* de Lionel
Groulx», 2, p. 138-159.

RAYMOND, Richard, «Bibliographie de
Monique LaRue», 2, p. 109-122.

ROBERT, Lucie, «Sur la route», 1, p. 174-
181; «Les passeurs de récit», 3, p. 163-170.

SAINT-MARTIN, Lori, «Avant-propos», 1,
p. 5-6; «Avant-propos», 2, p. 5; «Inventer
la mémoire», 2, p. 191-197; «Avant-
propos», 3, p. 5.

SUHONEN, Katri, «Avancer à reculons:
une nouvelle trajectoire pour l'identité
masculine dans *La démarche du crabe* de
Monique LaRue», 2, p. 73-85.

WALL, Anthony, «Le Québec et le far-ouest
canadien», 1, p. 182-187.