Index du volume XXIX

Volume 30, numéro 1 (88), automne 2004

Le pseudonyme au Québec

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/009899ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/009899ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2004). Index du volume XXIX. *Voix et Images*, 30(1), 167–168.

<https://doi.org/10.7202/009899ar>

INDEX DU VOLUME XXIX

+ + +

BAZIÉ, Isaac, « Écritures francophones. De l'étrangeté de la langue à l'étrangeté de l'écriture », 2, p. 185-189.

BIRON, Michel, « La riche surface des choses », 1, p. 137-141; « Réalismes d'aujourd'hui », 2, p. 163-168; « Premiers romans », 3, p. 153-159.

BOEHRINGER, Monika, « Le hasard fait bien les choses. Entretien avec France Daigle », 3, p. 13-23.

BOISCLAIR, Isabelle, « Aliénations identitaires, aliénations économiques dans *Un habit de lumière* d'Anne Hébert », 1, p. 115-127.

BOUDREAU, Raoul, « Le rapport à la langue dans les romans de France Daigle : du refoulement à l'ironie », 3, p. 31-45.

BOURBONNAIS, Nicole, « Vingt fois sur le métier... *Angéline de Montbrun* ou la quête de la forme idéale », 2, p. 33-52.

BROCHU, André, « *L'amour impuni* et *La brigande* de Claire Martin : le sentiment, ses secrets, ses paradoxes », 1, p. 77-86; « Les poètes de l'abjectif », 1, p. 143-148; « Les poètes à bras raccourcis », 2, p. 169-171;

« Un classique, un terroriste et deux sacrés lurons », 3, p. 161-165.

DAIGLE, France, « Inédit », 3, p. 25-29.

DION, Robert, « Une "relève" culturelle et nationale », 1, p. 155-158.

DORION, Gilles, « Présentation », 1, p. 9-11; « Bibliographie de Claire Martin », 1, p. 87-101.

DOYON-GOSSELIN, Benoît et Jean

MORENCY, « Le monde de Moncton, Moncton ville du monde. L'inscription de la ville dans les romans récents de France Daigle », 3, p. 69-83.

DOYON-GOSSELIN, Benoît, « Bibliographie de France Daigle », 3, p. 101-107.

JOUBERT, Lucie, « Un magnifique voyage dans le temps », 2, p. 179-183.

LACROIX, Michel, « Des Montesquiou à Montréal : *Le Nigog* et la mondanité », 1, p. 105-114.

LANDRY, Gabriel, « De la digression, du post-scriptum et de la carte postale », 2,

p. 173-178; « Solitaires dans la foule », 3, p. 167-170.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « "Le mort n'est jamais mort." Emprise des origines et conceptions de la mémoire dans l'œuvre de Ying Chen », 2, p. 131-141.

LEBLANC, Julie, « Présentation », 2, p. 9-11; « La genèse d'un récit. L'effet personnage dans les manuscrits de *Serge d'entre les morts* », 2, p. 83-97.

LECLERC, Catherine, « L'Acadie rayonne. Lire France Daigle à travers sa traduction », 3, p. 85-100.

LEPAGE, Yvan G., « Dans l'atelier de Félix-Antoine Savard. *Menaud maître-draveur* », 2, p. 53-82.

LORD, Michel, « Claire Martin et l'espace novellistique », 1, p. 65-75.

MAHIOUT, Anouk, « *Dire le rien*. Ducharme et l'énonciation mystique », 3, p. 131-146.

MAILHOT, Laurent, « Sur les deux joues. Relecture d'un diptyque », 1, p. 47-64.

MARCOTTE, Sophie, «De l'orgueilleuse à la romancière. Réécritures de l'enfance dans "Mes études à Saint-Boniface" et *La détresse et l'enchantement* de Gabrielle Roy», 2, p. 99-113.

MARTEL, Jacynthe, «L'invention de la marge. Le travail documentaire chez Hubert Aquin», 2, p. 115-127.

MARTIN, Claire, «Inédit. Le démon de midi», 1, p. 13-14.

MORENCY, Jean, «France Daigle. Chronique d'une œuvre annoncée», 3, p. 9-11.

PARÉ, François, «Angoises métisses», 1, p. 131-135; «Biographies avec ou sans événements», 2, p. 159-162; «France Daigle. Intermittences du récit», 3, p. 47-55; «D'ordre et d'aventures», 3, p. 149-152.

RICARD, André, «Entretien avec Claire Martin», 1, p. 15-30.

ROBERT, Lucie, «Parcours emblématiques: Languirand et Ronfard», 1, p. 149-154; «Guerre et tragédies», 3, p. 171-178.

SAINT-MARTIN, Lori, «Avant-propos», 1, p. 5; «Avant-propos», 2, p. 5; «Avant-propos», 3, p. 5-6.

SAVONA, Jeannelle Laillou, «Genre littéraire et genre sexué dans *Hier* de Nicole Brossard», 2, p. 143-155.

SMART, Patricia, «Quelle vérité? *Dans un gant de fer*, sa réception et la question de la référentialité», 1, p. 33-45.

TOONDER, Jeanette den, «Dépassement des frontières et ouverture dans *Pas pire*», 3, p. 57-68.

VILLEMAIRE, Yolande et Danielle

CONSTANTIN, «L'autre versant de *La vie en prose*. Une entrevue génétique», 2, p. 13-31.

XANTHOS, Nicolas, «Le vaste plan et l'incompréhension du pêcheur. Forme et signification de l'énigme dans *L'Immaculée Conception* de Géatán Soucy», 3, p. 111-130.