

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 50, été 1997

50

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4565ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (50), 112–112.

Biobibliographies

Gaëtan Brûlotte a publié principalement chez Leméac: *L'emprise* (1979; poche 1988), *Le surveillant* (1982; poche 1986; BQ 1995), *Ce qui nous tient* (1988), œuvres toutes couronnées de prix littéraires, la dernière ayant été aussi remarquée par le jury Goncourt.

Hugues Corriveau a fait paraître depuis 1978 plus d'une vingtaine d'œuvres. En tant que nouvelliste, il a fait paraître, toujours à l'instant même, *Autour des gares* en 1991 (prix Adrienne-Choquette et finaliste au prix Québec-Paris), *Courant dangereux* en 1994 (Grand Prix littéraire 1996 de la Ville de Sherbrooke), et *Attention, tu dors debout* en 1996.

Gérard Cossette est né à Grand-Mère en 1947 et il vit à Québec. Il enseigne au Cégep de Lévis-Lauzon. Il a déjà publié quelques nouvelles dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Jean Désy est natif du Saguenay. Il a entre autres publié deux recueils de nouvelles, *Un dernier cadeau pour Cornélia* (XYZ éditeur, 1989) et *Urgences (récits et anecdotes)* (La Liberté, 1990) et deux romans, *La saga de Freydis Karlsevni* (l'Hexagone, 1990) et *Baie Victor* (Septentrion, 1992).

Louise Dupré a publié les recueils de poésie *La peau familière* (1983), *Chambres* (1986), *Bonheur* (1988) aux Éditions du remue-ménage et *Noir* déjà aux Éditions du Noroît (1993). Elle a aussi publié plusieurs nouvelles dans des revues et fait paraître un roman, *La memoria* (1996), chez XYZ éditeur. Cette nouvelle a été lue sur les ondes de Radio-Canada.

Danielle Dussault a publié des textes de fiction dans différentes revues québécoises et françaises. Elle est l'auteure entre autres d'un récit publié aux Éditions Triptyque, *Le vent du monde*; son deuxième livre, *L'alcool froid*, lui a mérité le prix Alfred-DesRochers et le prix Alphonse-Desjardins du Salon du livre de Québec. Elle enseigne présentement au Collège de la Région de L'Amiante.

Jean Pierre Girard est né à Sainte-Perpétue en 1961. Il a publié trois recueils de nouvelles à l'instant même : *Silences*, prix Adrienne-Choquette 1990 ; *Espaces à occuper*, 1992 et *Léchées, imbrées*, 1993. « L'angoisse de vaincre » fait partie du recueil *Hair* (l'instant même, 1997).

Anne Legault, en marge d'activités scripturales (coaching, lectorat) et pédagogiques, a fait publier à l'instant même un premier recueil de nouvelles, *Récits de Médilbault*, en 1994. Elle vient de terminer un roman, *Détail de la mort*, paru aux éditions de la Courte échelle.

Solanges Lévesque vit à Montréal.

André Major est né à Montréal en 1942. Il poursuit son œuvre de romancier (*Histoires de déserteurs*) et de nouvelliste (*La folle d'Elvis* et *L'biver au cœur*) tout en préparant la publication d'un journal.

Sylvie Massicotte vit à Montréal. Auteure de deux recueils de nouvelles, *Voyages et autres déplacements* (1995) et *L'œil de verre* (1993), publiés à l'instant même, elle écrit pour la chanson, le cinéma et la photographie, et anime des ateliers d'écriture.

Stanley Péan, en plus de ses nouvelles parues dans des revues, des collectifs ou des anthologies québécoises, américaines ou européennes, a publié des recueils et des romans destinés aux jeunes et aux adultes. Actuel directeur de la revue *Stop*, il n'a cependant jamais appris à nager.

Jean Pelchat a collaboré à diverses revues dont *Imagine*. Il a publié *Le lever du corps* et *Suspension* à l'instant même et prépare un recueil à paraître en 1997.

Daniel Pigeon a publié plusieurs nouvelles dans diverses revues dont *Les écrits du Canada français*, *Le Sabord*, *Stop* et *XYZ. La revue de la nouvelle*, ainsi que deux recueils, *Hémisphères* (1994) et *Absurderies* (1996), chez XYZ éditeur.

Daniel Sernine publie des nouvelles depuis l'âge de dix-neuf ans. Son dernier recueil, *Sur la scène des siècles*, a contribué à lui valoir le Grand Prix de la science-fiction et du fantastique québécois 1996. Mais Sernine s'aventure parfois hors de ses domaines de prédilection, comme l'automne dernier avec « L'autre lettre » et aujourd'hui avec « Le cri depuis l'âge de dix-neuf ans ».

Claude-Emmanuelle Yance est de la région de Québec. En 1987, elle a obtenu le prix Adrienne-Choquette pour son recueil *Mourir comme un chat*, publié à l'instant même. Elle a aussi fait paraître *Alchimie de la douleur* chez Boréal, en 1991.