Document généré le 27 avr. 2024 02:06

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Numéro 70, été 2002

Suite Miami

URI : https://id.erudit.org/iderudit/3887ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2002). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (70), 102–102.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2002

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Biobibliographies

Juan Abreu est né à La Havane, Cuba, en 1952. Il s'est enfui de l'île en 1980 et a vécu depuis aux États-Unis et en Europe. Son œuvre plastique, connue aux États-Unis, en Europe et en Amérique latine, fait partie de prestigieuses collections privées et publiques. Parmi ses livres publiés, on remarque : *A la sombra del mar* (Casiopea 1988), *Habanera fue* (Muchnik, 1999), de concert avec ses frères, et *Garbageland* (Mondadori, 2001). Ce dernier texte fait partie d'un cycle comprenant deux autres nouvelles, « Orlan twentyfive » et « El Masturbador », auxquelles s'adonne présentement l'auteur. Au début de l'année 2002, on publiera *El Gigante Tragaceibas* (Lumen), un livre de contes pour enfants.

Maude Dénommé Beaudoin partage son temps entre l'acrylique rouge Van Dicke et les barbes. On la voit parfois dans les couloirs de l'Université de Sherbrooke, à la recherche d'un petit bout de papier sur lequel inscrire sa dernière idée. Attention, elle rit.

Anick Bergeron traîne à l'Université du Québec à Montréal au Programme de doctorat en sémiologie. Elle aime surtout les signes littéraires et cinématographiques, mais une sémiotique du tartare de saumon est une chose qu'elle envisage aussi avec plaisir.

Luc Durocher, après des études en création littéraire, a continué à enseigner et a commencé à publier. Trois albums jeunesse sont parus au Raton laveur : *L'école, c'est fou !*, *Tout pour plaire à mon nouveau papa* et *L'école, c'est toujours aussi fou !* Deux nouvelles ont paru dans *Virages* (nos 11 et 14).

Robert Morrissette a mené une carrière dans l'enseignement dont vingt ans comme professeur à l'UQÀM. Outre des ouvrages pédagogiques, il a écrit un récit historique, *L'envol* (Carte blanche, 2002), et un recueil de nouvelles intitulé *Comme feuilles au vent* (non publié). « Le déménagement » a été tiré de ce dernier ouvrage.

Marie-Josée Rinfret est correctrice et réviseure contractuelle. Amoureuse des mots, aventureuse et curieuse de nature, elle se définit comme une nomade invétérée. Elle écrit régulièrement des critiques pour *XYZ. La revue de la nouvelle* et a publié deux textes dans *Virages*.

Sébastien Simard rédige un mémoire de maîtrise portant sur Alfred Jarry et manque parfois d'inspiration. Qui l'a lu dans *Stop* (sous pseudonyme), dans *La Bonante* (qui lui a décerné un troisième prix à l'occasion de son concours de nouvelles 2001) ou dans *XYZ. La revue de la nouvelle* ? Qui connaît le prix Damase-Potvin qu'il a remporté en 1997 ? Allez savoir.

Dany Tremblay enseigne la littérature au Cégep de Chicoutimi. Après une longue escale dans les environs de Montréal où elle en a profité pour faire une maîtrise en création à l'UQÀM, elle s'est réinstallée avec grand plaisir dans sa ville natale. Elle a déjà publié dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Stop*, *Nouvelles fraîches*, *Cité Calonne*, *Exit*, *Tableaux*, *Brèves littéraires*, *L'embarcadère* et *Un lac un fjord*. Elle a également participé à un recueil collectif : *Complicités*, dirigé par Jean Pierre Girard.