

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Biobibliographies



---

Numéro 75, automne 2003

Couleurs

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/3567ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2003). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (75), 101–102.

**Jean-Paul Beaumier** a publié trois recueils de nouvelles aux éditions de L'instant même dont il a été l'un des cofondateurs en 1985 : *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988). Membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et du magazine *Nuit blanche*, il a également fait paraître des nouvelles dans plusieurs revues et collectifs.

**André Berthiaume**, né à Montréal, a enseigné la littérature à l'Université Laval durant plusieurs années. En plus de collaborer à diverses revues de critique ou de création, il a publié sept ouvrages dont quatre recueils de nouvelles. Au seuil de la retraite, il s'est découvert une passion pour l'aquarelle.

**Dominique Blondeau**, romancière et nouvellière, lauréate du prix France-Québec Jean-Hamelin pour son roman *Un homme foudroyé*, est aussi l'auteur de *Les feux de l'exil*, *Fragments d'un mensonge*, *Alice comme une rumeur*, *Éclats de femmes* et *Lames de fond*, ces livres publiés aux éditions de la Pleine Lune. Elle a publié des nouvelles dans de nombreuses revues et a été lauréate, en 1997, du prix de la meilleure plume du concours de nouvelles de *XYZ. La revue de la nouvelle*. Elle a aussi écrit pour la radio de la SRC et pour gagner sa vie est correctrice d'épreuves.

**Julie Bouchard** a publié dans diverses revues. Elle est présentement étudiante à la maîtrise en création littéraire à l'UQAM.

**Édith Bourget** adore les arcs-en-ciel et les Smarties. Elle peint, écrit et voyage. Elle a participé à cent trente-cinq expositions au Canada et en Europe. Ses textes sont parus en France (*Sol'Air*, *Hématomes crochus*, *Nouvelle Plume*) et au Québec (*XYZ. La revue de la nouvelle*, *Syntaxme*). Elle a publié *Une terre bascule* (1999, Éditions La Grande Marée) et *Autour de Gabrielle* (2003, Soulières éditeur), deux recueils de poésie, et créé des livres d'artiste.

**Christine Champagne** a publié des nouvelles et des poèmes dans plusieurs revues littéraires. Touche-à-tout de la littérature, elle a été longtemps animatrice de l'émission *Écriture d'ici*, consacrée à la littérature québécoise, à la TVC de Vidéotron. Elle a publié deux romans jeunesse, *Alerte dans le métro* et *La tempête du siècle*, aux éditions SMBI. Elle est adjointe au directeur à *XYZ. La revue de la nouvelle*.

**Camille Deslauriers**, une folle des chats qui ne peut respirer sans musique, habite le réel à temps partiel. Quand elle y consent, elle rédige une thèse de doctorat en études françaises et elle anime des ateliers d'écriture. Le reste de la semaine, elle est une fille d'encre.

**Daniel Gagnon**, nouvelliste, romancier, essayiste et peintre, est né à Québec en 1946. Auteur d'une douzaine de romans, dont *Maman burger* qui paraît cet automne aux éditions Trois-Pistoles, il a aussi publié trois recueils de nouvelles. Titulaire d'un doctorat en études françaises, Daniel Gagnon a remporté le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec pour *La fille à marier*.

**Johanne Girard**, lauréate du Prix de la nouvelle 12<sup>e</sup> édition de *XYZ. La revue de la nouvelle* avec « Ulysse, maître des chimères », a publié d'autres textes dans *Solaris*,

*Les Saisons littéraires, Aléatoire et L'Œil du Sphinx*, en France. Son recueil de nouvelles *Femmes de cavales* (éd. La Sauvagine) fut inspiré de paysages suisses. « Caméléon » est sa quatrième nouvelle dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

**Jonathan Kaplansky** est traducteur. Il publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

**Andrée Laurier** a publié trois romans: *Étrange maison d'Elseva* (Humanitas, 1995), *L'ajourée* (Vents d'Ouest, 1998), et *Mer intérieure* (XYZ éditeur, 2000). Elle a aussi collaboré au collectif *Quartiers divers* (Vents d'Ouest, 1997).

**Luc Martin** enseigne le français à Trois-Rivières. Il a publié du matériel didactique et un roman pour la jeunesse, primé au 8<sup>e</sup> concours de création littéraire du CERRDOC.

**Jean Pelchat** a publié le roman *La survie de Vincent Van Gogh* en français chez XYZ éditeur et aux Éditions de l'Aube (France), et en anglais, sous le titre de *The Afterlife of Vincent Van Gogh*, chez Exile Editions; le recueil de nouvelles *Le lever du corps* et le roman *Suspension* aux Éditions de L'instant même; et en 2003, *Un cheval métaphysique* chez XYZ éditeur.

**Christophe Peterson** est né à Sainte-Thérèse-de-Blainville en 1972. Professeur de français au secondaire, il attend et attendra encore longtemps sa permanence. Il s'agit de sa première publication.

**Cécile Philippe** : écrivaine lyonnaise. Une douzaine de titres, nouvelles et romans. Six pièces de théâtre jouées.

**Daniel Pigeon**, né en 1963, est romancier, nouvellier et traducteur. Il a publié, chez XYZ éditeur, deux recueils de nouvelles, *Hémisphères* (1994) et *Absurderies* (1996), suivis de trois romans, *La proie des autres* (1998), *Dépossession* (1999) et *Ceux qui partent* (2003). Membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*, il a également collaboré à d'autres périodiques littéraires québécois dont *Les Écrits*, *Liberté*, *Nuit blanche*, *Le Sabord* et *Stop*.

**Myriam de Repentigny** est née en 1975. Elle travaille comme libraire depuis plusieurs années, collabore à la revue *Lurelu* et rédige présentement un mémoire de maîtrise en création littéraire. Quelques-unes des ses nouvelles ont été publiées dans *Nouvelles fraîches*.

**Hélène Rioux** a déjà publié des recueils de poésie, des récits et des romans dont *Les miroirs d'Éléonore* (Lacombe, 1990), *Chambre avec baignoire* (Québec/Amérique, 1992), *Traductrice de sentiments* (XYZ éditeur, 1995), *Le cimetière des éléphants* (XYZ éditeur/Phi, 1998) et *Dialogues intimes* (XYZ éditeur, 2002).

**Nicolas Tremblay** signe des critiques dans *XYZ. La revue de la nouvelle* et y a publié aussi quelques nouvelles. En ce moment, il rédige un mémoire de maîtrise sur *Le nez qui voque*, de Ducharme, et l'emploi du langage figuratif.

**Radmila Zivkovic** est yougoslave d'origine. Elle a publié un recueil de nouvelles, *De la poussière plein les yeux* (Trois, 2001).