

« Ouvrages reçus / Books received »

[s.a.]

Cinémas, vol. 8, n° 1-2, 1997, p. 221.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/024753ar>

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/documentation/eruditPolitiqueUtilisation.pdf>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

Ouvrages reçus / Books Received

BARLET, Olivier. *Les Cinémas d'Afrique noire*. Paris: L'Harmattan, 1996.

BRUNETTE, Peter. *Roberto Rossellini*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1996, 425 p.

CHÂTEAUVERT, Jean. *Des mots à l'image. La voix over au cinéma*. Paris/Québec: Méridiens Klincksieck/Nuit Blanche éditeur, 1996, 248 p.

COPPOLA, Antoine. *Le Cinéma sud-coréen: du confucianisme à l'avant-garde*. Paris: L'Harmattan, 1996.

CRISP, Colin. *The Classical French Cinema, 1930-1960*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1997, 485 p.

DIONNE, Claude, Silvestra MARINIELLO et Walter MOSER. *Recyclages. Économies de l'appropriation culturelle*. Montréal: Balzac, 1996, 352 p.

HU, Xiangwen. *Les Films québécois dans la critique canadienne-anglaise et francophone hors Québec. Répertoire analytique 1960-1979*. Montréal: Centre de recherche cinéma/réception de l'Université de Montréal et Cinémathèque québécoise, 1996, 313 p.

HU, Xiangwen. *Les Films québécois dans la critique canadienne-anglaise et francophone hors Québec. Répertoire analytique 1980-1993*. Montréal: Centre de recherche cinéma/réception de l'Université de Montréal et Cinémathèque québécoise, 1996, 445 p.

MCGILLIGAN, Pat (ed.). *Six Screenplays by Robert Riskin*. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1997, 696 p.

MÜLLER, Jürgen E. *Intermedialität. Formen moderner kultureller Kommunikation*. Münster: Nodus Publikationen, 1996, 335 p.

NIANG, Sada (direction). *Littérature et cinéma en Afrique francophone*. Paris: L'Harmattan, 1996.

PRÉDAL, René. *50 ans de cinéma français (1945-1995)*. Paris: Nathan, 1996, 1006 p.