

« Ouvrages reçus / Books Received »

[s.a.]

*Cinémas*, vol. 9, n° 1, 1998, p. 165.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/024780ar>

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/documentation/eruditPolitiqueUtilisation.pdf>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

## Ouvrages reçus / Books Received

- ABEL, Richard. *The Ciné Goes to Town. French Cinema 1896-1914*. Berkeley/Los Angeles/London : University of California Press, 1998, 568 p.
- DENAT, Jean-Luc et Pierre GUINGAMP. *Les Tontons flingueurs et Les Barbouzes*. Paris : L'Harmattan, 1998, 192 p.
- GIFFORD, Denis. *Entertainers in British Films. A Century of Showbiz in the Cinema*. Westport : Greenwood Press, 1998, 256 p.
- GRANGE, Marie-Françoise et Éric VANDECASTEELE. *Arts plastiques et cinéma. Les territoires du passeur*. Paris : L'Harmattan, 1998, 162 p.
- LASARTE, Francisco et Guido PODESTA (eds.). *Ibero-America y el cine*. Amsterdam/Atlanta, Rodopi B.V., 1996, 165 p.
- MOTTET, Jean. *L'Invention de la scène américaine. Cinéma et paysage*. Paris : L'Harmattan, 1998, 282 p.
- ODIN, Roger (direction). *L'Âge d'or du documentaire. Europe : Années cinquante, 2 tomes*. Paris-Montréal : L'Harmattan, 1998, 256 p. (tome 1) et 230 p. (tome 2).
- PAGLIA, Camille. *The Birds*. Bloomington : Indiana University Press, 1998, 104 p.
- RUSSELL, Sharon. *A Guide to African Cinema*. Westport : Greenwood Press, 1998, 208 p.