

« Parutions récentes / Recently Published »

[s.a.]

*Cinémas : revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies*, vol. 16, n° 2-3, 2006, p. 271-273.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/014624ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

## Parutions récentes/ Recently Published

- ALBERA, François. *L'avant-garde au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005, 192 p.
- AUTELITANO, Alice. *Cronosismi. Il tempo nel cinema postmoderno*, Udine, Campanotto, 2006, 144 p.
- BERTOZZI, Marco (dir.). *Schermi di pace*, Roma, Ediesse, 2006, 152 p.
- BOISSON, Noëlle. *La sagesse de la monteuse de film*, Paris, L'œil neuf, 2005, 111 p.
- BUCCHERI, Vincenzo, et Luca MALAVASI (dir.). *La materia dei sogni. L'impresa cinematografica in Italia*, Roma, Carocci, 2005, 101 p.
- CALCAGNO-TRISTANT, Frédérique. *Le film animalier. Rhétorique d'un genre du film scientifique, 1950-2000*, Paris, L'Harmattan, 2006, 338 p.
- CANOSA, Michele (dir.). *Cinema muto italiano: tecnica e tecnologia*, vol. 2, *Brevetti, macchine, mestieri*, Roma, Carocci, 2006, 135 p.
- CANOVA, Gianni (dir.). *Il lato oscuro delle macchine. La rappresentazione della tecnologia nel cinema italiano contemporaneo, fra processi simbolici e dinamiche sociali*, Roma, Carocci, 2005, 140 p.
- CARLUCCIO, Giulia, et Federica VILLA (dir.). *Cinema muto italiano: tecnica e tecnologia*, vol. 1, *Discorsi, precetti, documenti*, Roma, Carocci, 2006, 263 p.
- CASETTI, Francesco, et Mariagrazia FANCHI (dir.). *Terre incognite. Lo spettatore italiano e le nuove forme dell'esperienza di visione del film*, Roma, Carocci, 2006, 141 p.
- CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU. *La parenthèse du moderne*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2005, 141 p.
- CHATEAU, Dominique. *Sartre et le cinéma*, Biarritz, Atlantica-Séguier, 2005, 117 p.

- CHATEAU, Dominique. *Esthétique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2006, 128 p.
- DARBELLAY, Frédéric. *Interdisciplinarité et transdisciplinarité en analyse des discours*, Genève, Slatkine, 2005, 404 p.
- FRAUENFELDER, Consuelo. *Le temps du mouvement. Le cinéma des attractions à Genève (1896-1917)*, Genève, Presses d'Histoire Suisse, 2005, 186 p.
- GAGNEBIN, Murielle, et Suzanne LIANDRAT-GUIGUES (dir.). *L'essai et le cinéma*, Seyssel, Champ Vallon, 2004, 256 p.
- GANDINI, Leonardo (dir.). *La meccanica dell'umano. La rappresentazione della tecnologia nel cinema italiano dagli anni Trenta agli anni Settanta*, Roma, Carocci, 2005, 119 p.
- GENVO, Sébastien (dir.). *Le game design de jeux vidéo. Approches de l'expression vidéoludique*, Paris, L'Harmattan, 2005, 377 p.
- GILI, Jean A. *André Deed. Boireau, Cretinetti, Gribouille, Torribio, Foolshead, Lehman...*, Bologna/Genova, Cineteca di Bologna/Le Mani, 2005, 231 p.
- HÉBERT, Pierre. *Corps, langage, technologie. Textes 1985-2004*, Montréal, Les 400 coups, 2006, 210 p.
- ISHAGHPOUR, Youssef. *Historicité du cinéma*, Tours, Farrago, 2004, 221 p.
- LEVER, Yves, et Pierre PAGEAU. *Chronologie du cinéma au Québec. 1894-2004*, Montréal, Les 400 coups, 2006, 318 p.
- LOISELLE, André. *Le cinéma de Michel Brault, à l'image d'une nation*, Paris, L'Harmattan, 2005, 342 p.
- MANZOLI, Giacomo, et Guglielmo PESCATORE (dir.). *L'arte del risparmio: stile e tecnologia. Il cinema a basso costo in Italia negli anni Sessanta*, Roma, Carocci, 2005, 195 p.
- MARIE, Laurent. *Le cinéma est à nous. Le PCF et le cinéma français de la Libération à nos jours*, Paris, L'Harmattan, 2005, 370 p.
- MARIE, Michel. *Le cinéma muet*, Paris, Les Cahiers du cinéma, 2005, 95 p.
- MOSCONI, Elena. *L'impressione del film. Contributi per una storia culturale del cinema italiano 1895-1945*, Milano, Vita e Pensiero, 2006, 285 p.
- PARENTE, André. *Cinéma et narrativité*, Paris, L'Harmattan, 2005, 193 p.

POPPLER, Simon, et Vanessa TOULMIN (dir.). *Visual Delights*, vol. 2, *Exhibition and Reception*, Eastleigh, John Libbey Publishing, 2005, 266 p.

RAENGO, Alessandra, et Robert STAM (dir.). *A Companion to Literature and Film*, Oxford, Blackwell Publishing, 2004, 463 p.

RE, Valentina. *Ai margini del film. Incipit e titoli di testa*, Udine, Campanotto, 2006, 192 p.

THIBAUT, Isabel. *La fin de siècle du cinéma américain*, Lille, La Méduse, 2006, 541 p.