

« Parutions récentes / Recently Published »

[s.a.]

Cinémas : revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies, vol. 18, n° 2-3, 2008, p. 249-250.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/018561ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

Parutions récentes/ Recently Published

- BIASIN, Enrico, Roy MENARINI et Federico ZECCA (dir.), *Le età del cinema. The Ages of Cinema*, Udine, Forum, 2008, 446 p.
- BIMBENET, Jérôme, *Film et histoire*, Paris, Armand Colin, 2007, 296 p.
- BOILLAT, Alain, *Du bonimenteur à la voix-over. Voix-attraction et voix-narration au cinéma*, Lausanne, Éditions Antipodes, 2007, 539 p.
- COOK, Pam (dir.), *The Cinema Book. Expanded*, Third edition, London, BFI, 2007, 450 p.
- CHERCHI USAI, Paolo (dir.), *The Griffith Project. Volume 11. Selected Writings of D. W. Griffith. Indexes and Corrections to Volumes 1-10*, London/Pordenone, BFI/Le Giornate del Cinema Muto, 2007, 340 p.
- DAGRADA, Elena, Elena MOSCONI et Silvia PAOLI (dir.), *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, Milano, Il Castoro, 2007, 233 p.
- DUMONT, Hervé, et Maria TORTAJADA (dir.), *Histoire du cinéma suisse. 1966-2000*, 2 tomes, Lausanne/Hauterive, Cinémathèque suisse/Éditions Gilles Altinger, 2007, 1540 p.
- GARÇON, François, *La distribution cinématographique en France. 1907-1957*, Paris, CNRS Éditions, 2006, 296 p.
- JULLIER, Laurent, *Interdit aux moins de 18 ans. Morale, sexe et violence au cinéma*, Paris, Armand Colin, 2008, 253 p.
- LAURICHESSE, Hélène, *Quel marketing du cinéma ?*, Paris, CNRS Éditions, 2006, 183 p.
- LEUTRAT, Jean-Louis, Suzanne LIANDRAT-GUIGUES et Philippe MET (dir.), *Les aventures de Harry Dickinson. Scénario de Frédéric de Towarnicki pour un film (non réalisé) par Alain Resnais*, Nantes, Capricci, 2007, 372 p.
- NARBONI, Jean, *En présence d'un clown de Ingmar Bergman : voyage d'hiver*, Paris, Yellow Now, 2008, 108 p.
- PLASSERAUD, Emmanuel, *Cinéma et imaginaire baroque*, Ville-neuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2007, 271 p.

RODOWICK, David N., *The Virtual Life of Film*, Cambridge/London, Harvard University Press, 2007, 193 p.

RUSSELL, Patrick, *100 British Documentaries*, London, BFI, 2007, 288 p.

VIGNAUX, Valérie, *Jean Benoît-Lévy ou le corps comme utopie. Une histoire du cinéma éducateur dans l'entre-deux-guerres en France*, Paris, AFRHC, 2007, 253 p.