

« Parutions récentes / Recently Published »

[s.a.]

Cinémas : revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies, vol. 19, n° 2-3, 2009, p. 375-376.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/037562ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

Parutions récentes/ Recently Published

AUMONT, Jacques, *Matière d'images, redux*, Paris, La différence, 2009, 377 p.

BARKER, Jennifer M., *The Tactile Eye. Touch and the Cinematic Experience*, Berkeley, University of California Press, 2009, 208 p.

BAZIN, André, *What is Cinema?*, Montréal, Caboose, 2009, 338 p.

BERNARDINI, Aldo, *Cinema delle origini in Italia. I film "dal vero" di produzione estera 1895-1907*, Gemona, Cineteca del Friuli, 2008, 211 p.

BURSI, Giulio, et Simone VENTURINI (dir.), *Critical Editions of Film. Film Tradition, Film Transcription in the Digital Era*, Pasion di Prato, Campanotto Editore, 2008, 126 p.

CHATEAU, Jean-Yves, *Pourquoi un septième art? Cinéma et philosophie*, Paris, Presses universitaires de France, 2008, 295 p.

DE BAECQUE, Antoine, *L'histoire-caméra*, Paris, Gallimard, 2008, 489 p.

ESQUENAZI, Jean-Pierre, *La vérité de la fiction*, Paris, Hermès/Lavoisier, 2009, 208 p.

GARCIA, Luis Alonso, *Historia y praxis de los media: elementos para una historia general de la comunicación*, Alcorcón, Ediciones Del Laberinto, 2008, 293 p.

GAUDREAUULT, André (dir.), *American Cinema 1890-1909. Themes and Variations*, New Brunswick (N.J.), Rutgers University Press, 2009, 268 p.

GAUDREAUULT, André, *From Plato to Lumière: Narration and Monstration in Literature and Cinema*, Toronto, University of Toronto Press, 2009, 224 p.

HAMBURGER, Esther, et al. (dir.), *Estudo de Cinema Socine IX*, São Paulo, Annablume, 2008, 389 p.

KEIL, Charlie, et Ben SINGER, *American Cinema of the 1910s. Themes and Variations*, New Brunswick (N.J.), Rutgers University Press, 2009, 278 p.

- KING, Rob, *The Fun Factory. The Keystone Film Company and the Emergence of Mass Culture*, Berkeley, University of California Press, 2008, 376 p.
- PERRON, Bernard, et Mark J. P. WOLF (dir.), *The Video Game Theory Reader 2*, New York, Routledge, 2009, 456 p.
- PLANTINGA, Carl, *Moving Viewers. American Film and the Spectator's Experience*, Berkeley, University of California Press, 2009, 296 p.
- QUARESIMA, Leonardo, Laura Ester SANGALLI et Federico ZECCA (dir.), *Cinema e fumetto/Cinema and Comics*, Udine, Forum, 2009, 680 p.
- QUINTANA, Àngel (dir.), *Cinema i modernitat: les transformacions de la perceptio*, Girona, Fundacio Museu del Cinema, 2008, 285 p.
- VILLANUEVA, D. Dario, *El Quijote antes del cinema*, Madrid, Real Academia Espanola, 2008, 179 p.
- VIVENET, Pascal, *Émile Cohl*, Annecy, De l'œil, 2008, 264 p.
- ZABUNYAN, Dork, *Gilles Deleuze. Voir, parler, penser au risque du cinéma*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, 327 p.