

« L'illustration du numéro : Pierre Chénier »

[s.a.]

Circuit : musiques contemporaines, vol. 8, n° 1, 1997, p. 81-82.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/902195ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

L'ILLUSTRATION DU NUMÉRO

PIERRE CHÉNIER

Né à Ottawa, Pierre Chénier vit et œuvre depuis plus de 15 ans à Montréal. Parallèlement à une formation en arts plastiques, il a étudié en histoire et en urbanisme. Archéologue de profession, il a été amené à participer à de nombreuses fouilles, notamment à Carthages, en Tunisie, et cette expérience transparaît dans sa démarche créatrice. Après avoir exploré la gravure et le monotype, il privilégie depuis plusieurs années la technique mixte sur papier transparent ou sur toile. Ses œuvres ont été sélectionnées pour de grandes foires internationales (Cologne, Chicago) et font partie de collections institutionnelles ou privées tant au Québec qu'aux États-Unis, en Europe et en Asie.

LES ŒUVRES

Les œuvres reproduites dans ce numéro ont été réalisées entre 1993 et 1996. Elles témoignent de la volonté de l'artiste de donner un visage aux désirs. Ici, mythes et réalités se côtoient, se confrontent et s'apaisent. Le traitement par superposition de couches, où chacune ne laisse transparaître qu'une partie de la précédente, renvoie l'observateur à sa propre intériorité.

