

« Les auteurs du numéro »

[s.a.]

*Circuit : musiques contemporaines*, vol. 8, n° 1, 1997, p. 83-84.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/902196ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

# LES AUTEURS DU NUMÉRO

---

## Walter Boudreau

Compositeur québécois et chef d'orchestre né en 1947. Directeur artistique de la Société de musique contemporaine du Québec. Parmi ses œuvres, notons *L'Odyssée du soleil*, pour ensemble de cuivres (1978) ; *Demain les étoiles*, pour 12 saxophones (1980) ; *Golgot(h)a*, pour récitant et grand ensemble (1990), qui lui a valu en 1991 le grand prix Paul-Gilson, et le cycle pour orchestre *Berliner Momente I, II, III* (1988-1993). *Berliner Momente I* est endisqué sous étiquette Les disques SRC (SMCD 5106). *Golgot(h)a* a fait l'objet d'un enregistrement sous étiquette SONART (IMSO-9201-CD). *Berliner Momente III* est sous étiquette de l'Orchestre mondial des jeunes, Jeunesses musicales (RMM-21894). Ses partitions sont disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.

## Sylvain Caron

Organiste québécois. Sylvain Caron détient un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal et il est présentement professeur invité à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où il enseigne les techniques d'écriture. Il publie fréquemment des articles sur les compositeurs et organistes québécois, notamment dans *Mixtures*, bulletin de liaison de la

Fédération québécoise des amis de l'orgue ; *L'Orgue francophone*, bulletin de liaison de la fédération francophone des amis de l'orgue, et *The American Organist*, la publication officielle de l'American Guild of Organists et du Collège royal canadien des organistes.

## Yves Daoust

Compositeur québécois né en 1946. Professeur de composition électroacoustique depuis 1981 au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. On retrouve sa musique sous étiquette *empreintes DIGITALes* (IMED-9106). Parmi ses œuvres, citons *Quatuor*, pour bande (1979) ; *Carnaval*, multimédias (1984) ; *Suite baroque*, pour bande (1989), et enfin *Imromptu*, pour piano et bande (1995).

## Michel Gonneville

Compositeur québécois né en 1950. Parmi ses œuvres, on retrouve *Chute/Parachute*, pour piano et bande (1989), *Adonway*, concerto pour piano et orchestre (1994), *Le Petit-Tchaïkovski*, drame de musique et de théâtre (1987-1995), et *Régions éloignées*, pour 18 instruments et traitement en direct (1995). *Adonway* est enregistré sur étiquette Port-Royal (PR 2207-2). Récipiendaire du prix Serge-Garant 1994. Ses partitions

sont disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.

## Jean Lesage

Compositeur québécois né en 1958. Il a notamment composé *Trois Apparitions au désert*, pour chœur et orchestre (1988) ; *Le Sentiment océanique*, pour huit instruments (1989) ; *Les Sensations confuses*, pour orchestre de chambre (1993), et *Masques et chimères*, pour 11 instruments (1996). *Le Sentiment océanique* est endisqué sous étiquette Société nouvelle d'enregistrement (SNE-590-CD) ; *Les Sensations confuses* se trouvent sous étiquette UMMUS (UMM 109) ; *lvresses songes sourdes nuits*, pour violon, sous étiquette ATMA (A+CD 2 2117) ; *Babylone la porte du Dieu*, pour orgue, sous étiquette Phonovox (Vox 7884-2) et *Les Mystères de la clarté*, pour flûte et ondes Martenot, sous étiquette Société nouvelle d'enregistrement (SNE-574-CD). Ses partitions sont disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.

## Robert Normandeau

Compositeur québécois né en 1955. Il compose de la musique électroacoustique, et plus spécifiquement acousmatique, depuis 1984. Récipiendaire de nombreux prix internationaux (Phonurgia-

Nova, 1986-1987 ; Bourges, 1986-1988, 1993 ; Luigi Russolo, 1989, 1990 ; Noroît-Léonce Petitot, 1991, 1994 ; Stockholm, 1992 ; Ars Electronica, 1993). Ses œuvres sont présentées à travers le monde. Deux disques compacts, sous étiquette *empreintes DIGITALes*, sont consacrés à sa musique (IMED-9419/20-CD et IMED 9002-CD).

## Isabelle Panneton

Compositrice québécoise née en 1955. Professeure au département de musique de l'université Concordia (1987 à 1995) et professeure agrégée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis septembre 1995. Parmi ses œuvres, notons *Trois fois passera*, pour orchestre à cordes (1991) ; *Cantate de la fin du jour*, pour soprano, chœur et orchestre sur un texte de Daniel Guénette (1993) ; *L'Âme saule*, trio pour voix, clarinette et piano sur un texte de Lucie Normandin (1994), et *Sur ses décombres et floraisons nouvelles*, pour violon et piano (1995). Ses œuvres se trouvent sous étiquettes Société nouvelle d'enregistrement et Phonovox, soit « Québec-cinq, USA-trois » (SNE-553-CD) et « Fin de siècle... Nouvelle musique montréalaise » (SNE-590-CD). Le disque *Isabelle Panneton, Cantate de la fin du jour* chez Fonovox est entièrement

consacré à sa musique (Vox 7824-2). Ses partitions sont disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.

### **Serge Provost**

---

Compositeur québécois né en 1952. Il est directeur adjoint chargé de la pédagogie et titulaire de la classe d'analyse au Conservatoire de musique du Québec à Montréal. Parmi ses œuvres, notons l'opéra *Le Vampire et la nymphomane* (1996) ; *Vents*, quatuor à cordes (1994) ; *Églogue, le jardin des oliviers*, ensemble de chambre (1992), et *O Magnum*

*Misterium*, pour ensemble de chambre (1995). Sa musique est endisqué, sous étiquettes Société nouvelle d'enregistrement et UMMUS. Ainsi, on peut entendre *Tetractys sur ... fin de siècle, nouvelle musique montréalaise* (SNE-590-CD) ; *Les jardins suspendus* sur *L'Ensemble d'ondes de Montréal* (SNE-574-CD) ; *Ein Horn* sur le disque *Hommage à Vishnegradsky* (SNE-S89-CD) et *L'Adorable Verrotière* sur *Gougeon-Lesage-Perron-Provost* (UMM 109). Ses partitions sont éditées chez Gérard Billaudot éditeur, à Paris, et disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.

### **Michel Ratté**

---

Michel Ratté, musicien, est rédacteur français de la revue *Musicworks* (Toronto) et est présentement inscrit au diplôme du Collège international de philosophie (Paris).

### **John Rea**

---

Compositeur québécois né à Toronto en 1944. Professeur de composition à l'université McGill. Il est l'auteur, entre autres, d'une réorchestration pour 21 musiciens du *Wozzeck* (1995) d'Alban Berg ; d'*Alma & Oskar* (mélo-

*drame d'outré-tombe*), pour voix et piano (1995) ; *Zefiro torna*, pour orchestre symphonique (1994), et *Objets perdus*, quatuor à cordes (1991), qui lui valut de recevoir pour une deuxième fois le prix Jules-Léger en 1992. Ses œuvres sont endisquées sous étiquette Radio-Canada et Centredisques, dont *Treppenmusik* (1982) sur le disque *Montréal postmoderne* (Centredisques, CMC-CD-5194) et *Over Time* (1987) sur le disque *Orchestre métropolitain* (Centredisques, CMC-CD-3188). Ses partitions sont disponibles au Centre de musique canadienne au Québec.