

« Les illustrations : Wen De-Qing »

[s.a.]

Circuit : musiques contemporaines, vol. 12, n° 3, 2002, p. 71-72.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/402006ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

LES ILLUSTRATIONS

Wen De-Qing

Wen De-Qing est né en 1958 dans un petit village du sud de la Chine. Diplômé d'études supérieures de musique de l'École normale supérieure du Fujian, il est, de 1984 à 1988, le compositeur attitré de l'ensemble Ningxia. Il a reçu deux Premiers Prix lors de concours de composition en Chine et est titulaire d'un Certificat de composition du Conservatoire de musique de Pékin. Wen se perfectionne ensuite auprès de Jean Balissat au Conservatoire de Genève (Prix de composition 1993) et de Gilbert Amy au Conservatoire national supérieur de Lyon.

Sa musique est jouée en Asie, en Amérique du Sud et en Europe. Ses œuvres sont publiées par Swiss Music Edition (SME). Le CD de Wen De-Qing a été publié par Stradivarius en Italie. Lauréat du prix du Conseil d'État de Genève, du Concours de composition du Festival des musiques des Châteaux neuchâtelois, du prix Cultura de la fondation Kiwanis et du Grand Prix de compositeur de la Fondation Leenaards.

Il a reçu de nombreuses commandes par Pro Helvetia, le Festival Archipel, l'Association des amis de la musique et le Festival de Witten en Allemagne, à l'intention du quatuor Arditti, etc.

La musique de Wen possède des traits typiquement chinois, mais traités d'une façon personnelle et avec une technique occidentale complexe. Il est profondément inspiré et influencé par la culture chinoise, particulièrement par la philosophie, la peinture et la calligraphie.

Les œuvres

Les calligraphies illustrant le présent numéro ont été réalisées spécialement pour la revue *Circuit*.

Page couverture : la notation du « Qin » dynastie Tang (618-907)



p. 2 : La notation du « Suzi » (environ 1106)



p. 7 : La notation vocale de percussions chinoises

K'ouan : grand gong chinois

T'ei : petit gong chinois

Ts'i : petite cymbale chinoise

p. 8 : La notation de pipa de « Dun Huang » dynastie Tang (618-907)

p. 34 : La notation de « Gonchi » (traditionnelle)



p. 44 : La notation du mode pentatonique (do, ré, mi, sol, la)

p. 56 : La notation de « Xian Percussion » (traditionnelle)

p. 70 : Un vers du poème de Bai Juyi (772-846) « Chanson du pipa »

... maintenant les silences sont plus éloquents que la musique...