

« Post-scriptum bibliographique »

Nicolas Donin

Circuit : musiques contemporaines, vol. 14, n° 1, 2003, p. 103-106.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/902303ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

Post-scriptum bibliographique

Certains lecteurs du premier numéro *Qui écoute ?* ont noté à juste titre qu'il y était fait référence à un « air du temps » propice au questionnement sur l'écoute, sans que soient données d'autres précisions au moins bibliographiques sur ce contexte.

Je propose ci-dessous quelques références récentes significatives publiées en Europe (en langue française pour la plupart), sans aucune prétention à l'exhaustivité, mais visant à donner au lecteur une idée de ce faisceau de convergences thématiques. Précisons, d'une part, que cette liste se limite à des livres et articles (excluant séminaires, journées d'études, émissions de radio, mémoires non publiés, etc.); et d'autre part qu'elle exclut une partie de la littérature déjà abordée dans *Qui écoute ?* 1 et 2 (notamment concernant Nono ou Lachenmann).

N. D.

BÖDEKER, H. E., VEIT, P. et WERNER, M. (2002), *Le concert et son public. Mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914 (France, Allemagne, Angleterre)*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 493 p.

BLOMANN, K.-H. et SIELECKI, F. (dir.) (1997), *Hören : Eine vernachlässigte Kunst?* [Écouter : un art négligé?], Hofheim, Wolke, 254 p.

BOISSIÈRE, A. (2002), « Écoute et analyse chez Adorno », KINTZLER, C. (s. la dir. de), *Peinture et musique : penser la vision, penser l'audition*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, coll. « Esthétique et Sciences des arts », p. 143-156.

CAMPOS, R. (2003), *Instituer la musique. Les débuts du Conservatoire de Genève (1835-1859)*, Genève, Éditions Conservatoire de Musique / Université de Genève, 877 p., chap. n° 2.

CHION, M. (1993), *Le promeneur écoutant. Essais d'acoulogie*, Paris, Plume, 195 p.

DELALANDE, F. (1989), « La terrasse des audiences du clair de lune de Debussy : essai d'analyse esthétique », *Analyse Musicale* n° 16, p. 75-84.

DELALANDE, F. (1998), « Music Analysis and Reception Behaviours : *Sommeil* by Pierre Henry », *Journal of New Music Research*, vol. 27, n° 1-2, p. 13-66.

DELALANDE, F. (2003), « De Schaeffer au Djing : nouvelles pratiques, nouvelles écoutes » [entretien avec Jean-Paul Dessy et Philippe Franck], *Sons en mutation*, Bruxelles, La Lettre volée / Musiques nouvelles, p. 50-72.

- DE LA MOTTE-HABER, H. et KOPIEZ, R. (s. la dir. de) (1995), *Der Hörer als Interpret* [L'auditeur comme interprète], Francfort-sur-Main, Peter Lang.
- ESCAL, F. et NICOLAS, F. (s. la dir. de) (2000), *Le concert. Enjeux, fonctions, modalités*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales / Musique et champ social », 256 p.
- FAUQUET, J.-M. et HENNION, A. (2000), *La grandeur de Bach. L'amour de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 246 p.
- HENNION, A. (1993), *La passion musicale*, Paris, Métailié, 406 p.
- HENNION, A., MAISONNEUVE, S. et GOMART, E. (2000), *Figures de l'amateur. Formes, objets, pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*, Paris, La Documentation Française, 281 p.
- IMBERTY, M. (2001), *De l'écoute à l'œuvre. Études interdisciplinaires* (sous la dir. de Michel IMBERTY), Paris, L'Harmattan, 156 p.
- LAUXEROIS, J. (2003), « Adorno — sur écoute », *Lignes*, nouvelle série, n° 11, Paris, p. 228-244.
- LORTATJACOB, B. (1995), « L'oreille de l'ethnologue », *Cahiers de musiques traditionnelles*, vol. 8 « Terrains », p. 159-172.
- LORTATJACOB, B. (1998), *Chants de passion. Au cœur d'une confrérie de Sardaigne*, Éditions du Cerf, 352 p., CD.
- MAISONNEUVE, S. (2001), « De la "machine parlante" à l'auditeur : le disque et la naissance d'une nouvelle culture musicale dans les années 1920-1930 », *Terrain* 37, p. 11-28.
- MALLET, M.-L. (2002), *La musique en respect*, Paris, Galilée, 181 p.
- MATASSI, E. (2003), « Écoute musicale et plaisir esthétique chez Ernst Bloch », COHN, D. (s. la dir. de), *Y voir mieux, y regarder de plus près. Autour d'Hubert Damisch*, Paris, Rue d'Ulm, coll. « Æsthetica », p. 153-161.
- NANCY, J.-L. (2002), *À l'écoute*, Paris, Galilée, 84 p.
- PEDLER, E. (1989), « Les cheminements de l'écoute musicale : du modèle lettré aux structurations indigènes », *Analyse musicale* n° 15, p. 33-44.
- PEDLER, E. (1994), « L'écoute musicale : questions sociologiques », *Analyse musicale & perception*, Paris, Observatoire musical français, coll. « Conférences et séminaires », p. 39-48.
- PEDLER, E. (1996), « De l'analyse à l'écoute : la perception des Unités Sémiotiques Temporelles », *Les Unités sémiotiques temporelles, Éléments nouveaux d'analyse musicale*, Paris, MIM / Documents Musurgia, p. 61-78, 96 p.
- PRADELLE, D. (2002), « Qu'est-ce qu'une phénoménologie de l'expérience musicale ? », *Observation, analyse, modèle : peut-on parler d'art avec les outils de la science ?*, CHOUVEL, J.-M. et F. LÉVY (s. la dir. de), Ircam, Harmattan, p. 313-336.
- ROCHE, R. (1990), *Surécoute. Propositions sur la fabrique de l'oreille musicale*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Regards et écoutes », 95 p.
- SEVE, B. (2002), *L'altération musicale*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 364 p.

- SMALLEY, D. (1999), « Établissement de cadres relationnels pour l'analyse de la musique postschaefferienne », *Ouïr, entendre, écouter, comprendre après Schaeffer*, Paris, Buchet-Chastel / Institut national de l'audiovisuel, coll. « Bibliothèque de Recherche Musicale », p. 177-213.
- SOLOMOS, M. (1999), « Schaeffer phénoménologue », *Ouïr, entendre, écouter, comprendre après Schaeffer*, Paris, Buchet-Chastel / Institut national de l'audiovisuel, coll. « Bibliothèque de Recherche Musicale », p. 54-67.
- STIEGLER, B. (2002), « La numérisation du son », *Culture et recherche*, n° 91-92, p. 3-6.
- STOCKFELT, O. (1988), *Musik som lyssnandets konst : En analys av Mozarts Symfoni nr. 40, g moll K.550* [La musique comme art de l'auditeur : une analyse de la *Symphonie n°40 en sol mineur K 550* de Mozart], Göteborg, Université de Göteborg, Musikvetenskapliga Institutionen, coll. « Skrifter från Institutionen för Musikvetenskap », n° 18, 239 p.
- SZENDY, P. (1997), *Musica Practica : arrangements et phonographies de Monteverdi à James Brown*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 172 p.
- SZENDY, P. (s. la dir. de) (2000), *Arrangements, dérangements : la transcription musicale aujourd'hui*, Paris, Ircam/L'Harmattan, coll. « Les Cahiers de l'Ircam », 139 p.
- SZENDY, P. (s. la dir. de) (2000), *L'écoute*, Paris, Ircam/L'Harmattan, coll. « Les Cahiers de l'Ircam », 313 p.
- SZENDY, P. (2001), *Écoute. Une histoire de nos oreilles. Précédé de Ascoltando*, par Jean-Luc Nancy, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 172 p.
- SZENDY, P. (2002), *Membres fantômes. Des corps musiciens*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 158 p.
- « L'écoute », *Marsyas. Revue de pédagogie musicale et chorégraphique* n° 23, septembre 1992.
- HENNION, A. (s. la dir. de), *Revue de musicologie*, vol. 88, n° 1 (2002), Paris, Société française de musicologie.
- Contributions de :
- Antoine HENNION, « Musiques / Pratiques : musique et sciences sociales » [Présentation du dossier], p. 5-8.
- Rémy CAMPOS, « Aimer Beethoven : les années d'apprentissage d'Henri-Frédéric Amiel, amateur de musique genevois (1840-1860) », p. 9-42.
- Sophie MAISONNEUVE, « La constitution d'une culture et d'une écoute musicale nouvelles : le disque et ses sociabilités comme agents de changement culturel dans les années 1920 et 1930 en Grande-Bretagne », p. 43-66.
- Olivier ROUEFF, « Faire le jazz : la coproduction de l'expérience esthétique dans un jazz-club », p. 67-93.
- Antoine HENNION, « L'écoute à la question », p. 95-149.
- Rémy CAMPOS, « Histoires d'amateurs » p. 151-156.

Esteban BUCH, « Réception de la réception de Beethoven », p. 157-169.

Sophie MAISONNEUVE, « Du concert à l'écoute : tendances récentes de l'histoire sociale de la musique », p. 171-186.

Morgan JOUVENET, « Les "grands musiciens" à l'époque de leur diffusion massive », p. 187-201.

DONIN, N. et GOLDMAN, J. (s. la dir. de) (2003), *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 13, n° 2 « Qui écoute ? 1 », 120 p.

Contributions de :

Peter SZENDY et Nicolas DONIN, « Otographes », p. 11-25.

Helmut LACHENMANN « Hearing [Hören] is Defenseless – without Listening [Hören] », traduit de l'allemand par Derrick Calandrella, p. 27-49.

Laurent FENEYROU, « ...écoute cet instant... Helmut Lachenmann/Luigi Nono », p. 51-79.

Jonathan GOLDMAN, « Pierre Boulez, théoricien de l'écoute », p. 81-91

Michel IMBERTY, « Langage, musique et cognition : quelques remarques sur l'évolution nécessaire des problématiques psychologiques des vingt dernières années », p. 93-109.

VANDIEDONCK, D. et DA LAGE-PY, É. (s. la dir. de) (2003), *Musique. Interpréter l'écoute*, Cahiers MEI « Médiation & information » n° 17, 137 p.

Contributions de :

Peter SZENDY, « Musique : interpréter l'écoute » (entretien avec Émilie Da Lage-Py et David Vandiedonck), p. 17-28.

Antoine HENNION, « Une pragmatique de la musique : expériences d'écoutes. Petit retour arrière sur le séminaire *Aimer la musique* », p. 31-43.

François DEBRUYNE, « Mes disquaires préférés. Comment partageons-nous nos écoutes ? », p. 45-59.

Yves JEANNERET, « Le monde de la musique de Romain Rolland. Figure auctoriale, communication littéraire et travail de l'écriture », p. 61-75.

David VANDIEDONCK et Thomas LAMARCHE, « Carte postale de Venise. Représenter la musique », p. 77-93.

Émilie DA LAGE-PY, « Interprétation musicale et filiation, ou l'opacité retrouvée », p. 95-107.

Vincent TIFFON, « Pour une médiologie de l'écoute », p. 109-122.

Vincent ROUZE, « À l'écoute du quotidien. Le cas de la musique diffusée dans les lieux publics », p. 125-133.