

« Les illustrations »

[s.a.]

Circuit : musiques contemporaines, vol. 14, n° 1, 2003, p. 107.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/902304ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

LES ILLUSTRATIONS

Les illustrations des deux numéros « Qui écoute ? » sont le résultat d'une commande de *Circuit* à deux jeunes graphistes, Emmelyne Pornillos et Alejandro Tamayo. À travers diverses situations d'écoute, de la plus courante à la plus insolite, ces images circonscrivent, arrangent et transcrivent l'acte d'écouter ainsi que sa construction dans le temps. À partir de l'idée de « sample » (échantillon sonore), Tamayo et Pornillos construisent une sorte de montage mixé évoquant la communauté de ceux qui écoutent, et l'acte de partager son écoute avec autrui. Par ailleurs, ils s'inspirent de façon sauvage du propos de Szendy insistant sur le fait que nos oreilles sont le fruit d'une fabrication — d'où l'allusion ludique à ce fait divers de la biotechnologie : des scientifiques ont inoculé des cellules cartilagineuses sur un support ayant la forme d'une oreille humaine, qu'ils ont ensuite implanté sur une souris, fabriquant ainsi une oreille humaine à même le dos du cobaye.