

« Les auteurs »

[s.a.]

*Circuit : musiques contemporaines*, vol. 14, n° 1, 2003, p. 108.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/902305ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

# LES AUTEURS

---

## Rémy Campos

Rémy Campos est professeur d'histoire de la musique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Ses recherches ont porté sur l'histoire des conservatoires de Paris et de Genève (*Instituer la musique. Les débuts du Conservatoire de Genève (1835-1859)*, Genève, Éditions Université-Conservatoire de musique de Genève, 2003, 877 p.) ou les questions d'historiographie et d'invention des musiques anciennes au XIX<sup>e</sup> siècle (*La Renaissance introuvable? Entre curiosité et militantisme : la Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique du prince de la Moskowa (1843-1847)*, Centre d'études supérieures de la Renaissance, coll. « Épitome musical », Paris, Klincksieck, 2000, 264 p.).

## Nicolas Donin

Nicolas Donin est musicologue — chercheur à l'Ircam et doctorant à l'École des hautes études en sciences sociales.

## Antoine Hennion

Antoine Hennion est directeur de recherches au Centre de Sociologie de l'Innovation, centre qu'il a dirigé de

1994 à 2002. Son doctorat en sociologie à l'École des hautes études en sciences sociales portait sur *La médiation musicale* (1991). Il a mené des travaux en sociologie de la culture et de la musique, sur le disque, les médias, l'enseignement, le renouveau de la musique baroque, les amateurs. Il travaille actuellement, avec G. Teil (INRA), à définir une pragmatique du goût, à partir de l'analyse comparative de diverses formes d'attachement ; et, avec J.-M. Fauquet, sur la formation du goût pour la musique classique et l'émergence du modernisme. Auteur de nombreux ouvrages et articles, parmi lesquels *La passion musicale*, il a récemment publié, avec J.-M. Fauquet, *La grandeur de Bach* et avec S. Maisonneuve, *Figures de l'amateur*.

## Nicolas Jaujou

Nicolas Jaujou prépare actuellement une thèse en anthropologie sociale et culturelle à l'université Victor Segalen Bordeaux 2. Son ethnographie indigène s'intéresse aux catégories musicales et à leur implication dans nos façons de vivre et de parler ensemble la musique. Ses travaux associent les problématiques sceptiques de la philosophie du langage ordinaire aux préoccupations dramaturgique et rhétorique de l'ethnographie expérimentale.

## Jean Lauxerois

Ancien membre du Collège international de Philosophie, auteur de *L'utopie Beaubourg, vingt ans après* (Éditions du Centre Pompidou) et de *De l'art à l'œuvre* (L'Harmattan, 1999), traducteur (Heidegger, Otto, Aristote, Sophocle), Jean Lauxerois a récemment publié plusieurs textes concernant Adorno — articles (dont « Adorno sur écoute », *Lignes* n° 11, 2003, « Adorno à "l'époque" du cinéma », *Pratiques*, n° 14, 2003) et traductions préfacées (dont *L'art et les arts*, Paris, Desclée de Brouwer, 2002).

## Bernard Lortat-Jacob

Ethnomusicologue, Bernard Lortat-Jacob est Directeur de recherche au CNRS et responsable du Laboratoire d'ethnomusicologie CNRS au Musée de l'Homme. Il a publié une dizaine de livres et de très nombreux articles et disques sur les grandes traditions de Méditerranée. Depuis quelques années seulement, il s'intéresse au jazz : sur les problèmes d'écoute qu'il révèle, et, dans une optique strictement analytique, sur les spécificités de son langage musical.