

« Les auteurs »

[s.a.]

Circuit : musiques contemporaines, vol. 14, n° 3, 2004, p. 115.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/902332ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

LES AUTEURS

Réjean Beaucage

Après être passé par le baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, Réjean Beaucage se tourne simultanément vers la musique en tant que batteur autodidacte et vers la radio, principalement à CIBL-FM, où il a été chercheur, metteur en ondes, réalisateur ou animateur de 1985 à 2002. C'est là qu'il produisit, de janvier 1993 à juin 1994, les 73 émissions d'une série intitulée *Zappa de A à Z*. Se tournant ensuite vers le journalisme écrit, il collabore régulièrement depuis mai 2001 à l'hebdomadaire montréalais *Voir* et est depuis mai 2003 rédacteur en chef adjoint du mensuel canadien *La Scena Musicale*. Il collabore régulièrement à *Circuit* depuis 2000 et l'on trouve aussi à l'occasion sa signature dans *Possibles*, *Improjazz* (France), *Horizon Zéro* (Banff) et *Elle-Québec*.

Michel F. Côté

Michel F. Côté aborde la création en s'engageant simultanément sur plusieurs fronts : concerts et disques, performance et interdisciplinarité, musique pour le théâtre et la danse. *Bruire*, *Klaxon Gueule*, *bob* et *Mecha Fixes Clock* sont les ensembles auxquels son nom est associé.

Nathalie Gatti

Nathalie Gatti est doctorante à l'Université de Nancy 2 (France) : elle conduit un travail de recherche sur l'esthétique de Frank Zappa dans le cadre du département d'Études anglophones.

Nicolas Masino

Nicolas Masino a complété en 1996 une maîtrise en musicologie portant sur la musique de Zappa avant de terminer une maîtrise en interprétation (piano) sous la direction de Marc Durand. Membre depuis 1996 du groupe *Miriodor*, dans lequel il joue de la basse électrique et des claviers, il partage son temps entre l'enseignement au niveau collégial et la poursuite d'un doctorat en musicologie sur la musique pour piano solo d'Igor Stravinsky.

Louise Morand

Louise Morand est diplômée en musicologie de l'Université de Montréal. Son mémoire de maîtrise portait sur l'œuvre de Frank Zappa. Elle a été chercheuse au Service des émissions musicales de la radio de Radio-Canada avant de compléter un nouveau baccalauréat en éducation musicale à l'UQAM. Elle enseigne présentement la musique au primaire à la

Commission scolaire des Affluents. Elle a été chargée de cours en pédagogie musicale à l'Université de Montréal et à l'Université de Sherbrooke. Elle poursuit des études de doctorat au département des Études intégrées en éducation à l'Université McGill.

John Rea

John Rea mène une carrière à volets multiples : compositeur, professeur, administrateur. Récipiendaire de nombreux prix, il a obtenu maintes commandes et écrit dans des genres très variés : musique de chambre instrumentale, théâtre musical, musique électroacoustique, musique de scène, œuvres pour grand ensemble et œuvres vocales. Il a étudié la composition à l'université de Toronto et à l'Université Princeton, principalement.

Professeur de composition, de théorie, et d'histoire de la musique à l'université McGill à Montréal depuis 1973 (professeur titulaire depuis 1986), il a été doyen de la Faculté de musique entre 1986 et 1991.

Il a été cofondateur de deux sociétés de musique à Montréal : Les Événements du neuf et Traditions musicales du monde ; il travaille depuis plus de vingt ans au sein de la SMCQ. Il donne des conférences et participe régulièrement à diverses tables rondes.

Ben Watson

Ben Watson est l'auteur de *The Holy Boble* (1968), de *Frank Zappa : the Negative Dialectics of Poodle Play* (1994), de *The Complete Guide to the Music of Frank Zappa* (1998), de *Art, Class & Cleavage : Quantum-cunque concerning Materialist Esthetix* (1998), du récit satirique *Shitkicks & Doughballs* (2003) et de *Derek Bailey & the Story of Free Improvisation* (2004). Irritant culturel libre et, lorsqu'il emprunte le pseudonyme *Out To Lunch*, illisible *Cambridge poet*, Watson habite Somers Town, à Londres, avec Esther Leslie, sa partenaire dans l'élaboration du site web culte www.militantesthetix.co.uk. Il collabore régulièrement aux revues *Signal To Noise*, *The Wire* et *Hi-Fi News*.