

« Erratum »

[s.a.]

Circuit : musiques contemporaines, vol. 15, n° 1, 2004, p. 3.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

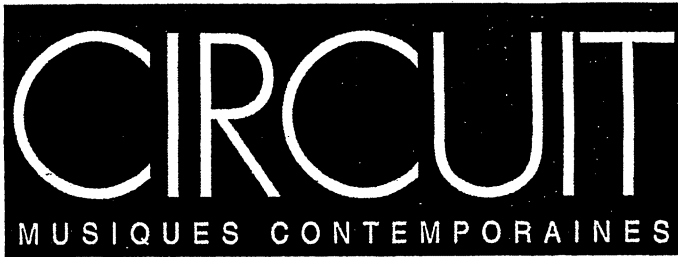
<http://id.erudit.org/iderudit/902334ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca



Interpréter la musique (d')aujourd'hui

Volume 15 numéro 1 (2004)

ERRATUM

Page 33 : la légende de la source aurait dû se lire comme suit : Anton Webern, *Variations pour piano*, op. 27.

Page 41, deuxième paragraphe :

BERNARD STIEGLER : Le compositeur est avant toute autre chose un interprète qui, parfois, ne se sait pas interprète.

Page 48, 12^e ligne : sous forme d'une partition.

Page 53 : le dernier paragraphe, attribué à Bernard Stiegler, est en réalité la suite de l'intervention de Nicolas Donin. La réponse de Stiegler débute au paragraphe suivant, en haut de la page 54.