

« Avant-propos »

Michel Duchesneau

Circuit : musiques contemporaines, vol. 15, n° 1, 2004, p. 5-6.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/902335ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

Avant-propos

Michel Duchesneau

VOICI LE PREMIER NUMÉRO du quinzième volume de *Circuit* ! À une époque où l'éphémère semble dominer, nous ne pouvons que nous féliciter que cette revue consacrée à la musique de son temps poursuive son exploration du domaine depuis 15 ans ! Il est évident que les solides fondations de la revue, mises en place par Jean-Jacques Nattiez et Lorraine Vaillancourt, ont fait en sorte que l'aventure puisse se poursuivre sans trop de difficultés. Il faut aussi reconnaître que le dynamisme du milieu musical québécois favorise ce genre d'initiative qui puise sa matière au sein même de l'activité de création musicale au Québec. Mais il serait injuste de ne pas souligner que les ramifications de la revue s'étendent au-delà de son milieu d'origine et que des collaborateurs de plusieurs pays et plus particulièrement de France jouent désormais un rôle important dans l'essor de la revue.

Je tiens donc à remercier les membres du comité de rédaction, tous nos collaborateurs et les membres de l'équipe des Presses de l'Université de Montréal pour leur dévouement et l'énergie qu'ils consacrent à ce projet passionnant.

Je tiens aussi à remercier les Presses de l'Université de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Ministère du Patrimoine canadien pour leur appui financier sans lequel il nous serait impossible de publier la revue.

Finalement, je souhaiterais vous remercier, vous, les lecteurs de *Circuit* qui, année après année, manifestez votre soutien en vous abonnant à la revue.

Pour ce quinzième volume, *Circuit* fait peau neuve. Bien que l'essence de la revue ait été conservée quant à son aspect extérieur, sa présentation intérieure a été entièrement renouvelée, tant en ce qui concerne la disposition du texte et des éléments graphiques que la typographie. Nous espérons que cette nouvelle grille saura vous plaire.

Au fil des ans, *Circuit* a exploré de nombreuses thématiques dont certaines ont fait l'objet de deux numéros rapprochés ou publiés à plusieurs années d'intervalle. De cette manière, il me semble que la revue répond mieux à son mandat, soit de « réfléchir » la musique de son temps en approfondissant les thèmes choisis ou encore en les revisitant avec le recul du temps. Pour ce numéro, *Circuit* propose une nouvelle thématique : l'interprétation.

Si la composition et l'interprétation dans la pratique de la musique occidentale ont été soigneusement différenciées pendant fort longtemps, on assiste au xx^e siècle à une modification de la frontière qui sépare ces deux disciplines, frontière qui parfois s'estompe entièrement. Dans ce numéro, deux membres du comité de rédaction, Isabelle Panneton et Réjean Beaucage, que je tiens à remercier pour leur remarquable travail, ont réuni une série de textes autour du thème de l'interprétation de la musique d'aujourd'hui.

Il ressort de cet exercice que nous avons affaire à une problématique d'une très grande richesse dont les développements s'offrent à nous. Loin d'avoir épuisé le sujet, ce numéro de *Circuit* est une première contribution à ce domaine de la réflexion musicale.