

« Oeuvres principales d'Ana Sokolovic »

Isabelle Picard

Circuit : musiques contemporaines, vol. 16, n° 2, 2006, p. 111-114.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/902403ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

Œuvres principales d'Ana Sokolovic

PAR ISABELLE PICARD

Berceuse, pour deux pianos (1987); 10 min.
Création à Belgrade, ex-Yougoslavie, mai 1988.

L'appel, image symphonique, pour orchestre (1990); 10 min
(3333/4330/h., piano, percussions, cordes).

Création par l'Orchestre symphonique de Québec le 27 octobre 1994.
Direction : Denys Bouliane.

Œuvre sélectionnée, Atelier des jeunes compositeurs de l'Orchestre symphonique de Québec.

Ambient V, pour deux violons (1995); 10 min.

Création au concert du Cercle des étudiants compositeurs (cÉco), Université de Montréal, salle Claude-Champagne, le 23 janvier 1995.

Violons : Milan Milisavljevic et Mariusz Monczak.

Deuxième prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN 1995.

Œuvre présentée à la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO, Paris, 1996.

Secret de polichinelle, pour clarinette, violon, violoncelle et piano (1995); 10 min.

Création à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, le 25 mai 1995.

Marie-Andrée Chevette, Annie Gadbois, David Veilleux, Anne-Lise Longuemare.

Troisième prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN 1995.

Für Alisa, pour piano, violoncelle, flûte, percussions et bande (1995); 7 min.

Création à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

André Ristic, James Darling, Valérie Gratton, Vincent Dhavernas.

Événement *Montréal DADA*, le 14 décembre 1995.

Cinq locomotives et quelques animaux, pour ensemble de chambre (1996); 15 min (flûte, clarinette, basson, cor, percussions, violon, alto, violoncelle).

Création à la salle Redpath, Montréal, le 13 avril 1996. Commande de l'ECM.

Direction : Véronique Lacroix.

Jeu des portraits, pour ensemble de chambre (1996); 14 min (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, deux percussions, piano).

Création à la salle Pierre-Mercure, Montréal, le 14 novembre 1996.

Commande de la smcq.

Direction : Walter Boudreau.

Pesma, pour mezzo-soprano, flûte, clarinette, piano, violon, alto et violoncelle (1996); 4 min.

Tournée au Québec, janvier-février 1997. Commande de l'ECM.

Direction : Véronique Lacroix.

Deuxième prix du Concours des jeunes compositeurs de la SOCAN 1998.

Trois études, pour piano solo (1997); 8 min.

Création à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, le 29 février 1998.

Piano : Marc Couroux.

Géométrie sentimentale, pour ensemble de chambre (1997); 15 min (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussions, piano, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse).

Tournée au Québec, avril-mai 1998. Commande de l'ECM.

Direction : Véronique Lacroix.

Premier prix du Concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada, dans la catégorie « musique de chambre », ainsi que le Grand Prix toutes catégories (1999).

Blanc dominant, pour quatuor à cordes (1998); 15 min.

Tournée au Québec, mai 1998. Commande du Quatuor Molinari.

Cinque danze per violino solo, pour violon solo (1998); 15 min.

Création à la salle Tudor, le 11 février 1999. Commande de Julie-Anne Derome.

Violon : Julie-Anne Derome.

Il divertimento barocco, pour orchestre à cordes, violon et clavecin solo (1999); 13 min.

Création à la salle Pierre-Mercure le 4 novembre 1999. Commande de l'Orchestre baroque de Montréal.

Direction : Joël Tiffault.

Nine Proverbs, pour orchestre (1999); 15 min.

Création à la salle Jane Mallett Theatre le 31 mai 2000, Toronto. Commande de l'Esprit Orchestra.

Direction : Alex Pauk.

Sirens/Sirènes, pour six voix féminines (2000); 15 min.

Création au Théâtre du Maurier du 15 au 18 juin 2000, Toronto. Commande de The Queen of Puddings Music Theatre Co.

Bouba ou les tableaux d'une expédition, conte musical pour enfants (2000); 50 min.

Création à la salle Pierre-Mercure le 7 décembre 2000, Montréal. Commande de la smcQ Jeunesse.

Direction : Pierre Simard.

Prix Opus « production de l'année, jeune public », 2001.

Oro, pour quatuor à cordes et orchestre (2000); 18 min.

Création à la salle Wilfrid-Pelletier le 19 avril 2001, Montréal.

Commande de l'Orchestre symphonique de Montréal.

Direction : Charles Dutoit.

Nonet, pour huit cordes et piano (2001); 5 min.

Création au Glenn Gould Studio le 8 mai 2001, Toronto. Commande de Soundstreams, Toronto.

Direction : Gary Koulesha.

Chansons à boire, pour quintette à vents (2001); 15 min.

Création à la salle Marie-Stéphane le 11 janvier 2002, Montréal.

Commande du quintette à vents Pentaèdre, Montréal.

Shower Song, pour soprano, guitare électrique et percussions (2001); 10 min.

Création en janvier 2002 à Montréal/Dublin. Commande de BradyWorks.

City Songs, pour violon et piano (2001); 15 min.

Création en saison 2002-2003 à Montréal. Commande de Olga Ranzenhofer.

Ciaccona, pour clarinette, trompette, piano, deux percussions, violon et contrebasse (2002); 15 min.

Création au Glenn Gould Studio le 15 novembre 2002, Toronto. Commande de Arraymusic, Toronto.

Direction : Henry Kouchzyk.

Chant, pour violon et orchestre (2003); 4 min.

Création en mai 2003 à Montréal. Commande du concours international des Jeunesses Musicales du Canada.

Œuvre imposée au concours international des Jeunesses musicales du Canada, 2003.

Danses et interludes, pour piano solo (2003); 12 min.

Commande de Marc Couroux.

Nocturne au petit cirque, pour accordéon et trio à cordes (2003); 16 min.

Commande de Joseph Petric et du trio Adaskin.

Mesh, pour clarinette solo en *mi* bémol (2004); 10 min.

Création le 26 août 2004 à Music Garden, Toronto, par Lori Freedman. Commande de Lori Freedman.

Tanzer Lieder, pour voix et trois instruments (2005); 15 min (flûte, violoncelle, piano).

Création à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, Montréal, le 10 février 2005. Commande du trio Phoenix.

Ingrid Schmithüsen et trio Phoenix (Brigitte Poulin, Lieve Schuemans, Simon Turner).

The Midnight Court, opéra de chambre (2005); 70 min.

Création le 11 juin 2005, Toronto. Commande de The Queen of Puddings Music Theatre Co.

Vež, pour violoncelle seul (2005); 8 min.

Création le 27 novembre 2005, Winnipeg. Commande de Yegor Dyachkov.

Portrait parle, trio avec piano (2005); 15 min.

Création le 3 février 2006, Montréal. Commande du trio Fibonacci.

Toke, pour orchestre à cordes (2005); 15 min.

Création le 28 février 2006, Winnipeg. Commande de CBC pour Manitoba Chamber Orchestra.

Œuvre pour alto et piano (2006); 15 min.

Création en juin 2006, Montréal. Commande de Jutta Puchhammer.

Œuvre pour orchestre (2006); 15 min.

Création le 11 avril 2006, Montréal. Commande de l'Orchestre symphonique de Montréal.



Pacamambo, l'opéra, musique de Zack Settel sur un livret de Wajdi Mouawad, Chants Libres, 2002. Éthel Guéret, *La petite fille* ; Claudine Ledoux, *La lune* ; Bernard Levasseur, *Le chien* ; Patrick Mallette, *Le psychiatre* ; Lysianne Tremblay, *La grand-mère*. Photo : Yves Dubé.