

« Les illustrations »

[s.a.]

*Circuit : musiques contemporaines*, vol. 16, n° 2, 2006, p. 115-116.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/902404ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

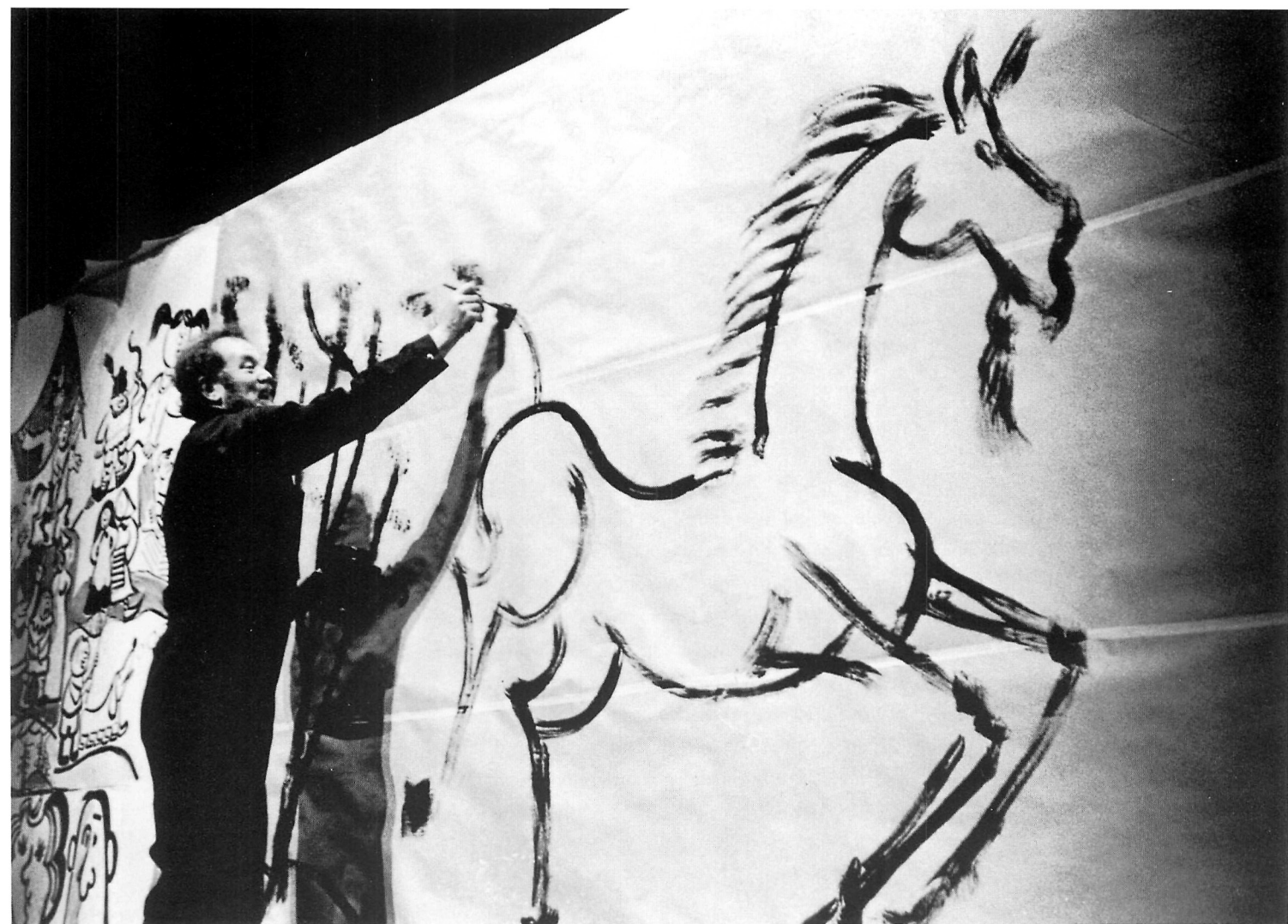
---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

# Les illustrations

Les photographies qui illustrent ce numéro de *Circuit* sont tirées de spectacles musicaux pour enfants présentés au Québec entre 1997 et 2004. En plus de l'opéra *L'arche* d'Isabelle Panneton (livret d'Anne Hébert), créé en 2004 par le Festival Les Coups de Théâtre, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et le Nouvel Ensemble Moderne, il s'agit de l'opéra *Pacamambo* de Zack Settel et Wajdi Mouawad (Chants libres, 2002), ainsi que des spectacles *L'histoire du petit tailleur* (SMCQ Jeunesse, 1997), *Panique au musée de la musique!* (SMCQ Jeunesse, 1998), *Bouba ou les tableaux d'une expédition* (SMCQ Jeunesse, 2000) et *Tapajungle* (SMCQ Jeunesse, 2003). Ces spectacles, qui intègrent tous, à différents degrés et de multiples façons, la musique de création, sont des témoins de la vitalité et la diversité de la production musicale jeune public de la dernière décennie.



*L'histoire du petit tailleur*, musique de Tibor Harsanyi, texte des frères Grimm adapté par Louis-Dominique Lavigne, SMCQ Jeunesse, 1997. Photo : Roy Hubler.