

« Les auteurs »

[s.a.]

*Circuit : musiques contemporaines*, vol. 16, n° 2, 2006, p. 117-118.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/902405ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

# Les auteurs

## ÉRIC CHAMPAGNE

Originaire de Montréal, Éric Champagne a étudié la composition avec Michel Tétrault au Cégep de St-Laurent, puis avec Hugues Leclair, Michel Longtin et Robert Normandeau à l'Université de Montréal. Dans le cadre de sa maîtrise, qu'il termine en 2006, il compose son premier opéra, *Mademoiselle Julie*, d'après l'œuvre d'August Strindberg. De 2002 à 2005, il s'est impliqué activement au sein du Cercle des étudiants compositeurs (CÉCo) de l'Université de Montréal.

Sa production est axée principalement sur la musique instrumentale, avec un intérêt marqué pour la voix humaine et les instruments à vents. Sa musique est régulièrement interprétée au Québec, au Canada et aux États-Unis, en plus d'être radiodiffusée sur les ondes de Radio-Canada. Il a remporté en 2005 le Michael Hennagin Memorial Composition Prize de l'Université de l'Oklahoma pour sa pièce *Champ-de-Mars, par jour de lumière*. Au printemps 2005, il a reçu le Premier prix, à l'unanimité du jury, du concours de composition de l'Orchestre de l'Université de Montréal. Le Conseil de la culture de Laval lui a décerné en octobre 2004 le prix Artiste de la relève, avec mention.

## BRIAN CURRENT

Brian Current a étudié la composition à l'université McGill (Montréal) et à la University of California (Berkeley), où il a terminé un doctorat en 2002. Il a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux, notamment à la Tribune internationale des compositeurs, où l'une de ses œuvres a été sélectionnée dans la catégorie des compositeurs de moins de 30 ans; il est également récipiendaire d'une bourse Guggenheim 2005, d'une

nomination pour le Prix de Rome 2003 de l'Académie américaine, du Prix Barlow 2003 et du Grand Prix du Concours des jeunes compositeurs de Radio-Canada (CBC).

Radiodiffusées dans plus de 35 pays, ses œuvres ont été jouées entre autres par le Oakland Symphony, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre de CBC Radio, le Indianapolis Symphony, le Winnipeg Symphony et le American Composers Orchestra à Carnegie Hall, New York. Le National Philharmonic de Varsovie a présenté sa pièce *For the Time Being* au concert inaugural de l'édition 2002 du Festival d'automne de Varsovie.

## EMMANUELLE LIZÈRE

Diplômée de musique et musicologie, d'art en thérapie et de pédagogie, Emmanuelle Lizère est actuellement professeur de musique d'ensemble, de formation musicale et d'éveil musical à l'École nationale de musique de Blanc-Mesnil. Également musicothérapeute, elle est très active dans le domaine de la pédagogie musicale et donne régulièrement des conférences et des ateliers. En 2001, elle est co-créatrice de l'association L'Enfant Phare, qui développe une approche multisensorielle de la musique, et qui s'est produite notamment au Festival du Printemps des arts de Monaco et au Festival Agora à l'Ircam. En 2002, elle crée la collection de disques Tigouli, qui s'adresse aux enfants à partir de 12 mois. Cette collection est récompensée par les *ffff* de Télérama.

## NOÉMIE PASCAL

Étudiante en musicologie à l'Université de Montréal, Noémie Pascal complète présentement un doctorat avec le soutien du CRSH. Elle porte un regard à la fois esthétique et

sociologique sur la musique du tournant du millénaire, prenant pour point de départ les œuvres entendues dans le cadre de festivals internationaux de musique contemporaine en Europe et en Amérique du Nord. Elle sera publiée prochainement dans le cinquième volume de *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez (Arles/Actes Sud). Parallèlement à ses études, elle est très active dans le monde de la création musicale à Montréal, notamment auprès de l'organisme Totem Contemporain.

## ISABELLE PICARD

Isabelle Picard a complété en 1999 un baccalauréat en musicologie à l'Université du Québec à Montréal, où elle a obtenu en 1998 le prix Hubert-Rousseau, bourse d'excellence en musicologie remise par la Fondation de l'UQAM. Elle a fait un passage à la Faculté de musique de l'Université de Montréal dans le programme de maîtrise en musicologie et est depuis mai 2004 assistante à la rédaction au magazine *La Scena Musicale*.

## LUCIE RENAUD

La musique et l'écriture ont été de tout temps les deux pôles de la vie créatrice de Lucie Renaud. Après des études universitaires au Philadelphia College for the Performing Arts (maintenant University of the Arts) et à Temple University (Philadelphie), elle obtient sa maîtrise en musique (interprétation piano) de l'Université de Montréal, tout en restant particulièrement active en tant que chambriste. Elle se consacre très tôt à l'enseignement du piano, notamment à l'école Vincent-d'Indy, avant de fonder, en septembre 1998, *La muse affiliée*, revue de pédagogie musicale dont elle est toujours

rédactrice en chef. De 2000 à 2003, elle a été rédactrice adjointe à *La Scena Musicale*. Elle collabore en tant que journaliste à de nombreuses publications et a rédigé plusieurs documents pédagogiques, notamment pour l'Orchestre symphonique de Montréal et la revue européenne *Musique en classe*.

#### **ROXANNE TURCOTTE**

Compositrice et conceptrice sonore d'installations, de spectacles et d'enregistrements,

Roxanne Turcotte détient une maîtrise en composition électroacoustique de l'Université de Montréal sous la direction de Marcelle Deschênes, Francis Dhomont et Serge Garant. Elle a à son actif une dizaine d'enregistrements sur disque, des concerts au Canada et à l'étranger et quelques publications. Plusieurs fois boursière des Conseils des arts du Québec et du Canada, elle a remporté deux prix à la International New Music Composers Competition aux États-Unis (1987 et 1989). Elle a été finaliste au Concours

International Luigi Russolo en Italie (1989) et, en 2005, lauréate du Concours international d'art radiophonique à Paris, suite auquel elle a été invitée à réaliser une œuvre dans les studios de La Muse en Circuit. En juin 2005, ses œuvres *Sons et tintamarre* et *Micro-trottoir* sont sélectionnées au 32<sup>e</sup> Concours international de musique et d'art sonore électroacoustique de Bourges. Ses œuvres électroacoustiques sont diffusées régulièrement dans plusieurs pays (Allemagne, France, Belgique, États-Unis, Italie, etc.).