

« Documents : trois Visions : Brant, Schafer, Young »

Jonathan Goldman

*Circuit : musiques contemporaines*, vol. 17, n° 3, 2007, p. 75.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/017592ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

# Documents

## *Trois Visions : Brant, Schafer, Young*

Les pages qui suivent offrent un aperçu de trois visions différentes mais complémentaires, toutes trois fondatrices pour les pratiques actuelles de musique *in situ*. Un petit bilan des œuvres spatialisées de Henry Brant (né à Montréal en 1913) est présenté par Claire Sykes dans un article publié à l'origine en anglais. Ensuite, des extraits de l'article-clé de R. Murray Schafer «Acoustic Space» sont présentés; le texte intégral de cet article se trouve sur notre site dans la rubrique «Exclusivités web» (<[www.revuecircuit.ca/web](http://www.revuecircuit.ca/web)>). Enfin, Sophie Stévance se penche sur le dispositif de l'installation sonore de La Monte Young *Dream House* (1964). Autant de façons d'envisager l'œuvre située dans l'espace; de quoi, espérons-le, nous donner les éléments d'une approche située historiquement de l'œuvre musicale *in situ*.

Jonathan Goldman