

« Les illustrations »

[s.a.]

Circuit : musiques contemporaines, vol. 18, n° 1, 2008, p. 125.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/017914ar>

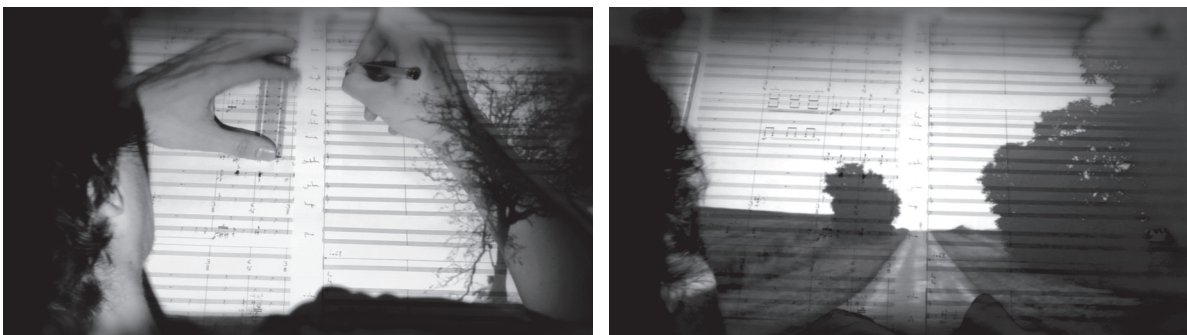
Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

Les illustrations



Couverture :

Image de Pierre Nouvel (Factoid Productions, Paris) extraite d'une œuvre vidéo réalisée en 2007 sur et avec le compositeur Jérôme Combier (en collaboration avec Sylvain Coher, Sylvie Boyer et Christophe Veillon). Nous remercions chaleureusement les auteurs d'avoir accepté une publication en noir & blanc de ce qui était à l'origine en couleur et animé.

En filmant le point de vue du compositeur sur sa partition – en l'occurrence celle de *Stèles d'air*, qui fut créée à Paris en octobre 2007 – Pierre Nouvel est proche de la démarche adoptée dans ce numéro : rendre compte de l'activité de composition plutôt que de la psychologie du compositeur, mais sans abstraire non plus l'œuvre des situations et des gestes qui l'ont engendrée. En outre, s'intéresser aux opérations matérielles du travail créateur n'empêche pas de prendre en considération les « au-delà » de l'objet-partition, c'est-à-dire tout ce que le compositeur anticipe, provoque et projette grâce aux outils et procédures de son atelier – de même que Nouvel *projette* littéralement, sur la scène qu'il filme, l'horizon d'une autre scène, filmée auparavant et réinventée sur ce nouveau support.