

« Les illustrations »

[s.a.]

Circuit : musiques contemporaines, vol. 18, n° 3, 2008, p. 127.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/019144ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

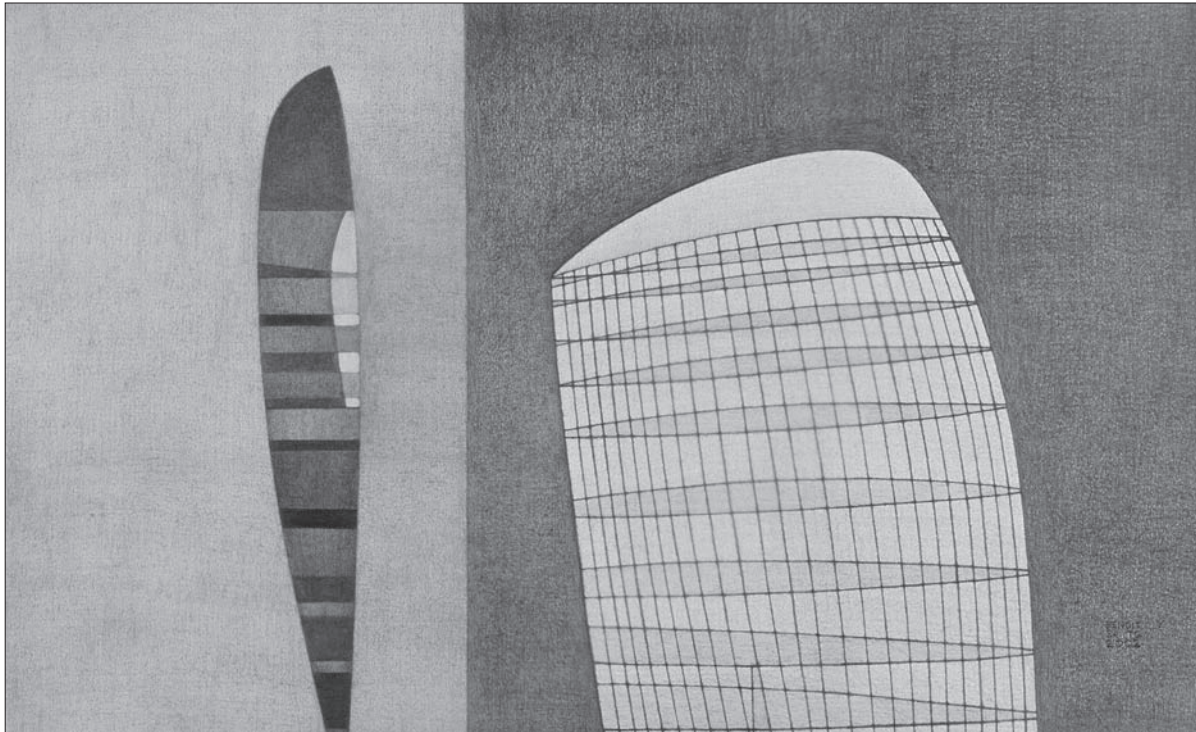
Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

Les illustrations

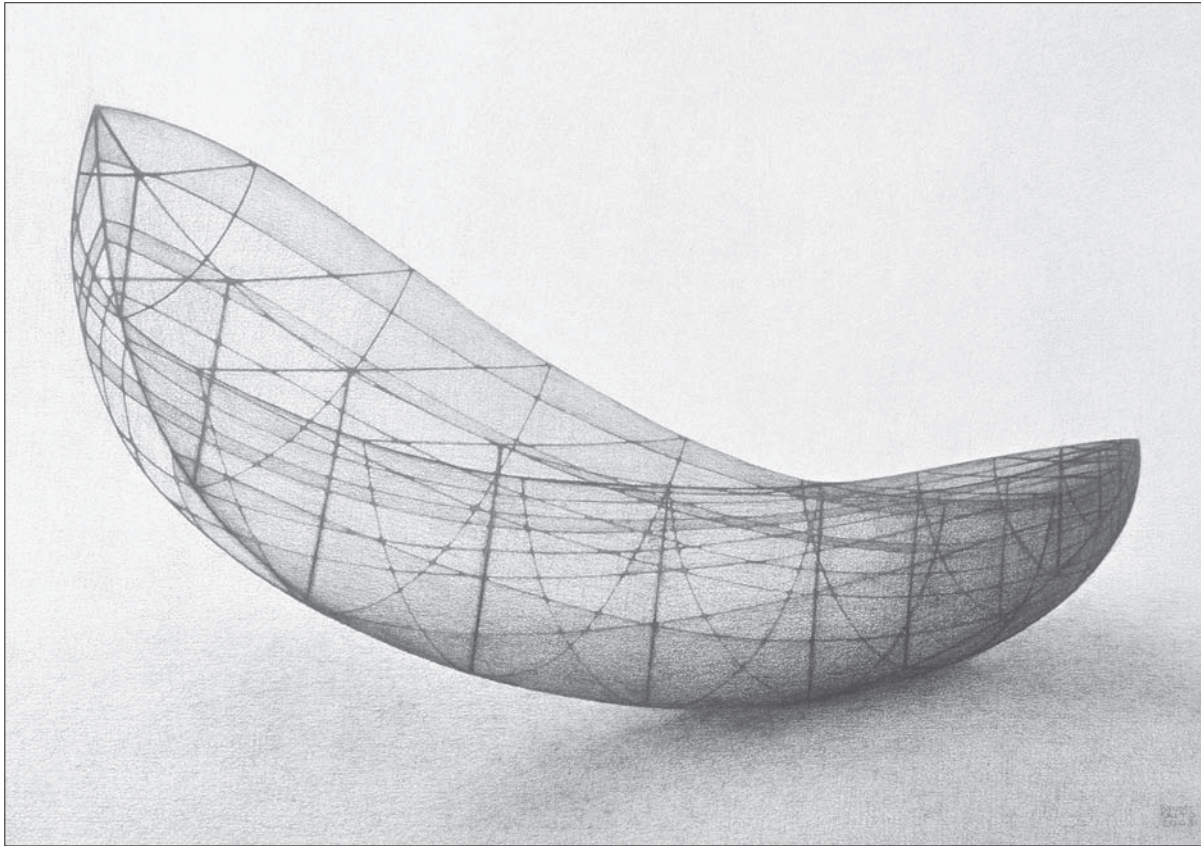
Depuis 1994, **Benoît Saito** explore les lignes et les courbes : où voyagent-elles, où se croisent-elles ? D'un dessin à l'autre, il cherche à déceler l'existence d'une présence tranquille dans un univers où les formes architecturales et aérodynamiques se confondent en d'intrigants phénomènes organiques. Les plans anguleux se métamorphosent en volumes sensuels, générant par eux-mêmes un mouvement et une lumière qui le guident d'un dessin à l'autre.

Le graphite, la feuille blanche et un vocabulaire épuré de formes géométriques sont les seuls outils dont il dispose. La simplicité l'encourage à se concentrer sur l'image créée : des nuances de gris formant des volumes, des transparences... Le tout enveloppé du mystère que le noir et blanc perpétue.

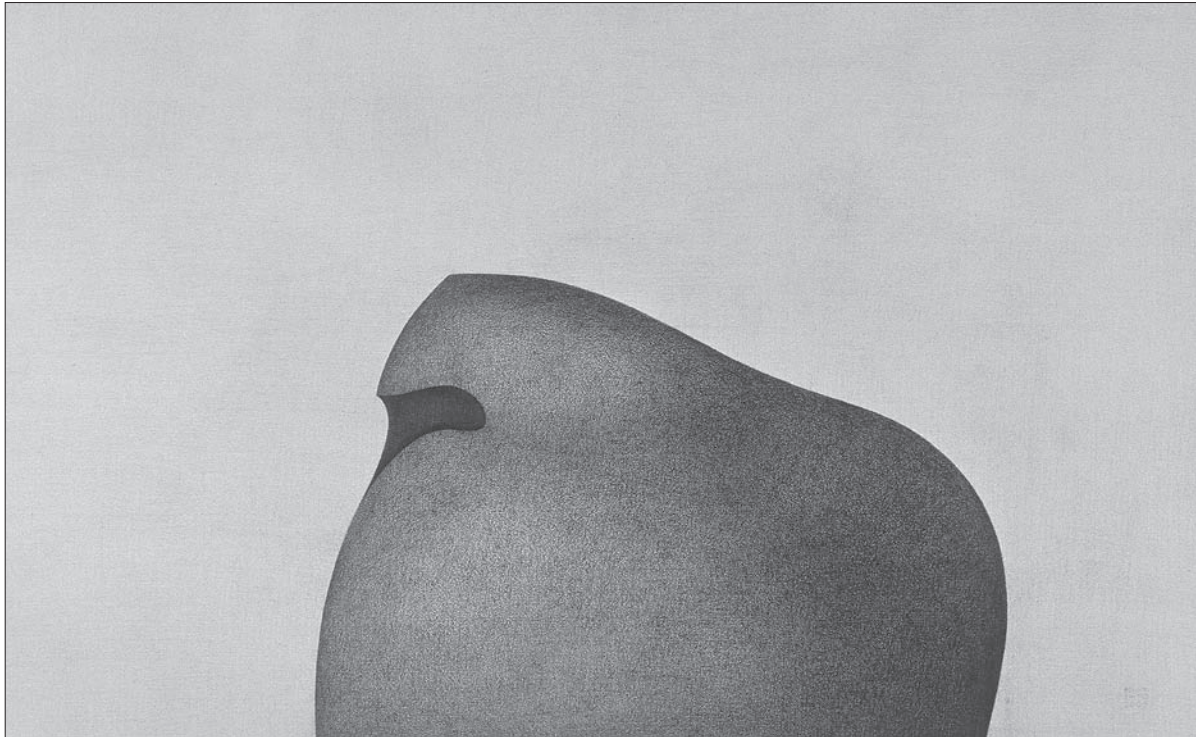
Benoît Saito a exposé ses dessins à Montréal, Sherbrooke, Trois-Rivières, Toronto, Vancouver, ainsi qu'à Tokyo. Il est représenté par la galerie Winsor à Vancouver (www.winsorgallery.com) et la galerie Collins, Lefebvre, Stoneberger à Montréal (www.collinslefebvestoneberger.com).



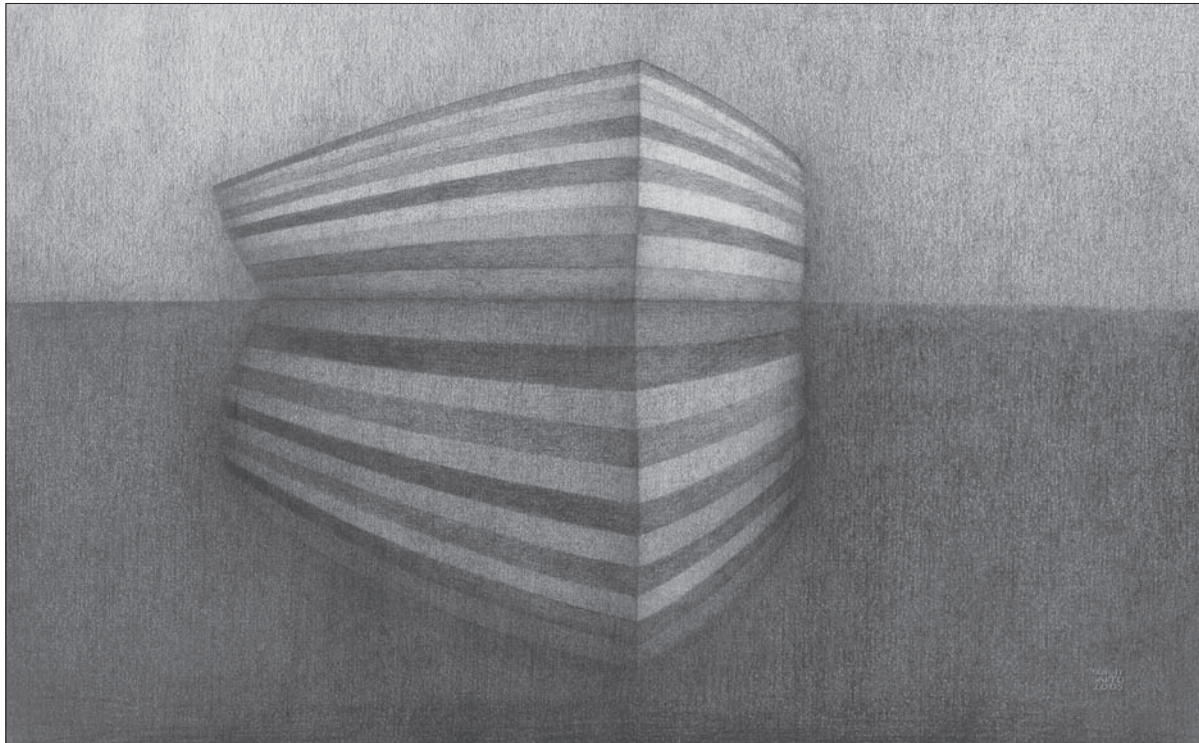
Benoît Saito, *Rêve d'oiseau*, 2002. Graphite sur papier, 34 × 55 cm. Collection particulière.



Benoît Saito, *Berceuse*, 2003. Graphite sur papier, 34 × 55 cm. Collection particulière.



Benoît Saito, *Concupiscence*, 2003. Graphite sur papier, 34 × 55 cm. Collection particulière.



Benoît Saito, *Dreamer*, 2005. Graphite sur papier, 34 × 55 cm. Collection particulière.