

Études littéraires africaines

RIESZ (JÁNOS), LA CRÉATION DU JOURNAL « CONDITION HUMAINE ». UN TOURNANT DANS LA VIE DE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR. LE VÉSINET : ASSOCIATION I & M, 2011, 32 P., ILL., A4 (= LES CAHIERS D'IMAGES ET MÉMOIRES, MARS 2011) – ISBN 978-2-919099-03-0



Pierre Halen

Numéro 33, 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1018716ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1018716ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Halen, P. (2012). Compte rendu de [RIESZ (JÁNOS), *LA CRÉATION DU JOURNAL « CONDITION HUMAINE ». UN TOURNANT DANS LA VIE DE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR. LE VÉSINET : ASSOCIATION I & M, 2011, 32 P., ILL., A4 (= LES CAHIERS D'IMAGES ET MÉMOIRES, MARS 2011) – ISBN 978-2-919099-03-0*]. *Études littéraires africaines*, (33), 151–152. <https://doi.org/10.7202/1018716ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

pées, les artistes et les auteurs passent par les éditeurs français et les instituts culturels européens (« Post it ! ») ou délaissent le médium littéraire pour le cinéma, jugé plus accessible (« Zentrum des afrikanischen Films »), ou la photographie (« Zentrum der Fotografie »). Il en va de même dans d'autres domaines comme la santé publique, qui utilise également le cinéma pour véhiculer son message à un plus grand nombre (« Erziehung durch Film »). Ce qui est intéressant ici est de voir que la culture atteint sa cible d'une manière ou d'une autre et que la variété des canaux de diffusion européens est certes un atout mais pas la condition *sine qua non* pour l'instruction et/ou le divertissement du plus grand nombre.

■ Nathalie SCHON

RIESZ (JÁNOS), *LA CRÉATION DU JOURNAL « CONDITION HUMAINE ». UN TOURNANT DANS LA VIE DE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR*. LE VÉSINET : ASSOCIATION I & M, 2011, 32 P., ILL., A4 (= LES CAHIERS D'IMAGES ET MÉMOIRES, MARS 2011) – ISBN 978-2-919099-03-0.

L'association française Images et mémoires « s'intéresse à l'iconographie des pays d'Outre-Mer » et mérite d'être mieux connue. Elle publie, outre un bulletin destiné à ses membres, des « Cahiers » consacrés à une problématique particulière. János Riesz, qui avait déjà publié dans cette série *Une bataille d'images : les prisonniers de guerre africains de la Grande Guerre en Allemagne (1914-1918)*, s'intéresse cette fois à une période cruciale dans la vie de Senghor, celle où, après avoir démissionné de la S.F.I.O. et pris ses distances avec Lamine Guèye, il joue cavalier seul et fonde son propre parti. Peu étudié par les biographes, le « journal » bimensuel qu'il lance en 1948 au Sénégal, d'abord encore à l'intérieur de la S.F.I.O., vise à l'« éducation » d'une société qu'il faut préparer à des changements rapides et profonds.

János Riesz rappelle le contexte historique et ses acteurs, avant de donner une idée des contributions de Senghor en présentant plus en détail cinq articles, non sans de larges citations. Celles-ci sont d'autant plus utiles que ces textes ne figurent pas dans les cinq volumes d'essais publiés sous le titre de *Liberté*. Cette étude, plus politique que littéraire même si la poésie n'est pas oubliée dans *Condition humaine*, montre un Senghor désormais bien décidé à prendre ses responsabilités et maîtrisant les enjeux historiques du moment. Le texte est agrémenté de nombreuses images d'époque, cartes postales de Dakar, portraits divers et photographies de

bâtiments officiels. (Concernant l'Association et ses publications, voir : <http://www.imagesetmemoires.com/>)

■ Pierre HALEN

*

Ouvrages reçus à la rédaction

AKA-EFY (JEAN-LUC), *L'APPEL DU COSMOS OU LE PAS DE LA RÉFLEXION*. BRAZZAVILLE : ÉDITIONS HEMMAR, COLL. HORIZONS CRITIQUES, 2011, 266 p. – ISBN 978-2-915448-32-9.

ETA-ONKA (CLAUDE-EMMANUEL), *DENIS SASSOU-NGUESSO, L'HOMME ET LES ÉVÉNEMENTS*. BRAZZAVILLE : ÉDITIONS HEMMAR, COLL. TÉMOIGNAGES 2011, 101 p. – ISBN 978-2-915448-36-1.

GANKAMA (ÉMILE), *LA VILLE AUX ÂMES IVRES*. ROMAN. BRAZZAVILLE : ÉDITIONS HEMMAR, 2011, 138 p. – ISBN 978-2-915448-35-3.

OSSIALA (SYLVESTRE), *LE BUDGET DE L'ÉTAT. POUR UN CONTRÔLE PARLEMENTAIRE EFFICIENT*. BRAZZAVILLE : ÉDITIONS HEMMAR, COLL. NATION ET DÉVELOPPEMENT, 2011, 67 p. – ISBN 978-2-915448-38-8.

OSSIALA (SYLVESTRE), *PÉTROLE. NÉGOCIATION ET FISCALITÉ DANS LES PAYS EN DÉVELOPPEMENT. SUIVI DE PÉTROLE ET CRISE FINANCIÈRE INTERNATIONALE*. BRAZZAVILLE : ÉDITIONS HEMMAR, COLL. NATION ET DÉVELOPPEMENT, 2011, 95 p. – ISBN 978-2-915448-37-X.