

"Contributors / Collaborateurs"

[s.a.]

*Intersections: Canadian Journal of Music / Intersections : revue canadienne de musique*, vol. 28, n° 2, 2008, p. 140-142.

To cite this document, use the following address :

<http://id.erudit.org/iderudit/029966ar>

Notice: citation formatting rules may vary according to different fields of knowledge.

---

This document is subject to copyright. All services operated by Érudit available for your use are also subject to the terms and conditions set forth in this document <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html?lang=en>

---

Érudit is a non-profit multi-institutional publishing consortium comprising the Université de Montréal, the Université Laval and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to produce and disseminate scholarly documentation. Érudit offers digital publishing services for scientific journals since 1998.

To contact the Érudit team : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

---

## CONTRIBUTORS / COLLABORATEURS

---

**Glen Carruthers** is professor of musicology at Brandon University, where he was dean of the School of Music from 1998 to 2008. He has published widely in such sources as the *Journal of Musicology*, the *Musical Times*, and the *Music Review* and has presented conference papers and guest lectures across Canada and the United States, and in France, England, Ireland, Sweden, Australia, Malaysia, Vietnam, Serbia, Italy, and Spain. He served for eight years on the board of the Canadian University Music Society and was its president 2001–2003. He was recently appointed to the Commission for the Education of the Professional Musician of the International Society for Music Education. His current research involves concepts of musical democracy, particularly in the life and works of Percy Grainger, and musical interpretation as aural historiography.

**Cécile Champonnois** détient un doctorat en musicologie de l'Université de Tours. Stagiaire postdoctorale à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, elle travaille dans le cadre du projet tourisme (LRMM) sur la circulation et la réception des pratiques lyriques en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle. En parallèle à ce champ d'étude principal, elle participe aux projets d'édition critique des écrits de l'érudit M.P.G. de Chabanon et à l'étude d'un manuscrit (probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle) découvert à la bibliothèque de musique de l'Université de Montréal. Après avoir participé à l'édition critique d'une centaine de lettres de Gould sous la direction de Ghyslaine Guertin, elle travaille actuellement à l'édition du journal de Ricardo Viñes sous la direction de Michel Duchesneau dans le cadre du LMHS.

**Justine Comtois** a obtenu en 2007 une maîtrise en musicologie de l'Université de Montréal sous la direction de François de Médicis. Durant cette formation, elle a réalisé un stage de recherche de quatre mois au Fonds d'Archives Alfredo Casella de la Fondation Giorgio Cini de Venise auprès du professeur Giovanni Morelli. Elle poursuit présentement un doctorat en musicologie en cotutelle entre l'Université de Montréal et l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, sous la direction de Michel Duchesneau et Esteban Buch. Justine Comtois s'intéresse aux questions de nationalisme et de cosmopolitisme dans les écrits et la musique du compositeur italien Alfredo Casella.

**Stephanie Conn** is a PhD student in ethnomusicology at the University of Toronto, and a lifelong choral singer. Her dissertation research is on Gaelic singing in Nova Scotia, and other interests include the phenomenology of musical experience, sound, and English composer Gavin Bryars.

**Catherine Gauthier Mercier** est doctorante à la University of Toronto. Ses recherches doctorales portent sur les scènes musicales brésiliennes à Toronto et à

Montréal. Gauthier Mercier se penche sur le rôle joué par la musique dans les relations entre musiciens immigrants et citoyens du pays d'accueil. Cette recherche est subventionnée par le Programme de bourses d'études supérieures du Canada Joseph-Armand Bombardier (CRSH).

**Stephanie Lind** teaches at Queen's University. Her doctoral dissertation, completed in 2008, examines theoretical and analytical issues surrounding replicative network structures in the context of transformational theory. Previous research contributions include presentations on network analysis, transformational spaces, and contemporary Canadian music at Congress 2008 (CUMS), the West Coast Conference for Music Theory and Analysis, the Society for Music Theory's annual conference, and the Perspectives on Music in Canada Symposium.

**Brian Locke** is assistant professor of musicology at Western Illinois University. A native of Toronto, Ontario, he received his PhD from Stony Brook University in 2002. His book *Opera and Ideology in Prague: Polemics and Practice at the National Theatre, 1900–1938* (University of Rochester Press, 2006), explores the crossroads of nationalism, modernism, and the social responsibility of art. His current projects include a scholarly edition of an unpublished Czech opera in full score (*Vina* by Otakar Zich, 1923), forthcoming in *Recent Researches in the Music of the 19th and early 20th Centuries* at A-R Editions.

**Nathan Martin** is a PhD candidate in musicology at McGill University. His dissertation, "Rameau and Rousseau: Harmony and History in the Age of Reason" concerns the reception of Jean-Philippe Rameau's theory of harmony in Jean-Jacques Rousseau's musical writings.

**Roxane Prevost** is an assistant professor, teaching music theory and analysis, at the University of Ottawa. Her current research interests lie in the analysis of post-tonal works, in particular the music of Canadian composers. She has published in *CUMR*, *Ex tempore*, and the *Journal of Music Theory Pedagogy*, and has presented at conferences in Canada, the United States, and the United Kingdom.

**Barbara M. Reul** is an associate professor of musicology at Luther College, University of Regina, Saskatchewan, and since July 2008 also the president of the International Fasch Society and webmaster of their homepage ([www.fasch.net](http://www.fasch.net)). Her research focuses on early-eighteenth-century German music, in particular on musical life at the court of Anhalt-Zerbst, the childhood home of Catherine the Great, and its Kapellmeister J. F. Fasch (1688–1758). Recent publications include two books that Dr. Reul co-edited and contributed to: volume 10 of the *Fasch-Studien* (Ortus, 2008) and *The Unknown Schubert* (Ashgate, 2008). The next one is already in the works; it brings together numerous experts from around the world to examine "Music at German Courts, 1715–1760: Changing Artistic Priorities," co-edited with Samantha Owens and Janice B. Stockigt.

**Jessica Roda** est doctorante en ethnomusicologie à l'Université de Montréal et à Paris IV Sorbonne, sous la direction respective de Monique Desroches et

François Picard. Auxiliaire de recherche au Centre Français des Musiques Juives ainsi qu'au Laboratoire de Recherche sur les Musiques du Monde (LRMM), elle s'intéresse à différentes problématiques de l'ethnomusicologie contemporaine (identité culturelle, migrations, mémoire, patrimoine, performance). Sa thèse porte sur les enjeux identitaire et artistique des musiques judéo-espagnoles en terrain français. Entre 2005 et 2007, elle s'est consacré à la vie et l'œuvre du compositeur Alberto Hemsí et plus particulièrement à ses compositions qui s'inspirent de la musique judéo-espagnole : les *Coplas Sefardies* (pour piano et chant).

**Titulaire des prix d'Analyse, de Culture Musicale, d'Acoustique Musicale et de Direction de Chœur Grégorien** au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Brice Tissier** est agrégé de musique et prépare actuellement un doctorat consacrée à la génétique des matériaux chez Pierre Boulez à l'Université de Paris-Sorbonne et à l'Université de Montréal, sous la direction de Marc Battier et Jean-Jacques Nattiez. Il enseigne parallèlement l'analyse musicale XX<sup>e</sup> siècle et médiéval-renaissance à l'Université de Paris-Sorbonne en tant qu'allocataire moniteur, et assure depuis 2003 la direction musicale du Chœur Grégorien de Paris.