

## Compte rendu

---

Ouvrage recensé :

Judith Trudeau « Genre et technosciences : les rôles féminins dans l'univers de quatre jeux vidéo » *Les Cahiers de l'IREF*, 11, 94 p.

par Caroline Caron

*Recherches féministes*, vol. 19, n° 1, 2006, p. 185-189.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/014071ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

que cette absence des femmes rend difficile l'abolition du modèle patriarcal et des structures sociales de leur marginalisation (p. 152). La période suivant les conflits armés pourrait donc être un moment crucial pour l'atteinte de changements positifs en faveur des femmes, et ce, principalement au niveau structurel. Pour ce faire, il faut néanmoins permettre à celles-ci de s'affirmer dans la sphère publique, de même que reconnaître la nécessité de mettre en avant des stratégies « à long terme ». L'enjeu actuel serait donc de reconnaître l'« agencéité » (*agency*) des femmes, voire leur capacité d'agir à titre d'actrices potentielles de changement. Le fait de rompre avec l'« image passive des femmes en attente d'assistance » (p. 129) et d'assurer leur représentativité dans les processus de prise de décision serait ainsi la seule et unique manière de provoquer des changements durables et irréversibles dans les rapports de genre.

Bien qu'il se penche sur la situation des femmes en contexte de guerre, ce livre n'adhère pas pour autant à une véritable perspective féministe, et il est difficile de l'embrasser pour ses apports théoriques nouveaux. Malgré tout, les réflexions qui s'y trouvent fournissent un éclairage intéressant pour amorcer une étude sur le sujet. La redondance des propos ainsi que la structure quelque peu aléatoire de l'ouvrage peuvent également constituer une gêne pour le lecteur et la lectrice. En dépit d'une telle situation, les études de cas sont explicites, généralement bien documentées et témoignent de l'ampleur du travail qu'il reste à effectuer pour adopter des mesures appropriées aux diverses réalités des femmes. La variété des expériences et des situations auxquelles on fait référence de même que le consensus auquel on parvient dans les différents textes quant à la manière d'orienter les futures interventions dans ce domaine sont pertinents. En tant que féministes, nous avons désormais le devoir d'intégrer ces réflexions et de réfléchir sur la manière dont de telles propositions peuvent se traduire concrètement et atteindre, sur le plan local, le quotidien des femmes vivant dans un contexte de guerre.

JACINTHE BRISSON  
Université Laval

⇒ **Judith Trudeau**

« Genre et technosciences : les rôles féminins dans l'univers de quatre jeux vidéo »

*Les Cahiers de l'IREF*, 11, 94 p.

**I**l n'est pas courant pour la revue *Recherches féministes* de commenter des cahiers de recherche. Cependant, il n'est pas habituel non plus pour un mémoire de maîtrise d'être primé, puis publié. Cette recherche en science politique, dirigée par Micheline de Sève, a effectivement valu à son auteure,

Judith Trudeau, le Prix de publication du meilleur mémoire de maîtrise décerné par l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF).

La rédaction d'un mémoire constitue d'abord et avant tout une épreuve académique consistant en la démonstration des capacités de recherche du candidat ou de la candidate au grade de maîtrise. On peut donc se demander en quoi la publication d'un travail de cette nature est digne d'intérêt, tant pour la communauté universitaire que le grand public. Dans le présent cas, précisons que ce travail sort de l'ordinaire et mérite, à ce titre, une attention bien particulière.

Le sujet, en soi, est original. Pourquoi les femmes sont-elles minoritaires dans les lieux liés à l'informatique? Cette question constitue le motif à une interrogation sur un phénomène de société plus large, à savoir l'occultation des femmes dans le bastion des technosciences. L'hypothèse est la suivante : « Bien qu'intrinsèquement constitués d'entités égales quant au savoir, les modes technoscientifiques interactifs créent et confirment une culture masculine qui s'approprie ce mode de savoir en l'associant à un plaisir genré certain, consolidant l'auto-exclusion des femmes de ce savoir/pouvoir » (p. quatrième de couverture). Pour la vérifier, l'auteure mène quatre études de cas dans l'univers des jeux vidéo. Ce faisant, elle effectue une incursion dans un territoire masculin encore trop peu investi par la recherche féministe francophone. Chaque étude de cas porte sur un ou des personnages féminins de quatre jeux vidéo distincts. Le premier cas inclut quatre personnages féminins du jeu *Vampire : Redemption* (Anezka, Ecaterina, Serena et Lily). Le deuxième cas est celui de Lara Croft, l'héroïne de *Tom Raider*. Le troisième cas est la célèbre Barbie, tandis que le quatrième puise dans l'univers *Pokemon*.

Le mémoire de Judith Trudeau est rédigé dans un style qui respecte les règles de l'écriture scientifique, tout en étant accessible à un public élargi; le langage employé n'est pas hermétique et la démonstration est clairement étayée. Ce ne sont pas tous les mémoires — ni toutes les publications scientifiques — qui se conforment aussi habilement aux règles de l'art. En dépit du caractère routinier de l'écriture dans le travail quotidien des professionnelles et des professionnels de la recherche, les contingences et les impératifs propres au style scientifique ont étrangement fait l'objet de peu de réflexivité chez les chercheuses et les chercheurs (Plummer 2001; Gray 2003). Pourtant, l'efficacité discursive n'est possible qu'en consacrant de nombreux efforts à la conceptualisation, à l'argumentation et à la réécriture. Or, la fluidité de la lecture, rendue possible au prix d'un travail effectué dans l'ombre, a pour effet de camoufler ce dur labeur. Le document ici commenté présente des qualités exceptionnelles à cet égard et dignes de mention.

La structure qui organise l'ensemble du propos est cohérente et suit un ordre logique qui assure une argumentation serrée des thèses avancées par l'auteure. Deux parties structurent la discussion, que l'auteure présente non pas

comme un sentier linéaire, mais comme un casse-tête auquel chaque nouveau morceau apporte une dimension constitutive. La construction de l'objet de recherche est réalisée dans la première partie de l'ouvrage, par l'addition de trois morceaux de casse-tête. Ce faisant, l'auteure présente le cadre théorique convoqué à nouveau dans la seconde partie, qui analyse les résultats. Cette dernière partie, qualifiée d'exploratoire, est composée de quatre pièces, c'est-à-dire les quatre études de cas.

Le cadre théorique s'inspire des théories actuelles qui occupent une place importante dans les débats entourant le genre et les technologies de l'information et de la communication. Les thèses opposées de Donna Haraway (1991) et de Theresa de Lauretis (1987) sont discutées dès le premier chapitre. Les théories explicatives expliquant la non-représentation des femmes dans les secteurs traditionnels sont ensuite commentées à partir des travaux de Luce Irigaray sur le genre et l'écriture scientifique (1987) et de ceux de Roberta Mura sur la culture androcentrique des sciences (1991). Insistant sur les limites de l'explication essentialiste, l'auteure prend position en faveur de l'explication sociale et culturelle, ce qui justifie la sélection d'un terrain de recherche dans l'espace culturel, soit, les jeux vidéo. Ce choix postule que les valeurs comprises et valorisées dans cet univers reproduisent et forgent tout à la fois un monde qui s'élabore sur le *sex-gender-system*, notion empruntée à de Lauretis (1987) que l'auteure n'a pas traduit sans en spécifier les raisons. Les notions d'espace, de plaisir et d'interactivité sont au cœur du troisième chapitre, consacré à l'objet « genre et technosciences ». Au terme de cette présentation théorique, l'auteure formule sa propre proposition :

Le cyberspace est un monde qui contient à la fois la possibilité de déloger les systèmes de domination (race, statut, genre) et à la fois la possibilité de re-confirmer cette domination par l'invisibilité de certains groupes et l'effacement de leur pôle de référence. Un peu comme une possibilité de vivre les non-règles de la postmodernité en admettant que les règles de la modernité peuvent encore être utiles comme impératif de régulation (p. 31).

L'exploration des personnages féminins fournit un aperçu de la place des femmes et de leur représentation dans l'univers des jeux vidéo. Cette vue d'ensemble remet en question les prétentions libératrices incarnées de manière provocante et originale dans la pensée de Donna Haraway (1991), selon lesquelles le cyberspace constituerait un eldorado pour les femmes. La dématérialisation du corps et le nomadisme identitaire caractérisant ce nouvel espace libéreraient les femmes de contraintes séculaires, idée que rend l'aphorisme « je suis ce que je veux ». Or, comme l'a conclu Judith Trudeau, d'après les résultats de son analyse, la théorie ne se vérifie pas dans les faits :

« La culture des jeux vidéo, loin de proposer de nouveaux modèles d'identification, vient confirmer le *sex-gender-system* » (p. 87).

En effet, les modèles féminins qui animent les jeux soumis à l'étude ressemblent à ce qui a été observé maintes fois dans la culture populaire (Meyers 1999). Les personnages féminins occupent des rôles secondaires où ils sont chosifiés en objets de désir masculin. Les femmes qui ont du pouvoir sont dangereuses et le seul pouvoir qui semble à portée du féminin réside dans la traditionnelle idéologie de l'amour romantique, où le paraître et la passivité sont de mise. Dans les jeux vidéo comme dans la plupart des médias, il ne semble donc possible pour les femmes d'accéder au statut de sujet qu'à la condition de se conformer à la culture du genre masculin. Cette recherche montre donc une autre facette du pouvoir aliénant d'une culture androcentrique. Néanmoins, les personnages asexués de l'univers *Pokemon* apparaissent plus progressistes, en ce que leurs comportements traduisent des valeurs de non-violence et de sollicitude, qui ont été antérieurement décrites comme appartenant au registre d'une culture féminine (Gilligan 1986).

Cependant peut-on inférer de ces représentations fortement marquées par le genre qu'elles expliquent à elles seules la très faible représentation des filles et des femmes dans l'espace de savoir/pouvoir qu'est celui des technosciences? Étant donné que ce mémoire a été produit dans un département de sciences politiques, et non de communication, il est quelque peu curieux que l'auteure en soit restée sur le plan des discours et des représentations médiatiques. La problématique qu'elle a retenue n'est pas si différente, au fond, de la faible représentation des femmes dans les sphères du pouvoir en général, dont la politique active. Or, bien que l'auteure reconnaisse la validité de ce rapprochement, en faisant brièvement allusion au concept du plafond de verre, les liens entre l'univers des jeux vidéo et l'organisation matérielle et structurelle de ce champ professionnel ne sont pas véritablement mis en évidence ni analysés. Étant donné cette lacune, la thèse voulant que la sous-représentation symbolique entraîne un désintérêt de la part des femmes envers ce secteur (comme joueuses ou comme travailleuses?) n'est pas pleinement convaincante. Surtout que le domaine des technosciences, qui souffre d'un flou conceptuel dans la recherche, ne peut pas être réduit à l'un de ses produits, soit le jeu vidéo. En ce sens, on peut remettre en question le choix des jeux vidéo comme terrain d'étude de la non-représentation des femmes dans le domaine des technosciences.

Cependant, ce mémoire met en évidence le rôle de la culture, des médias en particulier, dans la production et la reproduction du *sex-gender-system*. Outre qu'il réponde à sa finalité académique, il apporte des connaissances susceptibles d'inspirer des travaux ultérieurs. À cet effet, il importe de rappeler le rôle crucial des publications départementales telles que *Les Cahiers de l'IREF*. Ces publications assurent la diffusion de connaissances issues de travaux dont la

qualité est exceptionnelle, mais qui ne pourraient toutefois pas faire l'objet d'une publication par des presses universitaires. Étant donné la marginalisation du thème traité au sein des études féministes francophones, il faut souhaiter que ce mémoire de maîtrise suscite un intérêt dans la communauté universitaire envers le thème du genre et des technosciences.

CAROLINE CARON  
Université Concordia

## RÉFÉRENCES

DE LAURETIS, Theresa

1987 *Technology of Gender : Essays and Theory, Film and Fiction*.  
Bloomington, Indiana University Press.

GILLIGAN, Carol

1986 *Une si grande différence*. Paris, Flammarion.

GRAY, Ann

2003 *Research Practice for Cultural Studies*. Londres, Sage Publications.

HARAWAY, Donna

1991 « A Cyborg Manifesto », dans Donna Haraway, *Simians, Cyborg and Women : The Reinvention of Nature*. New York, Routledge : 149-181.

IRIGARAY, Luce

1987 « Le sujet de la science est-il sexué? », *Hypathia*, 2, 3 : 65-87.

MEYERS, Marian (dir.)

1999 *Mediated Women. Representations in Popular Culture*. New Jersey, Hampton Press.

MURA, Roberta

1991 « Métaphores, projection et trace de l'imaginaire masculin en science pure », dans Roberta Mura (dir.), *Un savoir à notre image*. Montréal, Adage : 87-105.

PLUMMER, K.

2001 *Documents of Life 2 : An Invitation to a Critical Humanism*. Londres : Sage Publications.