

Recherches féministes



Mon/notre/leur corps est toujours un champ de bataille

Discours féministes et *queers* libertaires au Québec, 2000-2007

My/our/your Body(ies) are still a Battleground

Anti-authoritarian Feminist and *Queer* Discourse in Québec, 2000-2007

Émilie Breton, Julie Grolleau, Anna Kruzynski et Catherine Saint-Arnaud-Babin

Volume 20, numéro 2, 2007

Les féminismes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/017608ar>
DOI : <https://doi.org/10.7202/017608ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue Recherches féministes

ISSN

0838-4479 (imprimé)
1705-9240 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Breton, É., Grolleau, J., Kruzynski, A. & Saint-Arnaud-Babin, C. (2007).
Mon/notre/leur corps est toujours un champ de bataille : discours féministes et
queers libertaires au Québec, 2000-2007. *Recherches féministes*, 20(2), 113-139.
<https://doi.org/10.7202/017608ar>

Résumé de l'article

Les auteures se livrent à une analyse des discours produits et diffusés par des groupes et des personnes qui luttent contre le patriarcat et l'hétérosexisme en priorité et qui semblent avoir une certaine culture libertaire. Une lecture des zines, des brochures, des journaux, des compilations vidéo/DVD, des albums de musique et des sites Web leur a permis de mettre en évidence trois tendances : la première regroupe les féministes radicales, clairement en continuité avec la génération politique précédente; la deuxième tendance s'apparente au *women-of-color feminism*; et la troisième est représentée par des groupes *queers* radicaux qui, tout en tentant de déconstruire l'identité sexuelle femme, invente un militantisme de multiples identifications.

Mon/notre/leur corps est toujours un champ de bataille

Discours féministes et queers libertaires au Québec, 2000-2007*

ÉMILIE BRETON, JULIE GROLLEAU, ANNA KRUYNSKI et CATHERINE SAINT-ARNAUD-BABIN¹

À en croire le discours dominant véhiculé notamment par les grands médias d'information, les jeunes femmes, individualistes, consommatrices, ne s'engagent plus dans les luttes collectives. Elles considèrent que l'égalité entre hommes et femmes a été atteinte. Elles refusent de s'accoler l'étiquette féministe. Le féminisme est révolu.

La réalité, cependant, est amplement plus complexe, et les sphères et modes d'engagement politique des jeunes femmes sont multiples. Bien qu'elles semblent avoir intégré des éléments d'analyse féministe, plusieurs jeunes femmes ne s'identifient pas à la mouvance (Guindon 1998). Par contre, certaines se disent explicitement féministes et militent au sein de la Fédération des femmes du Québec (FFQ) (Quéniart et Jacques 2004), tandis que d'autres sont à l'extérieur du mouvement féministe majoritaire (*mainstream*), puisque, somme toute, selon bon nombre de chercheuses, les jeunes femmes s'y investissent peu (Dubé 2005). Ainsi, plusieurs d'entre elles militeraient dans des groupes mixtes, tels les syndicats, les organisations antiguerre, écologistes et étudiantes, sur une multiplicité d'enjeux dont la pauvreté, la mondialisation néolibérale ou le racisme. On les voit notamment dans des groupes et coalitions, mixtes ou non mixtes, qui mettent en pratique des formes organisationnelles horizontales et collectives (Lambert-Pilotte, Kruzyński et Drapeau 2007). En effet, certaines d'entre elles se regroupent entre femmes au sein de collectifs de féministes radicales (Blais à paraître; Dupuis-Déri 2004; Kruzyński

* Nous tenons à remercier les deux juges anonymes qui ont pris le temps de commenter la première version du présent texte et nous ont aidées, par le fait même, à approfondir notre analyse et à mieux structurer notre article.

¹ Les auteures sont membres du Collectif de recherche sur l'autonomie collective (CRAC) (www.crac-kebec.org, auparavant appelé « Collectif de recherche sur l'autogestion »), dans lequel s'insère la recherche sur le féminisme et le *queer* libertaire au Québec. Le CRAC, lui-même autogéré, est composé de militantes et militants libertaires et (pro)feministes (toutes ces personnes sont proches des milieux militants francophones et ne sont pas racialisées) qui étudient leur propre mouvement. Au 28 septembre 2007, les autres membres du CRAC sont : Patrick Cadorette (CMAQ); Nicolas Delisle-L'Heureux (Collectif autogéré sur la consommation responsable); Amandine Guilbert (Squat L'Insoleuse, Les Femmes ont faim, doctorante à Lyon II et l'Université du Québec à Montréal (UQAM)); Esther Guzman (*zinester* et *zine trader*); Geneviève Lambert-Pilotte (La Pointe libertaire, La RueBrique); Jacinthe Leblanc (étudiante en sciences politiques à l'UQAM); Magali Pirotte (militante et serveuse); Maude Prud'homme (Les Lucioles).

2004; Pagé 2006) ou *queer* (Hogan 2006; Les Panthères roses 2005). Leur action prend également des formes diverses : le militantisme par l'art (Barbin 2006; Garneau 2006), le cyberféminisme (Labelle 2006) ou encore la production de zines² (Mensah 2005).

Il y a donc des jeunes femmes qui militent activement, mais à l'extérieur des groupes de femmes et des regroupements féministes qui s'inscrivent dans le courant de pensée majoritaire (*mainstream*). Nous nous intéressons ici aux discours produits et diffusés par une cohorte de notre génération politique³, celle des groupes mixtes et non mixtes femmes et des personnes qui, à titre individuel, luttent contre le patriarcat et l'hétérosexisme en priorité, et qui semblent avoir une certaine culture libertaire⁴. C'est-à-dire qu'« illes⁵ » portent un refus de toute autorité jugée illégitime, utilisent des stratégies d'action directe et préconisent une forme organisationnelle qui se caractérise par l'affirmation de la spontanéité, l'autonomie, la démocratie directe et la décentralisation du pouvoir (pour déterminer les critères ou la définition de notre sujet d'étude, nous nous sommes inspirées de Rosanvallon (1976) et de Pucciarelli (1999)). Certains de ces groupes et personnes sont explicitement anarchistes, tandis que d'autres laissent transparaître à travers leur discours anti-autoritaire et anticapitaliste une parenté certaine avec la définition de

² Stephen Duncombe définit les « zines » comme étant de "noncommercial, nonprofessional, small-circulation magazines which their creators produce, publish, and distribute by themselves" (Duncombe (1997 : 6), cité dans Bell (2002 : en ligne). Ceux-ci sont bien souvent proposés à prix libre.

³ Nous ne ferons pas référence dans le présent article à la catégorie homogénéisante « jeune », mais plutôt aux concepts de génération politique, de cohortes et de microcohortes (Whittier 1995). Ces concepts nous permettent de décrire les expériences des personnes qui s'investissent au sein de la grande mouvance féministe à différents moments (génération politique), ainsi que les variantes que l'on peut y déceler (cohorte et microcohorte). Selon cette conception, des personnes qui commencent à militer au sein du mouvement féministe à différents moments ont des expériences de politisation distinctes qui forment des identités collectives et leurs perspectives liées aux organisations du mouvement et au changement social. Selon Whittier, dans l'histoire du mouvement des femmes aux États-Unis, au fur et à mesure que chaque cohorte prend de l'influence au sein de ce mouvement, elle transforme (*reshaped*) la culture, l'idéologie, les stratégies et les tactiques de l'organisation.

⁴ Les résultats exposés dans le présent article ne sont, en fait, que la première étape d'un projet de recherche-action du Collectif de recherche sur l'autonomie collective sur le féminisme des libertaires impliquéEs dans des groupes et des coalitions autogérés au Québec, mixtes et non mixtes, ayant émergé depuis 1995 du Conseil de recherches en sciences humaines (subvention (CRSH), 2007-2010). Consulter le site internet suivant : www.crac-kebec.org.

⁵ Ce pronom, ainsi que « celleux » et « elleux », permet de « dégenrer » le sujet. Nous choisissons de l'employer quand nous parlons des *queers*, et également quand nous ne pouvons présumer de la non-mixité du groupe-sujet.

culture libertaire mentionnée plus haut. Le choix d'analyser les écrits de ces militantes et militants s'articule de façon cohérente avec notre sujet de recherche puisque la diffusion de discours alternatifs par le moyen de documents, tels que les zines et les journaux militants, non commerciaux et indépendants est à la fois une pratique ancienne des groupes anarchistes un peu partout dans le monde (Pucciarelli 1999), ainsi qu'une des caractéristiques des féministes de notre génération politique (Bell 2002).

La cohorte des féministes et *queers* de culture libertaire à Montréal est dynamique et plurielle⁶. Cette diversité est illustrée non seulement par le contenu des discours, qui sera analysé par la suite, mais aussi par le choix de lieux de diffusion, de types de documents produits⁷, ainsi que par les formes d'expression et les positions de narration. Notre recherche s'est circonscrite à Montréal. Nous y avons découvert toute une panoplie de zines diffusés dans les lieux de service (auto)gérés par des féministes de culture libertaire tels que Elle Corazon ou par des *queers* tels que le Centre 2110. Dans les espaces de diffusion explicitement anarchistes comme le DIRA et l'Insoumise, nous avons trouvé principalement des brochures et des journaux féministes/anarchistes. Les lieux non explicitement anarchistes, les Groupes de recherche d'intérêt public (GRIP), par exemple, offrent une panoplie mixte de brochures, de journaux et de zines. Sur Internet, nous avons consulté des sites de groupes, ainsi que quelques blogues. Enfin, dans les infokiosques, c'est-à-dire des stands de diffusion de documents militants, nous avons pu recueillir des zines, des brochures ainsi que des compilations musicales et DVD/vidéo.

Trois microcohortes : féministe radicale, *women-of-color* et *queer* radicale

Au fur et à mesure de notre analyse, nous avons vu émerger trois microcohortes dans notre échantillon. La première tendance rassemble les féministes radicales, qui militent en groupes d'affinités relativement fermés et non mixtes, tiennent un discours anticapitaliste et antipatriarcal, mais ne remettent pas en question explicitement l'identité sexuelle « femme ». La deuxième tendance, peu

⁶ Il a été difficile de cibler ce qui était québécois, puisque la transnationalisation des pratiques et discours caractérise les luttes libertaires et féministes. Dans tous les cas, nous avons pris en considération les documents papier trouvés au Québec et rejeté les sites Web et les blogues qui, de toute évidence, se construisaient en dehors du territoire. Pour ce qui est de ce que les hommes ont produit comme discours, il se trouve qu'il est courant chez les anarchistes, et dans certaines franges radicales des milieux militants alternatifs, de ne pas signer ses textes... Nous avons donc conservé tous les documents produits et diffusés par tous les *queers* (en cohérence avec leur position politique sur l'identité sexuelle) et rejeté les textes écrits par des hommes quand ils avaient signé.

⁷ Au total, nous avons recueilli 14 brochures, 29 journaux (des dizaines d'articles), 4 compilations DVD/vidéo (2 doubles et 2 simples), 2 albums musicaux 18 sites Web et 36 zines.

représentée dans notre échantillon, s'apparente à ce qu'Amanda Lotz appelle (2003), dans sa typologie des variantes d'une troisième vague féministe, le *women-of-color feminism*. Les militantes de cette tendance, enracinées dans les luttes de quartier autour de l'immigration et de la réalité des personnes de couleur, ajoutent de manière plus explicite à la grille d'analyse féministe le racisme, l'impérialisme et le colonialisme. Et la troisième tendance, portée surtout par les groupes *queers* radicaux, ressemble plutôt au postféminisme (*post-feminism*) décrit par Lotz, soit une trajectoire qui serait moins en continuité avec le passé de par sa remise en question explicite de l'identité « femme ». À Montréal, ces militants et militantes s'engagent dans des réseaux de personnes partageant des affinités politiques et personnelles; les groupes sont fluides, diversifiés et, par définition, « mixtes⁸ ».

Dans notre article, nous traçons d'abord un portrait des positionnements idéologiques des différentes microcohortes⁹, pour ensuite dresser un panorama de leurs enjeux de lutte¹⁰. Puis, nous discutons du phénomène du « fais-le toi-même » (*Do-It-Yourself*) (DIY) (libre service) et du zine au regard des luttes contemporaines d'autonomisation et de préfiguration. Nous revenons, pour terminer, sur les trois microcohortes, leurs similarités et leurs différences, en posant certaines hypothèses. Cependant, avant de commencer notre analyse, nous estimons important de nommer notre propre position théorique sur la stratification sociale, car celle-ci influence, sans aucun doute, l'interprétation que nous effectuons des discours recensés.

Position théorique sur la stratification sociale

Selon Floya Anthias (1998 et 2002) dont nous nous inspirons, le genre, l'*ethnos*¹¹ et la classe sociale sont des espaces ontologiques transversaux impliquant des rapports et des processus sociaux qui se fusionnent, s'articulent et génèrent des conséquences différenciées et stratifiées. Pour rendre compte de cette articulation des systèmes de domination, Anthias a créé le concept de *translocational*

⁸ La notion de mixité n'a plus de sens pour ces militantes et ces militants qui refusent les identités de genre fixes.

⁹ Notons ici que les données recueillies sont hétérogènes, à un point tel qu'il est complexe d'élaborer une analyse rigoureuse qui ne s'entortille pas sur elle-même. Les articles et les zines se recoupent systématiquement lorsqu'on tente une analyse croisée en fonction du support, de la narration et des enjeux abordés. Aussi, nous nous sommes trouvées obligées de catégoriser certains discours et pratiques à des fins pédagogiques étant donné le format limité offert par un article. Nous devons donc nous résigner pour quelques thèmes à une lecture un peu moins fine et à des amalgames parfois réducteurs.

¹⁰ L'ordre dans lequel les enjeux et les thèmes sont ici nommés – et apparaissent ensuite dans le texte – n'est pas hiérarchique, pas plus qu'il n'est relatif à l'importance quantitative des données recueillies au sujet de ces enjeux et thèmes.

¹¹ Le terme *ethnos*, qui combine les concepts d'ethnicité et de « race », est lié « à la reproduction de liens, de sentiments et de solidarités en relation avec l'origine et l'appartenance collective » (Anthias 1998: 513, 523).

positionality. Celui-ci permet d'analyser les diverses localisations d'une personne selon les contextes et situations. *De facto*, les divisions sociales se renforcent mutuellement – une femme racialisée qui vit en Occident avec peu de ressources financières peut être considérée comme occupant un des pires espaces dans les sphères tant politiques qu'économiques et culturelles. Cependant, ces articulations façonnent aussi des situations contradictoires – des hommes blancs de classe ouvrière sont en relation de domination sur des groupes racialisés et sur les femmes, mais ils sont aussi en relation de subordination en termes de classe sociale. Dès lors, si l'on admet la complexité des formes de domination et des rapports de pouvoir qui en découlent, nous devons ouvrir le débat sur des questions politiques fondamentales, sur notre compréhension de l'identité « femme », ainsi que sur les choix stratégiques et les formes organisationnelles dans divers contextes de lutte. Ces questionnements ont cours au sein du mouvement féministe québécois, et certains discours analysés ici reflètent ces développements au sein de la cohorte féministe et *queer* libertaire.

Compréhension du patriarcat selon les microcohortes

L'ensemble de la cohorte féministe et *queer* libertaire partage une base d'analyse antipatriarcale, anticapitaliste et anti-étatique. Cependant, l'appréhension du patriarcat et la primauté de ses intersections avec d'autres systèmes de domination diffèrent d'une microcohorte à l'autre. Ainsi, du côté des féministes radicales, c'est le lien unissant patriarcat et institutions hiérarchisées qui est davantage mis en lumière et combattu :

Le terme radical se dit d'une organisation ou d'une analyse féministe qui va à la racine du patriarcat et qui le combat dans sa nature profonde pour éliminer les fondements de l'oppression spécifique des femmes. Le féminisme radical postule que celles-ci sont individuellement et collectivement appropriées aux fins de reproduction biologique et de la production économique. Cette exploitation est conjuguée au capitalisme, au racisme, à la hiérarchie et à toute autre forme de domination (1¹²).

Le journal *Les Sorcières* dénonce les campagnes ayant pour objet les réformes institutionnelles, stratégie privilégiée par la FFQ, « cousue sur le cul du P.Q.¹³ » (2a). En effet, le journal *Les Sorcières*, de pair avec Némésis, un autre collectif de

¹² Pour alléger la lecture, nous avons regroupé les sources et le lieu de diffusion des extraits retenus à la fin de l'article. De plus, nous donnerons le nom de l'auteure ou de l'auteur quand le texte a été signé, mais nous n'inscrirons pas anonyme chaque fois qu'il nous est inconnu.

¹³ Ce sigle désigne le Parti québécois.

féministes radicales, cherchent à se dissocier des stratégies de ces féministes « réformistes » ou « libérales » :

À la base, les féministes radicales agissent au quotidien pour éliminer toutes les formes du patriarcat et de domination sans se contenter de changements législatifs ou sociaux qui ne remettent pas en question les fondements de l'oppression patriarcale, capitaliste, impérialiste et technocrate (1).

Dans un atelier sur le féminisme et l'action directe non violente, Némésis critique les choix stratégiques du mouvement des femmes au Québec :

[Les] méthodes traditionnelles [du mouvement des femmes], symboliques, ne sont plus efficaces dans la conjoncture actuelle parce qu'elles comptent sur la couverture médiatique et/ou la bonne foi des gouvernements (3a).

En fait, pour ces féministes libertaires de tendance radicale, les moyens utilisés par les groupes féministes qui suivent le courant de pensée majoritaire ne ciblent pas les racines de l'oppression, mais plutôt les symptômes et, ce faisant, contribuent à légitimer les systèmes en place.

Les discours intégrant la lutte contre le racisme à l'analyse féministe se trouvent plus souvent dans des écrits diffusés au sein du milieu anglophone et par des féministes engagées dans des groupes libertaires qui travaillent sur les questions de migration et de racisme, c'est-à-dire celles que nous avons regroupées dans la microcohorte des *women-of-color*. Ainsi, des textes publiés sur le site *Web Colors of Resistance* dénoncent la mondialisation impérialiste et colonialiste, et remettent en question la place octroyée à la lutte contre le racisme – ainsi qu'aux autochtones et aux personnes de couleur elles-mêmes – dans les mouvements altermondialistes, libertaires et féministes :

In my experience, this meant (and means) racial exclusion and oppression in anti-FTAA coalitions. A couple of obvious examples: a woman in a 'feminist' space argued that "people of colour just need to get involved," and that "we" should "stop complaining [about the racism in groups] and do something about it" (When I called her on it, she said I was "overreacting and susceptible"). Elsewhere, I was told the off-campus issues I was working were not "directly related to globalization" – in other words, 'globalization' means white college students protesting, not the issues of working class people of colour (4).

Cette militante montréalaise explicite les barrières structurelles qui limitent la participation de personnes de couleur ou de classe ouvrière, dont les responsabilités familiales, l'impossibilité de participer à des réunions en semaine, le manque de

ressources, mais surtout l'importance des risques physiques et légaux liés aux actions elles-mêmes. Des femmes, encore, qui se disent racialisées et migrantes, engagées dans No One Is Illegal, répondent au débat sur les accommodements raisonnables par une déclaration appuyée par plusieurs groupes libertaires, des centres de femmes immigrantes et le Centre 2110 :

Nous dénonçons [...] la complicité du discours féministe impérialiste qui, sous couvert de solidarité, impose des conceptions eurocentristes et assimilationnistes d'égalité des sexes. Nous sommes critiques du paradigme féministe dominant qui place les choix des femmes occidentales comme l'unique et ultime chemin vers la libération des femmes, malgré l'accablante réalité que les femmes en Occident font face à un sexisme quotidien (5).

Le regard critique envers les stratégies politiques basées sur une identité « femme » unifiée n'est pas seulement le fait des *women-of-color* :

Nous luttons contre l'oppression sexiste et transphobe, et plus particulièrement leurs impacts sur les personnes de couleur et autochtones, les personnes handicapées, les personnes transsexuelles et transgenres, les personnes LGBTQ, les travailleuses du sexe, les personnes de tailles variantes et les personnes à faible revenu (6).

C'est dans ce lieu de diffusion et d'entraide, le Centre 2110, que l'on trouve la plus grande sélection de zines intimistes écrits au « je », souvent par des personnes aux identités sociales hypermarginalisées ou se revendiquant du *queer*. Il s'agit, tout comme au South-West MTL Community Skill Share, de favoriser la diffusion d'expressions rarement entendues ou représentées :

[S]ick of bad heteronormative art? are white supremacist zinesters crampin' your style? are you bored of waiting for the self-representation of black, brown, yellow and red? We are a collective run community art space/distro in South-West Montreal, made up of mostly *queers*/people of colour (7).

Ainsi, dans le milieu anglophone, les *queers* libertaires s'approprient une lecture du patriarcat qui croise intrinsèquement plusieurs systèmes de domination.

Certains des écrits *queers* recensés prennent clairement position contre l'autorité jugée illégitime, en élaborant des critiques des positions et actions des groupes lesbiens, gais, bissexuels et transgenres (LGBT) qui visent la reconnaissance légale, à l'instar des féministes radicales contre les luttes se rattachant au courant de pensée majoritaire :

BECAUSE a politics of not rocking the boat never has and never will end oppression – we’re cumming [...].

BECAUSE I don’t want the right to marry; I want to dismantle marriage. I don’t want an equal wage; I want to abolish the wage system. I don’t want to be an equal member of the state; I want to smash the state (8a).

Cette position anti-institutionnelle et anticapitaliste est reprise par plusieurs groupes dont Les Panthères roses (19a), les Anti-Capitalist Ass Pirates et QueerEaction :

Le queer, c’est d’abord politique. Politique à ne pas confondre avec la politique ou le milieu gai. Une perspective contre l’élite économique majoritairement mâle occidentale qui impose un système libéral capitaliste patriarcal individualiste et où domine un modèle blanc homogène reproducteur qui perpétue dans l’abrutissement des valeurs racistes, sexistes, matérialistes. Un sens critique, un inconfort ou une forme de résistance à ce système dominant peut facilement se retrouver dans le queer. Ayant la notion de transgression des standards établis notamment au niveau du genre, la prise de conscience et l’utilisation de son genre, de son identification et de sa sexualité sont des outils contrant cette homogénéité imposée. Le queer est avant tout une idée anti-capitaliste et anti-patriarcale qui peut s’épanouir dans bien des aspects (10).

Malgré les critiques parfois virulentes des groupes réformistes ou plus institutionnalisés, en général, les discours tenus par les militantes et les militants des trois tendances n’expriment pas, selon nous, une confrontation générationnelle ni un rejet en bloc des analyses effectuées par le passé.

Réitérer les luttes, réactualiser les enjeux, mais sans réinventer la roue...

Dans les écrits des féministes radicales, nous trouvons des références à divers textes sur les courants féministes, ainsi qu’à différentes penseuses européennes et états-uniennes publiés au cours des dernières décennies. On observe aussi, mais plutôt dans les lieux anglophones, des références à des artistes, militantes ou militants et des théoriciennes ou théoriciens de couleur. Par ailleurs, un certain nombre des brochures répertoriées sont des rééditions de textes féministes fondateurs (20) et de textes théoriques plus récents écrits par des penseuses *queer*. Les Panthères roses, explicitement féministes, se permettent néanmoins de critiquer certains de ces écrits en diffusant, par exemple, « un discours critique sur le mouvement *queer* et les reculs qu’il pourrait faire subir à la cause des femmes et des lesbiennes (Eh oui! sachons aussi s’auto-critiquer...) » (9), de même qu’un court-

métrage qui présente une critique humoristique acerbe de la tendance intello-chic des universitaires *queers* : *How To Become An American Transgender Theorist* (19b).

Au-delà de la théorie ou des analyses, on met en évidence les actions directes réalisées par le passé. Le journal *Les Sorcières* consacre quatre pages aux Rote Zoras (2b), branche féministe des Cellules révolutionnaires, créée durant les années 70 en République fédérale d'Allemagne. Une brochure met d'ailleurs en parallèle leur stratégie de lutte et celle des Wimmins'Fire Brigade, des féministes canadiennes armées des années 80 (11a). Les Femmes ont faim, qui diffusent un zine davantage « artistique », écrivent sur les Guerilla Girls (12), tandis que Némésis recense des dizaines d'actions directes menées par des féministes depuis plusieurs siècles (3b). Les groupes *queers* radicaux, quant à eux, rappellent souvent les émeutes de Stonewall (19c) comme moment fort de l'émergence du mouvement de libération gaie et comme forme de militantisme à laquelle ils tendent à revenir.

Cette liste de références n'est pas exhaustive, mais elle traduit une volonté certaine de mettre à la disposition de tous et de toutes ces réflexions qui, malgré le temps, gardent leur pleine pertinence aujourd'hui – surtout dans un contexte de montée des droites politique, sociale et économique qui mettent en péril les acquis gagnés de dure lutte par les militantes des générations politiques antérieures.

Scandant les mêmes slogans que la génération politique précédente, « Maternité, un choix! Avortement, un droit! », les féministes radicales, en alliance avec des *queers* radicaux et hommes (pro)fémnistes, forment la Coalition Avortons leur congrès et s'en prennent aux tendances provie (13a; 9). Sur le DVD *La compilation féministe* des Lucioles (collectif de vidéastes engagés), un documentaire propose un portrait des trois journées d'actions festives organisées par cette coalition « pour contrer ce discours prônant un retour en arrière » (14a). La question du droit à l'avortement revient aussi régulièrement dans le journal *Les Sorcières* (2c). Par ailleurs, plusieurs des militantes et des militants engagés dans la Coalition Avortons leur congrès mettront sur pied, par la suite, la Coalition anti-masculiniste (13b). Parmi les documents trouvés sur ce sujet, mentionnons les suivants : *Masculinisme : ressac identitaire patriarcal* par la NEFAC (13c), *Le supposé 'complot féministe'* par le journal *Les Sorcières* (2d) et le *Petit guide de déconstruction du discours masculiniste* sur *La compilation féministe* des Lucioles (14b). Si des élans conservateurs tentent de s'attaquer aux droits acquis par les femmes, le capitalisme n'a pas lâché son emprise sur les corps. Sur le terrain des représentations, la bataille se poursuit.

De nombreux groupes dénoncent l'ingérence du capitalisme dans les normes qui régissent les corps, que ce soit sur le plan des représentations ou sur le plan des pratiques :

Le corps des femmes est devenu le champ de bataille privilégié des puissances économique, sociale et politique. Conséquemment, il n'est pas étonnant que

les femmes ressentent leur corps comme source de conflits. L'idéal de beauté actuel reflète des valeurs culturelles sexistes et racistes, il fait fi des personnes âgées, et finalement il détermine la relation que les femmes ont avec leur corps (11b).

Les Lucioles diffusent un « plaidoyer contre la cosmétisation extrême », ou encore « Femmes affiches, femmes potiches », une analyse anticapitaliste du publisexisme qui réduit les femmes et leur corps à des objets sexuels (14c). Cette critique de la publicité est reprise par divers groupes : « Publicité : Dis-moi ce qui est cool », dans *La RueBrique* (13d); « La femme, une image qui se consomme en tout ou en parties » par Némésis (3c); distribution de protections contre les « MTP (Maladies transmissibles par la publicité) » par Les Panthères roses (9).

Un numéro du journal *Les Sorcières* (2e) présente quant à lui plusieurs articles sur les images sexistes des femmes et sur l'impact de ces représentations, dont l'anorexie dans « Ce que la société projette nous tue » (2e) et la popularité croissante des chirurgies esthétiques : « Les femmes occidentales, tout comme les femmes africaines, subissent dès leur plus jeune âge une pression quant aux modèles à devenir » (2e). Voulant proposer d'autres modèles aux filles, le journal *Les Sorcières* accorde aussi de l'espace aux ouvrages antisexistes d'Adela Turin, ainsi qu'aux projets de l'organisme Power camp/Filles d'action au Québec (2f).

Sur la question des représentations, la pornographie soulève, parmi les libertaires, comme dans le milieu féministe plus large, des débats épineux. On dénonce, d'une part, l'érotisation du machisme et de la violence ainsi que le renforcement de l'« asservissement des femmes » (2g), tout en publicisant, d'autre part, des créations pornographiques version féministe, comme le film de Virginie Despentès : « Plutôt que d'attendre une improbable censure, mieux vaut avoir les outils pour jouir!... » (2h). Pour les militantes et les militants proporno, il s'agit de proposer d'autres formes de représentations :

If you don't like what you see out your window, the most subversive thing you can do is make your own vision. If criticizing sex is so important, then where are our role models? Who do you think is going to make erotic expression meaningful to you if not yourself? (11c).

Les Bloodsisters – groupe de féministes radicales anglophones – s'attachent, elles aussi, à la diffusion d'autres représentations. Tout en dénonçant le contrôle des multinationales sur la gynécologie féminine, ses conséquences néfastes tant sur le plan écologique que sur le plan sanitaire, ainsi que la propagande aseptisante liée aux menstruations, elles mettent à la disposition de toutes des outils pratico-pratiques comme le guide féministe de gynécologie maison intitulé *Il fait toujours chaud dans la culotte des filles* (18). On trouve aussi dans les zines des Bloodsisters, et également dans plusieurs autres publications, les étapes à suivre et le patron pour

coudre ses propres serviettes hygiéniques (11d) ou encore des articles, des dessins et d'autres récits d'expériences sur l'utilisation de coupelles menstruelles en caoutchouc naturel.

Les *queers* formulent elleux aussi des critiques des idéaux de beauté normalisée. Trouvé au Centre 2110, le zine *Figure 8* (11e), par exemple, est réalisé par une personne corpulente (*fat person*) qui dénonce les violences discriminatoires fondées sur la taille physique dans « You will not mutilate me! » et revendique l'acceptation positive de son corps : « The most revolutionary thing you can do Is Love Your Body. »

D'autres documents dénoncent toujours la violence des stéréotypes, mais plutôt dans une optique de lutte contre le binarisme des représentations des hommes et des femmes. Ainsi, parmi les courts-métrages de *La putain de compile*, le film d'animation *Genderpoo* (15a), présente des « signes des wc pour toutes celles qui en ont marre des signes binaires ». Ou encore, ce récit d'expérience, extrait de *Dykes' showers, please?* dans le zine *Gouines in Malibu*:

[Quelqu'une crie :] Girls'shower girls'shower girls'shower !!!!!!! [...] C'est alors qu'elle voit ma chatte (j'imagine) et elle se tait, enfin. Elle est toute rouge maintenant et elle me demande pardon c'est à cause de tes cheveux, qu'elle sort, tu les as si courts... [...] Je la fixe droit dans les yeux, j'en ai marre de devoir pardonner les hétéros qui se croient remplis du devoir divin, le bien, le mal, le normal, l'anormal, les coups à donner, les girls'showers, les insultes et le harcèlement de tous les jours (11f).

Ces coups de gueule font aussi l'objet d'actions collectives. En avril 2006, The Second Cumming lançait une invitation sur la liste de diffusion courriel montréalaise *act-mtl* pour le rassemblement « ABSOLUTELY *FLAB*ULOUS : A Body-positive Fat-shion Runway » :

It has been organized to draw attention to and resist sizeism and fatphobia, both in and outside of the queer community. We believe that the mainstream queer community has followed the lead of a broader society that discriminates against and desexualizes every person whose body fails to fit its rigid definition of normality or beauty. The queer community may only get wet at the sight of washboard abs under a strobe light, but The Second Cumming thinks that every queer body is fuckable (8b).

Cette affirmation positive de son corps, de son genre et de sa sexualité contraste avec un discours réactionnaire pathologisant. Depuis quelques années, des rassemblements s'organisent : les partys de QueerEaction, des Anticapitalist

Asspirates ou encore les Queeruptions¹⁴ illustrent cette volonté de réappropriation des espaces et des représentations. Si ceux-ci se veulent souvent festifs, certains mettent aussi en place des temps spécifiques pour des ateliers et discussions, au-delà des échanges interindividuels.

À la violence des représentations s'ajoutent les violences physiques. Dans les lieux visités, on peut aussi trouver des zines entièrement consacrés à la question des violences, des agressions et des abus, y compris des récits personnels et des dénonciations (11g). Les féministes radicales, quant à elles, font surtout preuve de solidarité ou de sororité en rendant visibles, par des analyses ou des retranscriptions de faits, les violences faites aux femmes dans le monde. Ainsi, Némésis dénonce les violences en temps de guerre dans ses ateliers et écrits sur les femmes et la mondialisation néolibérale (3d). Le journal *Les Sorcières* relate, dans près d'une vingtaine d'articles, les violences subies par les femmes ici, mais surtout ailleurs¹⁵. Ces textes sont rarement des prises de parole personnelles des femmes violentées, et sont souvent très formels. Cependant, lorsque le journal *Les Sorcières* mentionne des actes de violence commis ici, par des policiers montréalais envers des femmes, par exemple, le ton devient nettement plus agressif et le vocabulaire plus argotique, voire insultant (2i). Le groupe musical Genr'radical (16), pour sa part, compose des chansons qui expriment leur solidarité avec les femmes tuées dans la zone franche de Ciudad Juarez et les femmes d'Amérique latine en général.

Dans plusieurs écrits de la tendance *queer*, on retrouve non seulement des discours dénonçant la violence envers les *queers* et les LGBT, mais aussi une analyse qui reconnaît que, selon les contextes et situations, l'articulation des divisions sociales peut façonner des situations contradictoires :

For many feminists violence is male. Violence is not male, violence is a gender attribute that society has imposed to men and on anyone having the role of superior within a relationship with other people [...] Our society is built on a system of superior-inferior, more-less, man-woman, adult-child, wasp-anyother, able-disabled, rich-poor, do u need more examples? I'm not talking here about temporary roles, but of every day roles which haven't been consciously assumed by both parts. So violent lesbians, yes i do agree, women can be violent and lesbians can be violent when they take this superior role (11h).

¹⁴ Nées en 1998, les Queeruptions sont des « free DIY radical queer gathering ». Elles ont lieu chaque année dans des endroits différents dans le monde entier : www.queeruption.org/index_fr.html (1^{er} mars 2007).

¹⁵ Pensons à l'esclavage sexuel aux États-Unis, aux politiques discriminatoires envers les femmes violentées au Québec, à la marchandisation des femmes, au viol, à la torture et à l'assassinat de femmes, aux violences faites aux femmes en temps de guerre, aux violences sexuelles perpétrées par des prêtres, etc.

Par ailleurs, Les Panthères roses fournissent un exemple concret de la complexité de l'articulation des rapports de domination selon le contexte. Elles diffusent un texte dénonçant la surveillance exercée par les corps policiers concernant les personnes itinérantes au moment des Jeux gais de 2006, et rappellent que, 30 ans auparavant, lors des Jeux olympiques de 1976, la communauté gaie et lesbienne se trouvait « dans le camp des persécutés, et non pas des persécuteurs » (9). Les Ass-pirates, elleux, organisent une soirée de commémoration des personnes blessées ou tuées parce qu'elles ne cadraient pas avec les normes hétéropatriarcales établies, tout en dénonçant d'un même souffle les stratégies jugées contreproductives des groupes LGBT réformistes :

this is not a gay marriage party
 think of it more as a debaucherous queer wake
 in honour of those we're losing
 cause while members of the gayegeoisie are ploughing ahead with their so-called struggle (to win the same rights and privileges that other yuppies have), and lining up at the altar to celebrate being just like all the straight people, people who can't or won't hide their difference, are still getting killed... [...]
 In honour of the transsexual women of colour at Stonewall who kicked off a party, a riot, and a movement with a well-placed stiletto-heel to the head. In honour of the motley crew of pirates of different races who sabotaged slave ships, made off with the booty and vowed to live short but merry lives. The ass pirates say, give'er (11i).

Lors de la même soirée, la violence subie par ceux et celles qui vivent de la prostitution ou du travail du sexe est dénoncée haut et fort. Les Panthères roses ont elles aussi participé à visibiliser cette lutte en soutenant l'organisme Stella, groupe de défense des droits « par et pour les travailleuses de sexe ». En 2006-2007, elles ont produit le DVD *La putain de compile*, dont le lancement du style cabaret burlesque a eu lieu dans un bar de danseuses et de danseurs du quartier *Red Light*¹⁶ de Montréal. Le message d'accroche sur l'affiche de l'événement est on ne peut plus clair : « Ni victimes ni coupables. On veut des putains de droits! » Cette compilation rassemble une vingtaine de documentaires sur l'histoire politique du mouvement des prostituées, le travail du sexe chez les hommes, la répression policière, etc. :

[Cette compilation] vise à mettre de l'avant d'autres discours sur le travail du sexe que celui de la représentation dominante. Que ce soit dans les médias traditionnels, dans certains groupes féministes ou encore dans nos milieux quotidiens, il y a grand besoin de s'ouvrir à la parole des personnes

¹⁶ *Red Light* : quartier mal famé.

principalement concernées : les travailleurs et les travailleuses du sexe elles-mêmes (9).

En effet, le discours des féministes radicales sur la question de la prostitution n'est ni explicitement abolitionniste ni pro-travail du sexe¹⁷. Ces féministes qui tentent d'éviter le piège de la victimisation ou de la moralisation hésitent tout de même à promouvoir clairement la prostitution comme étant un travail comme un autre. Cet extrait d'un texte de *Rebelles sans frontières* illustre cette complexité :

Redonner aux travailleuses du sexe leur dignité humaine sans renforcer le système prostitutionnel qui non seulement maintient, de par le monde, des femmes pauvres en esclavage, mais participe également à la construction d'une féminité hypersexuée dévolue aux fantasmes des hommes. Le défi actuel, première étape du processus, est de concilier l'analyse contemporaine du féminisme radical postcolonial avec les revendications des travailleuses du sexe (11j).

Némésis et *Les Sorcières* proposent une analyse similaire et démontrent une solidarité avec les luttes des travailleuses du sexe en dénonçant la répression dont elles sont victimes (3d, 2j), le défaut d'appui, en 2000, de la Coordination du Québec de la Marche mondiale des femmes à la décriminalisation de la prostitution (2a) ou encore la mise à mort du projet de déjudiciarisation dans le quartier Centre-Sud de Montréal (2k). Le sujet demeure sensible, on souhaite faire évoluer les jugements et permettre une réalité différente pour les travailleuses et les travailleurs du sexe.

D'autres pratiques et désirs affectifs et sexuels tentent, par ailleurs, d'être vécus hors de la morale établie, sans toutefois résister à une critique matérialiste. En effet, les réflexions quant au poids de la morale hétéropatriarcale étatique, religieuse et capitaliste dans les pratiques affectives et sexuelles apparaissent comme des centres d'intérêt importants pour les militantes et les militants de la cohorte étudiée. Les Panthères roses ont produit avec les Lucioles le DVD *Politically Erect 2005* qui propose un certain nombre de courts-métrages partageant une critique *queer* des normes et institutions familiales et relationnelles. Voici un extrait du court-métrage *Baiser l'amour* (19d) :

Pour amorcer ensemble ou poursuivre un chemin de traverse, au croisement d'une double distance prise au couple et aux genres, en quête de présences et d'affirmations qui n'enferment pas.

¹⁷ Il y a, au Québec, des féministes de tendance radicale, mais qui ne militent pas dans des groupes de culture dite libertaire telle qu'on l'a définie, qui se disent abolitionnistes. Elles publient des textes, entre autres, sur le site Web suivant : sisyphe.org/sisypheinfo/rubrique.php?id_rubrique=12 (1^{er} mars 2007).

Ni bi, ni homo, ni hétéro, ni gouine, ni tapette, ni femme, ni homme, et tout cela à la fois. Toi. Moi. Nous. À tâtons, se tromper, chuter, recommencer, explorer, lutter, partager. Apprendre la liberté. S'aimer dans la liberté. Se libérer dans l'amour (9).

Également sur leur site, le poème *We're here, we're queer*, par QuEerAge :

Vous nous avez imposé l'hétérosexualité comme seul modèle de sensibilité, de sensualité et de sexualité [...] Aujourd'hui, plus que jamais, nous ne voulons ni de votre sexualité bénitier ni de votre normalité, ni de votre ennui ni de votre aliénation, ni de votre intégration dans ce système patriarcapitaliste, raciste, nourri de la domination des un-es sur les autres. Votre intégration c'est la désintégration de nos passions.

Refusant, de la même manière, l'hétérosexisme et l'intégration par le mariage, le groupe Second Cumming affirme ceci dans son manifeste :

BECAUSE a queer couple kissing in public is a sexual statement while hets kissing in public is romance – we're cumming.

BECAUSE I don't need my relationship, homo or hetero, legitimized by the misogynistic institution of marriage – we're cumming (8a).

La normalisation hétéropatriarcale se voit aussi condamnée dans des récits plus personnels. La brochure *Voyages au pays des normes relationnelles : récits sur l'exclusivité affective, sa construction sociale et les alternatives* partage le vécu « de personnes qui se questionnent et décident de déconstruire les relations de couple exclusif » (11k). Sur les mêmes questions, quelques textes, beaucoup plus formels, sont aussi publiés dans des journaux anarchistes comme *Cause commune* et *Le Trouble* ou sous forme de brochures (13e). D'autres élaborent un point de vue plus mitigé. Le journal *Les Sorcières* apporte ainsi une critique féministe de la pratique libertine dans un contexte stratifié (2l). « Le privé est politique » s'avère, encore une fois, l'optique privilégiée pour interroger les rapports de sexe/genre dans la famille, le couple, sur les questions du travail ménager, de la garde des enfants, etc., à travers les récits des femmes elles-mêmes sur leur quotidien. Ainsi, Némésis et le journal *Les Sorcières* dénoncent le fait que, malgré la volonté des « couples anar » de vivre la « famille autrement » (2m), ce sont encore les femmes qui, en grande majorité, s'occupent des enfants et des tâches domestiques.

Ces textes s'insèrent dans un questionnement plus général du sexisme dans le milieu militant lui-même. *Les Sorcières* proposent des ateliers (2n) sur la question et dénonce le paternalisme machiste du Trouble (2o). Cyprine consacre elle aussi un numéro à ce sujet et prend fermement position : « Banalisation des comportements machistes... Y'en a marre! » (17). Némésis (3e), quant à elle, diffuse l'outil *La*

langue macho, qu'elle adapte et ré-intitule *Le langage de domination* pour mieux refléter son analyse intersectorielle, qui comprend l'existence de rapports de dominations entre femmes.

Si les préoccupations autour de la sexualité semblent prendre une place croissante, on remarque surtout, comme le souligne d'ailleurs Candis Steenbergen (2001), une approche de la question qui tend à valoriser la réappropriation positive – individuelle et collective – de la sexualité et des érotismes. Les discours sur le sexe sous ses diverses formes sont parsemés du « je », mais aussi d'un « nous » inclusif, festif, créatif, osé, plein de verve. Voici l'introduction d'une compilation de textes sur la masturbation, qui reprend des écrits publiés par le passé :

Trop longtemps, le corps de la femme n'a servi que le plaisir de l'homme, et la besogne reproductrice. Le plaisir féminin étant depuis peu reconnu, il demeure cependant quasi inaccessible à beaucoup de femmes, fautes d'informations, de communication et de véritable libération sexuelle. Lancez-vous dans de nouvelles découvertes et expériences grâce à ces quelques textes, écrits par des femmes pour des femmes. Et si vous avez des partenaires masculins, n'hésitez pas à leur faire partager vos connaissances, comme ça tout le monde en profitera! (111).

Dans la même tradition, un recueil de divers manifestes produits par des féministes radicales en provenance de l'Alberta, *Clits 2*, distribué au GRIP de Concordia, reprend, parmi des textes sur la pauvreté, la violence, les médias et l'État, des écrits sur le plaisir sexuel (11m) : *The Breast Manifesto. T.I.T.S. (Take the Initiative to Strip)* et *Clitoquesta Womanifesta*. Les Panthères, dans le court-métrage *Clito 101*, font une petite leçon d'histoire et d'anatomie sur le clitoris, organe méconnu (15b). *Double Shift*, t. 2 rapporte plusieurs courts textes littéraires sur la masturbation, écrits au « je » (11e). Les femmes ont faim, quant à elles, publient le zine *Les plottes con-plottent* (12) et diffusent l'*Abécédaire poétique masturbatoire ou Petit précis de jouissance à l'usage du corps féminin* (11n).

Les militantes et militants *queers*, quant à elleux, rendent visible, démythifient et encouragent la fabrication *DIY* des jouets sexuels, tout en diffusant des outils sur le sécurisexe. Ainsi, les zines *DIY Sextoys and Other such Things* (11o) et *Double shift*, t. 2 ou encore les courts-métrages *Dildances*, *Yeasties Girlz*, *About Safe Sex Slut*, *La santé sans censure*, etc., diffusés par Les Panthères roses (15c).

Ne me libérez pas! J'm'en charge!

Les discours que nous avons analysés permettent de faire un certain nombre de constats sur les angles d'approche élaborés par les militantes et les militants féministes et *queers* de culture libertaire pour aborder le patriarcat et l'hétérosexisme. Ils ouvrent surtout des pistes sur les formes que prend leur

engagement dans un contexte, certes national, mais qui subit de plus en plus l'influence de la mondialisation néolibérale. Si ces personnes qui militent, qu'elles soient de la tendance féministe radicale, *women-of-colour* ou *queer* radicale, optent toutes pour des stratégies d'action directe afin de dénoncer des oppressions, elles tentent aussi de créer, de faire voir et d'entendre d'autres réalités. Les groupes autonomes, fluides et décentralisés qu'elles forment, les documents qu'elles diffusent, les recettes, patrons et autres outils qu'elles partagent, les pièces de théâtre ou chansons qu'elles créent, les rassemblements et partys alternatifs, voire autogérés qu'elles organisent, sont autant d'initiatives *DIY*, poursuivies seules ou en groupe, qui marquent leur engagement. Le phénomène du zine, exemple du *DIY* par excellence, reflète, selon nous, la volonté de ces militantes et militants de mettre en avant des projets alternatifs sur les plans culturel, politique, social et parfois économique, tout en investissant l'espace public d'identités et de sujets peu communs, souvent ignorés, méconnus ou tabous.

Les monographies que nous nous proposons de réaliser sur cette cohorte militante nous permettront de le confirmer, mais le contenu des discours recensés semble refléter une volonté d'autonomisation : se donner les moyens de ne pas dépendre d'intermédiaires, se libérer de l'emprise des entreprises capitalistes, des médias de masse, de l'État, et de toute autre forme d'ingérence. Ce constat vient appuyer certains écrits récents sur la (ré)émergence, depuis dix ans, d'une mouvance anti-autoritaire autonome qui entreprend, par la mise en place de ressources diversifiées, une stratégie de désengagement des structures hiérarchisées (par exemple, Day (2004), Deslandes et King (2006) et Pleyers (2004)). Au Québec, nous avons recensé près de 150 groupes, dont plusieurs tentent de construire des projets alternatifs sur les plans social, politique, culturel et économique : médias, information et éducation, accès aux livres et aux ressources, technologies de l'information, alimentation et agriculture, musique, théâtre, poésie, cinéma, cafés-bars, transport, échanges de biens et de services (Delisle-L'Heureux et Kruzynski 2007). Nous savons, de par nos entrevues exploratoires avec plusieurs de ces groupes, qu'ils incluent tous, dans leurs principes, la lutte contre le patriarcat, et certains, contre l'hétérosexisme, et qu'il y a une forte présence de femmes en leur sein (Lambert-Pilotte, Drapeau et Kruzynski 2007). Reste à vérifier notre intuition selon laquelle les personnes qui diffusent les discours étudiés ici militent aussi dans ces initiatives autonomes et autour de celles-ci.

Si les trois microcohortes mises en évidence utilisent, à différents degrés, le *DIY*, le contenu de leurs discours diffère, et ce, en fonction de leurs identités sociales ainsi que du contexte de leur lutte. Bien que la plupart tentent de ne pas hiérarchiser, dans leurs analyses, les différentes formes d'oppression, les microcohortes ne s'alimentent pas exactement des mêmes références. Les féministes radicales, qui sont influencées sans aucun doute par des théories et pratiques francophones, s'inscrivent plus clairement en continuité avec la cohorte matérialiste de la génération politique précédente (Toupin 1998; Pagé 2006). Elles s'organisent en

non-mixité entre femmes et reprennent à peu de chose près leur grille d'analyse – principalement axée sur les rapports sociaux de sexe. Elles se penchent sur des enjeux similaires, en contextualisant évidemment, mais surtout en y intégrant une vision explicitement libertaire; elles posent ainsi l'intersection du patriarcat avec les systèmes d'oppression tels l'État, le capitalisme, la religion, et leurs diverses institutions. Elles dénoncent les violences perpétrées par ces organisations et les personnes qui les représentent, mais ces féministes luttent aussi contre le patriarcat dans leur quotidien propre – militant, familial, intime. On l'a vu, leurs points de vue sur la pornographie et la prostitution et le travail du sexe n'apparaissent pas tranchés : en effet, ils laissent transparaître une certaine hésitation à prendre position sur ces débats épineux. Par ailleurs, si elles tentent d'éviter la reproduction d'un « nous femmes » universel, quand il s'agit de se poser de manière solidaire avec des femmes vivant d'autres réalités que les leurs, elles écrivent à la troisième personne plus souvent qu'à partir des récits mêmes de ces femmes.

La microcohorte *women-of-color*, pour sa part, tend à mettre l'accent plus explicitement sur le racisme, l'impérialisme et le colonialisme; elle semble s'inspirer du *blackfeminism* et du postcolonialisme qui ont vivement critiqué la forte « teneur » en femmes blanches du féminisme des années 70. Les quelques écrits que nous avons trouvés dénoncent un féminisme impérialiste qui impose des conceptions eurocentristes et assimilationnistes d'égalité des sexes. Malgré les absences dans notre échantillon, nos rencontres personnelles dans les milieux libertaires avec certaines de ces militantes, nous permettent d'émettre des hypothèses qui restent à vérifier. Plusieurs féministes qui militent autour de la mouvance anticapitaliste à Montréal luttent contre le racisme et autour des questions de justice pour les personnes immigrantes, réfugiées et sans-papiers (dans le groupe No One Is Illegal). Elles travailleraient au quotidien, sur le terrain, à la défense de droits, contre les politiques d'immigration, par l'intermédiaire de l'éducation et la diffusion d'informations, en soutenant des demandes d'asile et en offrant des services alternatifs aux personnes qui sont laissées pour compte par les institutions étatiques. Ce travail ardu se fait la plupart du temps en groupe mixte, en alliance avec des organismes communautaires (comme le Centre des travailleurs et travailleuses immigrants). Les femmes se regrouperaient en coalitions non mixtes autour de luttes ou de conjonctures spécifiques (par exemple, les accommodements raisonnables) et annuellement, pour l'organisation d'activités comme la Journée internationale des femmes, au sein de la Coalition des femmes de diverses origines (avec, entre autres, le Centre des femmes d'ici et d'ailleurs et le South East Asian Women's Centre).

La microcohorte *queer*, qui s'apparente à ce que Lotz nomme le postféminisme, voulant déconstruire les identités genrées, en vient à remettre en question les fondements mêmes d'un féminisme se construisant autour de l'identité sexuelle « femme », qui s'organise en non mixité. Certainement influencés par la tradition féministe postcoloniale et *queer*, ces militantes et militants critiquent les organisations qui pensent le patriarcat en termes de seule différence sexuelle. Elles en

reconnaissent l'existence et les violences qu'il génère, notamment sur les personnes identifiées *femmes*, mais le relie davantage aux questions de genres, de sexualités, de racisme et autres discriminations liées aux représentations des corps. La sororité n'est plus à l'ordre du jour; le discours se veut plutôt axé sur la diversité des identités sociales. L'appel est à la déconstruction des catégories, à la transgression des normes hétéropatriarcales, au pouvoir d'agir dans ses pratiques affectives et sexuelles.

Nous croyons y distinguer plusieurs dynamiques; si les groupes *queers* partagent une analyse, ils ne donnent pas tous la priorité aux mêmes objectifs. Certaines initiatives axent surtout leurs actions sur la déconstruction des genres et des sexualités, par l'organisation de partys et de rassemblements faisant place à des performances, représentations artistiques et autres espaces d'échange et de création *DIY* (QueerEaction, Queeruption). D'autres, dans le milieu anglophone, privilégient la mise en place d'espaces protégés pérennes pour les personnes aux identités marginalisées, ainsi que la diffusion de leurs expressions diverses (Centre 2110, South-West MTL Community Skill Share). Quelques groupes, enfin, mettent davantage l'accent sur la lutte par l'action directe contre le « capitalisme rose » et les normes et institutions hétéropatriarcales. Sans combattre directement les mouvements LGBT réformistes, ils condamnent cependant leurs stratégies d'intégration, par le mariage notamment, qu'ils ne jugent pas porteuses de réelles transformations sociales (Les Panthères roses, The Second Cumming).

Cependant, le *queer*, toutes sous-tendances confondues, crée très souvent la polémique dans certains réseaux féministes qui lui reprochent d'évacuer les rapports sociaux de sexe, de se limiter à l'expression individuelle, de se replier sur l'activisme comme mode de vie (*lifestyle activism*), de trop mettre l'accent sur les problèmes individuels et non sur les structures sociétales qui sont à la racine des oppressions. Pour certaines personnes, les postulats de base de ce type de militantisme sont incompatibles avec le féminisme. Pour d'autres, par contre, il ne s'agit pas d'incompatibilité, de postféminisme, mais plutôt de la transformation profonde d'un mouvement, d'un regard critique posé sur les féminismes existants dans l'optique de les redéfinir (Lotz 2003; Phoca et Wright 1999; Gamble 2000). Ainsi, Diane Lamoureux parle non pas de postféminisme, mais de *post-it* collé sur le féminisme passé : « le post n'est pas tout à fait la rupture, c'est à la fois dedans et dehors; c'est également le tri opéré dans l'héritage, ce qui vient après, y compris après les avancées du féminisme des années 1970 » (Lamoureux 2006 : 59). Amanda Lotz abonde dans ce sens (2003 : 4) :

Postfeminism expresses the intersection of feminism with postmodernism, poststructuralism and post-colonialism, and as such represents a dynamic movement capable of challenging modernist, patriarchal and imperialist frameworks. In the process postfeminism facilitates a broad-based, pluralistic conception of the application of feminism, and addresses the

demands of marginalized, diasporic and colonized cultures for a non-hegemonic feminism capable of giving voice to local, indigenous and post-colonial feminisms.

En effet, les discours véhiculés par la microcohorte *queer* sont produits par des personnes dont les identités sociales sont plus diversifiées que ceux qui sont diffusés par la tendance féministe radicale : des *fat persons*, *transfolk*, *queer people-of-color* s'expriment, dans des zines intimistes, qui pour plusieurs, présentent une fonction libératrice (Ferris 2001). Lorsque des ressources ou des lieux exempts de discriminations ne sont pas accessibles, la rencontre dialogique semble se faire par l'échange de ces écrits, par la création de communautés bien souvent virtuelles.

Le concept de conscience différenciée de Chela Sandoval, repris par Amanda Lotz (2003 : 8), peut s'avérer utile pour comprendre les stratégies utilisées par des groupes et des personnes de ces microcohortes libertaires :

Differential consciousness conceives of feminism as a landscape of issues better faced from some positions than others. In Sandoval's (1991) words : Differential consciousness requires grace, flexibility, and strength: enough strength to confidently commit to a well-defined structure of identity for one hour, day, week, month, year; enough flexibility to self-consciously transform that identity according to the requisites of another oppositional ideological tactic if readings of power's formation require it; enough grace to recognize alliance with others committed to egalitarian social relations and race (*sic*), gender, and class justice, when their readings of power call for alternative oppositional stands. *Differential consciousness, then, proposes that feminists constantly shift the construction of the social movement and tactics for activism according to the situation* [l'italique est de nous].

Nous posons l'hypothèse que d'une étude de terrain plus poussée émergerait le constat que certaines personnes vont employer le « nous-femmes », « nous-*queer* », « nous-lesbiennes », « nous-trans/femmes-de-couleur » de façon stratégique, à différents moments, selon la conjoncture et les enjeux. Cette manière de s'organiser, par projet ou enjeu, tournée vers l'action, remet en question les formes organisationnelles fermées, avec un nombre de membres stable dans le temps, qui desservent ou défendent des identités sociales fixes.

Notre analyse de discours a fait émerger plus de questions que de réponses... Réponses que nous tenterons de trouver en allant à la rencontre des ces militantes et militants. Quelle est leur compréhension du contexte dans lequel elles militent? Quel sens, quelle valeur et quelle portée donnent-elles à leurs choix organisationnels et tactiques? Quels regards portent-elles sur les luttes identitaires? Comment leurs positions sur le pouvoir et la domination s'articulent-elles dans la pratique, dans leurs rapports internes, avec celles qui leur sont alliées, devant les institutions

étatiques, économiques, etc.? Quelles sont les répercussions de leur militantisme dans leur vie personnelle, leurs relations aux autres? Parviennent-elles à étendre leurs modes de fonctionnement, leurs valeurs, leurs idées? Quelles évolutions perçoivent-elles dans les structures organisationnelles, les représentations? Mon/notre/leur corps est toujours un champ de bataille. Qu'en sera-t-il demain?

RÉFÉRENCES

ANTHIAS, Floya

2002 « Beyond Feminism and Multiculturalism : Locating Difference and the Politics of Location », *Women's Studies International Forum*, 25, 3 : 275-286.

1998 « Rethinking Social Divisions : Some Notes Towards a Theoretical Framework », *Sociological Review*, 46 : 505-535.

BARBIN, Gentiane

2006 « Réflexion critique sur l'activisme dans les pratiques artistiques émergentes au Québec », *FéminÉtudes*, 11, 1 : 14-17.

BELL, Brandi Leigh-Ann

2002 « Riding the Third Wave : Women-produced Zines and Feminisms, *Resource for Feminist Research*, 29, 3/4, automne : 187-198. [En-ligne], [<http://proquest.umi.com/pqdweb?did=506440221&Fmt=3&clientId=14435&RQT=309&VName=PQDwww>], consulté le 1 mars 2007.

BLAIS, Mélissa

[à paraître] *Féministes radicales et hommes pro-féministes : l'alliance piégée* dans Francis Dupuis-Déri (dir.), *Québec en mouvement*, Lux.

DAY, Richard J.F.

2004 « From Hegemony to Affinity : The Political Logic of the Newest Social Movements », *Cultural Studies*, 18, 5 : 716-748.

DESLANDES, Ann et Debra KING

2006 « Autonomous Activism and the Global Justice Movement : Aesthetic Reflexivity in Practice », *Journal of Sociology*, 42, 3 : 310-327.

DELISLE-L'HEUREUX, Nicolas et Anna KRUZYSKI

2007 « La fourmillière anticapitaliste et antiautoritaire globalisée : subvertir, bloquer, préfigurer et construire des alternatives au Québec », communication présentée au colloque « Mouvements sociaux et transnationalisation des pratiques : Les Amériques sont-elles différentes? », Acfas, Université du Québec à Trois-Rivières, [En ligne], [www.crackebec.org/files/PortraitQClibertaire2.pdf], (consulté le 1^{er} mars 2007).

DUBÉ, Marcelle

2005 « Des vagues et des rives », dans Maria Nengeh Mensah (dir.), *Dialogues sur la troisième vague féministe*. Montréal, Éditions du remue-ménage : 193-206.

DUPUIS-DÉRI, Francis

2004 « Féminisme et anarchisme au sein du mouvement altermondialiste : vers un anarchisme radical? », communication présentée au colloque « Genre et militantisme », Université de Lausanne.

FERRIS, Melanie A.

2001 « Resisting Mainstream Media : Girls and the Act of Making Zines », *Canadian Woman Studies/Les Cahiers de la femme*, 20/21, 4/1 : 51-55.

GARNEAU, Marie-Julie

2006 « Du silence à la prise de parole », *FéminÉtudes*, 11, 1 : 18-23.

GUINDON, Geneviève

1998 « Des opinions de jeunes femmes à l'endroit du féminisme », *RFR/DRF*, 26, 1-2 : 97-107.

HOGAN, Melanie

2006 « Radical Queers : A Pop Culture Assessment of Montreal's Anti-Capitalist Ass Pirates, the Panthers Roses, and Lesbians on Ecstasy », *Canadian Woman Studies/Les Cahiers de la femme*, 24, 2/3, hiver/printemps : 154-159.

KRUYNSKI, Anna

2004 « De l'Opération SalAMI à Némésis : le cheminement d'un groupe de femmes du mouvement altermondialiste québécois », *Recherches féministes*, 17, 2 : 227-262.

LABELLE, Véronique

2006 « Si les déesses se branchaient... », *FéminÉtudes*, 11, 1 : 10-13.

LAMBERT-PILOTTE, Geneviève, Anna KRUYNSKI et Marie-Hélène DRAPEAU

2007 « La révolution est possible : Portrait des groupes libertaires autogérés au Québec », *Possibles : Les jeunes réinventent le Québec*, 31, 1/2 : 138-159.

LAMOUREUX, Diane

2006 « Y a-t-il une troisième vague féministe? », *Cahiers du genre*, numéro hors série : 57-74.

LES PANTHÈRES ROSES

2005 « Récit d'un retour dans le placard public », dans Maria Nengeh Mensah (dir.), *Dialogues sur la troisième vague féministe*. Montréal, Éditions du remue-ménage : 113-118.

LOTZ, Amanda

2003 « Communicating Third-wave Feminism and New Social Movements : Challenges for the Next Century of Feminist Endeavor », *Women and language*, 26, 1, printemps : 2-15.

MENSAH, Maria Nengeh

2005 « Une troisième vague féministe au Québec? », dans Maria Nengeh Mensah (dir.), *Dialogues sur la troisième vague féministe*. Montréal, Éditions du remue-ménage : 11-27.

PAGÉ, Geneviève

2006 *Reinventing the Wheel or Fixing it? A Case Study of Radical Feminism in Contemporary Montreal*. Thèse de maîtrise. Carleton, Université de Carleton.

PLEYERS, Geoffrey

2004 « Des *black blocks* aux alter-activistes : pôles et formes d'engagement des jeunes altermondialistes », *Lien social et politique*, 51, 91 : 123-134.

PUCCIARELLI, Mimmo

1999 *L'imaginaire des libertaires aujourd'hui*. Lyon, Atelier de création libertaire.

QUÉNIART, Anne et Julie JACQUES

2004 *Apolitiques les jeunes femmes?* Montréal, Éditions du remue-ménage.

ROSANVALLON, Pierre

1976 *L'âge de l'autogestion*. Paris, Éditions du Seuil.

STEENBERGEN, Candis

2001 « Feminism and Young Women : Alive and Well », *Canadian Woman Studies/Les Cahiers de la femme*, 20/21, 4/1 : 6-14.

TOUPIN, Louise

1998 « Les courants de pensée féministe », version revue et augmentée du texte paru dans Louise Toupin, *Qu'est-ce que le féminisme? Trousse d'information sur le féminisme québécois des 25 dernières années*. Montréal, Centre de documentation sur l'éducation des adultes et la condition féminine et Relais-femmes, [En ligne], [netfemmes.cdeacf.ca/documents/courants_01.html] (consulté le 2 février 2007).

WHITTIER, Nancy

1995 « Turning it Over : Personnel Change in the Columbus, Ohio, Women's Movement, 1969-1984 », dans Myra Marx Ferree et Patricia Yancey Martin (dir.), *Feminist Organizations: Harvest of the New Women's Movement*. Philadelphie, Temple University Press : 180-198.

Sources des extraits retenus

1. Extraits de l'invitation pour une rencontre de féministes radicales, signée et diffusée par Némésis et *Les Sorcières*, 2002, archives de Némésis.
2. *Les Sorcières* (journal consultable au DIRA)
 - a. « Marche des femmes de l'an 2000, un pas de plus vers la concertation », n° 1, 2000.
 - b. « Contre le patriarcat, l'action directe. Les Rote Zoras, femmes – militantes – radicales », n° 1, 2000.
 - c. Au sujet de la Grande-Bretagne, on peut lire « L'Irlande catho et l'avortement » n° 4, mars 2002; pour ce qui est des États-Unis,

- « Poursuivie pour une grossesse non désirée » et « L'Église finance des bébés », vol. 1, n° 2, non daté.
- d. N° 2, non daté.
 - e. « L'image de la femme dans le cinéma hollywoodien » et « Excision et les chirurgies esthétiques », n° 4, mars 2002.
 - f. Pour A. Turin et Power camp/Filles d'action: « Exorcisation des mythes de Cendrillon à Superwoman », n° 6, automne 2005.
 - g. « La pornographie... une affaire d'exploitation », vol. 1, n° 2, non daté.
 - h. « Baise-moi... encore! Ou la révolution dans le cinéma », n° 2, non daté.
 - i. « L'État complice du patriarcat [...] cet État qui amnistie ce porc de Rozon de son casier criminel... », n° 2, non daté.
 - j. « Prostitution. Légalisation: répression plus que solution », extraits d'un communiqué de Stella, n° 2, non daté.
 - k. Manue, « Prostitution : mise à sac d'un projet », n° 1, 2000.
 - l. « Couples libres et libertins, tendresse débridée », n° 4, mars 2002.
 - m. « La famille autrement?! », n° 6, automne 2005.
 - n. « Éditorial », n° 1, 2000.
 - o. « Dédicace... à la propagande patriarcale du Trouble », n° 6, automne 2005.
3. Némésis
- a. « Choisir nos moyens d'action et s'organiser pour les mettre en pratique », partie II de l'atelier *On s'organise! Non-violence radicale et action féministe*, 2002 [www.antipatriarcat.org/nemesis/formations/nonviolence_radicale_section2.pdf].
 - b. « Théories, principes et définitions », Partie I de l'atelier *On s'organise! Non-violence radicale et action féministe*, 2002. [www.antipatriarcat.org/nemesis/formations/nonviolence_radicale_section1.pdf].
 - c. Plan d'animation de l'atelier *La mondialisation sur le dos des femmes*, 2000 [www.antipatriarcat.org/nemesis].
 - d. Anna Kruzyński et Shantala Langevin, Comité femmes salAMI. « Sur notre dos! Les femmes et la mondialisation », 2000 [www.antipatriarcat.org/nemesis/parnours/femmes_mondialisation.pdf].
 - e. *Le langage de domination*, non daté [www.antipatriarcat.org/nemesis/langage_domination.pdf].
4. Sur le site *Colors of Resistance* : Pauline Hwang, « Anti-Racist Organizing: Reflecting on Lessons from Quebec City », mai 2001 [colours.mahost.org/articles/hwang3.html].
5. Membres de No One is Illegal, *Déclaration en réponse au débat sur les « accommodements raisonnables »*, 5 février 2007 [nooneisillegal-montreal.blogspot.com/2007/02/dclaration-en-rponse-au-dbat-sur-les.html].
6. Centre 2110, Accueil virtuel du Centre 2110 [centre2110.cam.org/FR/docs/volCallOut_fr.html].

7. South-West MTL Community Skill Share [snap.mahost.org/distro/].
8. The Second Cumming
 - a. *The Second Cumming's Manifesto*, non daté [www.mcgilldaily.com/view.php?aid=4750].
 - b. *ABSOLUTELY *FLAB*ULOUDS: A Body-Positive Fat-shion Runway*, act-mtl, 19 avril 2006 [masses.tao.ca/pipermail/act-mtl/2006-April/002451.html].
9. Les Panthères roses [www.lespantheresroses.org/].
10. QueerEaction, octobre 2006, « PoUr NoUs, Le QuEeR c'EsT » [queereaction.wordpress.com/2006/10/07/pour-nous-le-queer-c%e2%80%99est/].
11. Textes, productions, brochures et zines trouvés dans différents endroits
 - a. "A Herstory of the Revolutionary Cells and Rote Zora : Armed Resistance in West Germany", non daté, Qpirg Concordia; "This is not a Love Story : Armed Struggle against the Institution of Patriarchy", non daté, Qpirg Concordia.
 - b. « Ton corps est un champ de bataille », Lyon, MACOLERE édition, non daté. Cette brochure reprend des textes déjà édités.
 - c. *Susie Bright in Full Exposure* [www.licketysplitzine.com/].
 - d. *Double Shift*, t. 2, non daté, Qpirg Concordia.
 - e. *Figure 8*, non daté, Centre 2110.
 - f. *Gouines in Malibu*, réalisé par Lolagouine et repris sous forme de bande dessinée dans *Il pleut des gouines*, n° 3, décembre 2006, infokiosque.
 - g. *Women's Self Defense #2, Stories and Strategies of SURVIVAL*, non daté, Qpirg Concordia, et *Maléfices*, Dijon, Éditions des_zentravées, 2003, DIRA; "Raisen Bread for Self-Defense", *Doubleshift*, t. 2., non daté, Qpirg Concordia.
 - h. Lolagouine, « violence-women-and-maskkkulinism », octobre 2006 [ilpleutdesgouines.blogspot.com/2006/10/violence-women-and-maskkkulinism.html].
 - i. [www.geocities.com/slutsagainstcapitalism/queerbient2.htm].
 - j. « Entre droits des travailleuses du sexe et abolition du système patriarcal », dans *Rebelles sans frontières*, n° 2 : 34. DIRA.
 - k. *Voyages au pays des normes relationnelles : récits sur l'exclusivité affective, sa construction sociale et les alternatives*, Des EntravéEs-éditions, 2002, infokiosque.
 - l. *Plaisirs de femmes, La masturbation*, Clitoris Éditions anti-©, 2001 [www.theclitoris.com].
 - m. « The Breast Manifesto. T.I.T.S. (Take the Initiative to Strip) » et « Clitoquesta Womanifesta », *Clits* 2, non-daté, Alberta, Qpirg Concordia

- n. Katia Gosselin, *Abécédnaire poétique masturbatoire ou Petit précis jouissif à l'usage du corps féminin*, Montréal, Les Éditions du Lustre, 2007, infokiosque.
- o. *DIY Sex toys and Other Such Things*, non daté, Centre 2110; ce document présente des explications illustrées et renvoie aussi à des sites Web [www.homemade-sex-toys.com] [www.symtoys.com].
12. Les Femmes ont faim, « Chronique Cons-kiss-adorent », *Les plottes conplottent*, 2006, infokiosques et DIRA.
13. Textes de coalitions mixtes ou de groupes anarchistes
 - a. Coalition Avortons leur congrès [www.librechoix.ath.cx/].
 - b. Coalition Anti-masculiniste [www.antipatriarcat.org/antimascu/].
 - c. NEFAC, « Masculinisme : ressac identitaire patriarcal », *Ruptures*, n° 5, printemps 2005, DIRA.
 - d. Ge et Jude, « Publicité : Dis-moi ce qui est cool », *La RueBrique*, octobre 2006, DIRA.
 - e. « L'amour libre », *Le Trouble*, n° 28, avril-mai 2005; « Contre la normalisation étatique et religieuse », *Le Trouble*, n° 19, septembre 2003; « H comme Homophobie. L'anarchie de A à Z », *Cause commune*, n° 8, automne 2005, DIRA; *Collective Essays on Anarchy, Sex, Love, Marriage, and Divorce*, brochure consultable au Qpirg Concordia, qui reproduit trois articles : "Anarchy and the Sex Question" d'Emma Goldman, "Ingersoll on Mariage and Divorce", d'Alice Win (*The Australian Radical*, avril 1889) et "Mariage and Love and Women in the Early Anarchist Movement", de Bob James (1986); « L'économie de l'amour », dans *Au delà du personnel (Pour une transformation politique du personnel)*, ACL, DIRA.
14. *La compilation féministe*, DVD réalisé par les Lucioles (disponible à Insoumise)
 - a. Marie-Noëlle Arseneau, « Avortons leur congrès », avril 2006.
 - b. Marie-Noëlle Arseneau et Émilie St-Pierre, *Petit guide de déconstruction du discours masculiniste*, avril 2006.
 - c. Gilda Boffa et Catherine McDonald, « Femmes affiches, femmes potiches », 2003.
15. *La putain de compile*, DVD réalisé par Les Panthères roses, les Lucioles et Stella (disponible à Insoumise).
 - a. *Genderpoo* réalisé par Lolagouine, décembre 2006.
 - b. Les Panthères roses, *Clito 101*, extrait du film *Le clitoris, ce cher inconnu*, 2006.
 - c. Lamathilde, *Dildances*, décembre 2006; *Yeasties Girlz*, non daté; Carol Bayswan, *About Safe Sex Slut*, non daté; Stella, *La santé sans censure*, non daté.
16. Genr'Radical : Véronique Marsan, « Encore Servies » (inédate), non daté, et Maude Marcaurelle, « Nuestra Tierra » *Akoustik'o'rebellion*, 2004.

17. « Cyprine. Jouissons sans entrave! », *Cyprine*, vol. 1, n° 2, automne 2003, DIRA.
18. Bloodsisters [bloodsisters.org/bloodsisters/zines.html]. Cette page présente également les zines *Wives tales* et *Red Alert no1*. Ces zines étaient consultables en version papier à l'espace Elle Corazon, au DIRA (pour *C'est toujours chaud dans la culotte des filles*) et au Qpirg Concordia (pour *Wives tales* et le *Red Alert no1*).
19. *Politically Erect 2005*, DVD réalisé par les Lucioles et Les Panthères roses (disponible à Insoumise).
 - a. « Baiser l'amour » et « Agenda des Panthères Roses. Pseudo déclaration de principes... ».
 - b. "How To Become An American Transgender Theorist".
 - c. Fifi Barre d'Acier, « Bonne fête Stonewall », 2004 (repris sur la compilation *Les Rétrolucioles*, 2007).
 - d. Fifi Barre d'Acier, « Les grandes institutions de ce monde –Église, État, agences de pub et autres – formatent les relations entre humains de manière à en tirer le plus grand profit. Euuh... de quoi?!? », 2005 (repris sur la compilation *Les Rétrolucioles*, 2007).
20. Textes fondateurs féministes
 - a. Valérie Solanas (1967), le *Scum Manifesto*
 - b. Colette Guillaumin (1992). Le corps construit dans *Sexe, race et Pratique du pouvoir. L'idée de Nature*, Ed Côté-femmes.
 - c. Monique Wittig (2001). *La catégorie de sexe in La pensée Straight, 2001*, Paris, Éditions Balland, (première version, anglaise, « The Category of Sex » in *Feminist Issues 2*, n° 2 (printemps 1982).