

« Notes bibliographiques »

[s.a.]

*Voix et Images*, vol. 1, n° 3, 1976, p. 459-463.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/200050ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)

## Notes bibliographiques

### ESSAIS

---

***De la vacuité de l'expérience littéraire, essai de simulation de nihilisme intégral***

par Yvon Boucher, Montréal, Le Cercle du livre de France, « Écritures », 1975, 174 p.

Contre le personnage de l'écrivain, les « institutions » littéraires, l'écriture même, un pamphlet ambigu et bien sous-titré : un tel discours (sarcastique, auto-destructeur) ne s'établit que pour mieux figurer l'auteur (ou le « style ») sans texte (ou « œuvre »).

***Voir les mots***

par Jean-Pierre Guay, Montréal, Le Cercle du livre de France, « Écritures », 1975, 109 p.

Sur le pouvoir des mots, la relation triangulaire auteur-livre-lecteur, quelques réflexions. Avec une préface de l'éditeur, Pierre Tisseyre, qui présente et justifie (par une analyse sommaire du « milieu » québécois) sa nouvelle collection.

***Mystère cosmique et condition humaine***

par François Hertel, Montréal, La Presse, « Écrivains des deux mondes », 1975, 259 p.

Trente-sixième des principaux ouvrages de F. Hertel, ce dernier-né renoue avec une tradition longtemps oubliée, celle de la publication dans une maison d'édition québécoise. Synthèse d'écrits précédents, *Mystère cosmique...* se présente comme un dernier enseignement, une sorte de testament intellectuel. Ce document permettra certainement de mieux comprendre pourquoi F. Hertel a été un maître à penser de la génération des dirigeants de ce pays. Au cœur de sa réflexion, la contradiction, l'inquiétude, mais aussi la curiosité, la vivacité.

***Chemin faisant***

par Jacques Brault, Montréal, La Presse, « Échanges », 1975, 150 p.

Recueil de textes parus de 1964 à 1971 qu'on relira avec d'autant plus d'intérêt que leur relecture, faite par le poète, envahit les marges, élargissant le chemin ouvert. Réflexions sur le « vivre » et l'« écrire », la langue, l'engagement. Analyses passionnées de Nelligan, Miron, Garcia, Baudelaire, Saint-Denys Garneau, Michaux, toutes « gens de (son) quartier ».

***Escarmouches, la longue passe***

par Jacques Ferron, Montréal, Leméac, « Indépendances », 1975, tomes I et II, 391 et 227 p.

Les escarmouches politiques, médicales et littéraires du conteur-chroniqueur nous sont restituées selon un ordre chronologique (de 1948 à nos jours). L'inscription de notre histoire dans le texte ferronnien trouve là un corpus très invitant. Avec une préface de Jean Marcel, « le Texte épars ».

**Commynes méMORIALISTE**

par Jeanne Demers, Montréal, PUM, 1975, 248 p.

Les *Mémoires* de Philippe de Commynes scrutés avec beaucoup d'attention et de méthode. L'analyse de la digression telle que pratiquée dans ce discours historique commande une nouvelle lecture du chroniqueur de Louis XI.

**La Conversion par l'image, un aspect de la mission des Jésuites auprès des Indiens du Canada au XVII<sup>e</sup> siècle**

par François Gagnon, Montréal, Éditions Bellarmin, 1975, 174 p.

La peinture missionnaire au Canada. L'imagerie et son utilisation. Préface de Marcel Trudel. Trente et une planches en noir et blanc. Bibliographie et index.

**L'Art de la dorure au Québec, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours**

par John R. Porter, Québec, Éditions Garneau, 1975, 211 p.

La dorure, ses procédés, son histoire par le conservateur adjoint de l'art canadien ancien à la Galerie nationale du Canada. Étude très documentée, accompagnée d'index des noms de lieux, de communautés et d'artisans. Préface de Jean Trudel.

**Les Finances publiques de la Nouvelle-France sous les Cent-Associés 1632-1665**

par Lucien Campeau et coll., Montréal, Éditions Bellarmin, 1975, 222 p.

L'évolution des finances coloniales est analysée selon quatre périodes : celles de l'« administration paternelle », de la « tutelle », de la « traite libre », et de « la politique décousue ». En appendice, la liste des associés et l'état des dettes de la communauté en 1666. Bibliographie et index.

**La Politique au Canada et au Québec**

par André Bernard, Montréal, PUQ, 1976, 518 p.

Le territoire, la population, l'environnement politique, les idéologies, les mécanismes électoraux, les partis politiques, les groupes de pression, le fédéralisme et la décentralisation territoriale, les relations intergouvernementales, l'implantation et l'évolution du parlementarisme au Canada et au Québec, autant de chapitres d'un ouvrage qui se veut une « somme », à visée pédagogique. Avec cartes, tableaux et bibliographie.

**Le Processus électoral au Québec, les élections provinciales de 1970 et 1973**

en collaboration, sous la direction de Daniel Latouche, Guy Lord et Jean-Guy Vaillancourt, Montréal, HMH, « Cahiers du Québec-Science politique », 1976, 288 p.

Ensemble d'études divisé en trois parties : 1. organisation, propagande, marketing ; 2. idéologie, classes sociales et comportements ; 3. la prochaine échéance. En annexe : le résultat des élections de 1970 et 1973. Du passé à l'avenir : une sorte de guide façonné par une douzaine de spécialistes qui se demandent : « Que se passe-t-il lors d'une consultation électorale ? »

**La Grande Dépression des années 30, la décennie des naufragés**

par Blair Neatby, traduction de Lucien Parizeau, Montréal, La Presse, 1975, 202 p.

L'identité canadienne à l'époque de la Grande Dépression; les répercussions de la Crise sur la vie personnelle; la cristallisation des idéologies; et les hommes politiques de l'époque: Bennett, Mackenzie King, Woodsworth, Duplessis, etc.

**Le Jeune Couple non marié, une nouvelle forme de révolution sexuelle**

par Jacques Lazure et collaborateurs, Montréal, PUQ, 1975, 476 p.

Après *la Jeunesse du Québec en révolution* et *l'Asociété des jeunes Québécois*, le sociologue de l'UQAM continue l'analyse de ce qu'il appelle la révolution culturelle du Québec. Il vérifie ici, de façon empirique, les hypothèses déjà posées et aborde le domaine de la sexualité à partir d'une enquête faite auprès de soixante-sept couples non mariés.

**Une école sans diplôme, pour une éducation permanente**

par Roland Brunet, Montréal, HMH, «Cahiers du Québec-Psychopédagogie», 1976, 134 p.

Une analyse du système scolaire à partir de l'éducation des adultes dont la rétroaction sur toute l'éducation provoque des propositions claires: l'autodidaxie peut les résumer. Préface de Bertrand Schwartz. Bibliographie.

## INDEX

---

**Index de « Parti pris » 1963-1968**

par Joseph Bonenfant et collaborateurs, Sherbrooke, Centre d'étude des littératures d'expression française de l'Université de Sherbrooke, 1975, 116 p.

Index des noms propres. Liste chronologique des illustrations. Liste chronologique et numérotée des articles. Index des auteurs d'articles.

Avec un « avertissement » de J. Bonenfant, des « remarques sur le phénomène Parti pris » de Marcel Rioux et le « Manifeste des enfants libres du Kébek » de Paul Chamberland. Après l'ouvrage de Lise Gauvin, *Parti pris littéraire* déjà paru aux Presses de l'Université de Montréal, les analystes de l'idéologie des années soixante trouveront là un autre instrument de travail indispensable.

## RÉÉDITIONS

---

**Pour la patrie, roman du XX<sup>e</sup> siècle**

Par Jules-Paul Tardivel, Montréal, HMH, «Cahiers du Québec-Textes et documents littéraires», 1976, 271 p.

Reprise de l'édition originale parue en 1895. Notre premier roman indépendantiste est présenté par John Hare qui fait le point sur l'homme, les idées, la pensée littéraire et propose quelques éléments de lecture. Bibliographie et chronologie.

***Au pied de la pente douce, roman***

par Roger Lemelin, Montréal, La Presse, « Nos classiques », 1976, 371 p.

Réimpression du fameux roman paru en 1944. Préface de Jean-Charles Falardeau. Le sociologue de Laval brosse une rétrospective de la figure de la ville dans notre imaginaire romanesque, à partir de *Marcel Faure* (paru en 1922), *les Demi-Civilisés* (1934) de Jean-Charles Harvey et *Ils posséderont la terre* (1941) de Robert Charbonneau. On trouvera aussi, à la fin du livre, des textes de René Garneau, Cyrille Felteau et Émile Henriot accompagnés de nombreuses photos de Lemelin.

***Étienne Parent 1802-1874***

par Jean-Charles Falardeau, Montréal, La Presse, « Échanges », 1975, 344 p.

À l'occasion du centenaire de la mort d'Étienne Parent, se trouvent rassemblés toutes ses conférences (déjà publiées en 1878) et des articles, le tout dans l'ordre chronologique. J.-C. Falardeau nous donne, par la même occasion, la première biographie du rédacteur du *Canadien* (une vingtaine de pages). Une bibliographie et un index des noms cités complètent l'anthologie qui se prête bien à l'analyse idéologique.

---

## MONOGRAPHIE

***Roger Matton***

par Irène Brisson et collaborateurs, Montréal, Le Centre de musique canadienne, « Compositeurs du Québec », 1975, 15 p.

C'est le dernier-né de la série inaugurée en 1974 avec *Gilles Tremblay* et poursuivie depuis avec *François Morel*, *Jean Papineau-Couture*, *Bruce Mather*, *André Prévoist*, *Serge Garant* et *Micheline Coulombe-Saint-Marcoux*. On trouvera, comme à l'habitude, des éléments de biographie, de bibliographie et une discographie.

---

## REVUES

***Canadian Drama / L'Art dramatique canadien***

Vol. I, n° 2, automne 1975. Publication bilingue semestrielle de l'Université de Waterloo, Waterloo, Ontario, N2L 3G1.

Très intéressant compte rendu des travaux de la Conférence annuelle de l'Association des littératures canadienne et québécoise qui eut lieu les 28 et 29 mai 1975 à l'Université de l'Alberta, à Edmonton. Voir notamment les communications de John Herbert, George Ryga, Jean-Claude Germain et Laurent Mailhot. Ce dernier présente une soixantaine de revues et recherches de type universitaire sur le théâtre québécois.

**Jeu**

n° 1, hiver 1976. Éditions Quinze, 3465 Côte-des-Neiges, Montréal.

La revue spécialisée que j'appelais de tous mes vœux est née. *Jeu* se veut un instrument d'information critique de l'actualité théâtrale. Dans ce premier numéro, les membres du collectif (M. Beaulieu, G. David, C. Des Landes, L. Hébert et Y. Villemaire) nous parlent de *L'argent ça fait-y vot' bonheur?* du Parminou, du *Lénine* de Gurik, du théâtre pour enfants, du Centre d'essai des auteurs dramatiques en France et du XVIII<sup>e</sup> Congrès de l'Association québécoise du jeune théâtre (AQJT).

**Liberté**

Vol. 17, n° 5, septembre-octobre 1975, «le Rapport du tribunal de la culture». 5724 Chemin de la Côte Saint-Antoine, Montréal, H4A 1R9.

Le rapport du tribunal de la culture constitue un document à lire en dépit des questions laissées en plan. Le jury était constitué de Marcel Rioux, président, Hélène Loiselle, Françoise Loranger, Claude Jutra, Léon Bellefleur et Laurent Bouchard. Gérald Godin en fut le secrétaire.

**Chroniques**

n<sup>os</sup> 11, 12, 13, 14, 15. C.P. 747, Succursale N, Montréal.

Le débat sur la langue continue avec Philippe Haeck: «Parler québécois et écrire en québécois», n° 11, p. 14-16; Madeleine Gagnon: «Sur la langue», n° 12, p. 15-18; et le collectif (par R.J.): «Langue et lutte de classes», n° 15, p. 4-12. Soulignons aussi l'entretien de Céline Saint-Pierre avec le sculpteur Armand Vaillancourt qui propose «un art d'engagement» (n° 11, p. 17-30); l'éditorial de l'équipe: «Un an après: bilan et perspectives», n° 13, p. 4-19; le «Manifeste pour un théâtre au service du peuple» par les troupes d'«agit-prop» de l'Association québécoise du jeune théâtre, n° 14, p. 11-19.

**Revue d'ethnologie du Québec**

n° 2, sous la direction de Robert-Lionel Séguin, Montréal, Leméac, 1975, 129 p.

Articles: «la Récolte du jonc de cajeu et de la rouche à l'Île d'Orléans et à l'Île aux Oies» par R.-L. Séguin; «Étude sur trois tabernacles anciens de Québec» par R. Gauthier; «la Pêche en Nouvelle-France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles» par J.-P. Massicotte et C. Lessard; «les Élèves des séminaires de Nicolet et de Trois-Rivières» par C. Lessard; «Il y a cent ans, Guibord...» par M. Vachon et M. Carrier; «Raphaël Giroux, architecte et sculpteur de l'école de Thomas Baillargé» par L. Noppen.