

« Index du volume XXXIII »

[s.a.]

Voix et Images, vol. 34, n° 1, (100) 2008, p. 160-161.

Pour citer ce document, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/019413ar>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : erudit@umontreal.ca

INDEX DU VOLUME XXXIII

+ + +

- AUBRY**, Danielle, « Échos et "survenances" dans les versions médiatiques du *Survenant* », 3, p. 41-53.
- AUGER**, Manon, « Forme et formation d'une identité narrative. La mise en scène de soi dans le *Journal (1874-1881)* d'Henriette Dessaulles », 1, p. 115-129.
- BEAULIEU**, Michel, « Inédit. Le nombril d'autrui et celui de moi-même », 2, p. 15-23.
- BIRON**, Michel, « Le poète de la rue Draper », 2, p. 83-95.
- BIRON**, Michel et Frédéric **RONDEAU**, « Les formes fuyantes du présent », 2, p. 9-13.
- BOILARD**, Joël, Marie-Ève **LANDRY** et Sara-Lise **ROCHON**, « Bibliographie de Germaine Guèvremont », 3, p. 81-93.
- BONENFANT**, Luc, « La poésie omnivore », 1, p. 164-169; « Platitude et densité de la poésie contemporaine », 3, p. 124-128.
- BOUCHARD**, Michel Marc, « Inédit. *Soirée bénéfique pour tous ceux qui ne seront pas là en l'an deux mille* », 1, p. 31-45.
- BROCHU**, André, « Deux rétrospectives. Madeleine Gagnon, Alexis Lefrançois », 1, p. 158-163; « Anthologies », 2, 150-155; « Poèmes et parole », 3, p. 119-123.
- DÉCARIE**, David et Lucie **JOUBERT**, « Germaine Guèvremont. Nouvelles survenances », 3, p. 9-13.
- DESTREMPES**, Hélène et Jean **MORENCY**, « Américanité et modernité dans le cycle du *Survenant* », 3, p. 29-40.
- DION**, Robert, « Ce que deviennent les "classiques" », 1, p. 170-175; « Dont actes », 2, p. 165-170.
- FILTEAU**, Claude, « Michel Beaulieu, le lyrisme et après », 2, p. 37-55; « *Un ange cornu avec des ailes de tôle* de Michel Tremblay. Les paradoxes de la fiction », 3, p. 97-110.
- FORTIER**, Frances, « Le personnage de roman. Parole, corps ou allégorie ? », 1, p. 152-157; « Les ressorts diégétiques du livre ou le livre comme prétexte », 2, 138-143.
- GUÈVREMONT**, Germaine, « Inédit. *Le Survenant* », 3, p. 21-27.
- HUFFMAN**, Shawn, « Entretien avec Michel Marc Bouchard », 1, p. 15-29; « Reliquaire de l'enfance. Espace et sublimation dans *L'histoire de l'oie* », 1, p. 83-95.
- HUFFMAN**, Shawn et Dominique **LAFON**, « Entre identité et identitaire », 1, p. 9-14.
- JOUBERT**, Lucie, « La radio. Un salut pour la toute petite voix de Phonsine ? », 3, p. 55-67.
- JOUBERT**, Lucie et David **DÉCARIE**, « Germaine Guèvremont. Nouvelles survenances », 3, p. 9-13.
- LAFON**, Dominique, « Le chemin des violences », 1, p. 59-72; « *Soirée bénéfique pour tous ceux qui ne seront pas là en l'an deux mille* », 1, p. 27-29.
- LAFON**, Dominique et Shawn **HUFFMAN**, « Entre identité et identitaire », 1, p. 9-14.
- LANDRY**, Marie-Ève, Joël **BOILARD** et Sara-Lise **ROCHON**, « Bibliographie de Germaine Guèvremont », 3, p. 81-93.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Le syndrome de la fin », 2, 144-149; « Enfances romanesques », 3, p. 113-118.

LINTVELT, Jaap, « Le début et la fin de *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », 1, p. 131-143.

MARTEL, Jacinthe, « Avant-propos », 1, p. 5-6; « Avant-propos », 2, p. 5-6; « Avant-propos », 3, p. 5-6.

MIRON, Isabelle, « Les dernières traces de Michel Beaulieu », 2, p. 57-67.

MORENCY, Jean et Hélène

DESTREMPES, « Américanité et modernité dans le cycle du *Survenant* », 3, p. 29-40.

OLSCAMP, Marcel, « Éditer un texte radiophonique. Problèmes et défis du radioroman *Le Survenant* », 3, p. 15-20.

O'NEILL-KARCH, Mariel, « *Le chemin des Passes-dangereuses*. "Rien que des impressions" », 1, p. 73-82.

PARÉ, François, « Histoires de revenances », 1, p. 147-151; « Oiseaux, totems et sémaphores. Verticalité du poème chez Michel Beaulieu », 2, p. 25-36; « Mysticismes de l'écrivain », 2, 133-137.

RIENDEAU, Pascal et Sébastien **SACRÉ**, « L'écriture de la torture comme art romanesque. Pensée éthique et création littéraire dans *Le maître de jeu* de Sergio Kokis », 2, p. 115-130.

ROBERT, Lucie, « L'immortalité du monde. Figures de l'artiste chez Michel Marc Bouchard », 1, p. 47-58; « L'écrivain au théâtre », 2, 156-164.

ROCHON, Sara-Lise, Joël **BOILARD** et Marie-Ève **LANDRY**, « Bibliographie de Germaine Guèvremont », 3, p. 81-93.

RONDEAU, Frédéric, « La mesure et l'excès. Grammaire de la présence selon Michel Beaulieu », 2, p. 69-81.

RONDEAU, Frédéric et Michel **BIRON**, « Les formes fuyantes du présent », 2, p. 9-13; « Bibliographie de Michel Beaulieu », 2, 97-112.

ROY, Sébastien, « Bibliographie de Michel Marc Bouchard », 1, p. 97-112.

SACRÉ, Sébastien et Pascal **RIENDEAU**, « L'écriture de la torture comme art romanesque. Pensée éthique et création littéraire dans *Le maître de jeu* de Sergio Kokis », 2, p. 115-130.

SAINT-MARTIN, Lori, « "Se donner les coups qui portent". Sexe, pouvoir et parole dans le radioroman *Le Survenant* », 3, p. 69-80.