

Voir grand Heureux croisements des techniques

Geneviève Goyer-Ouimette

Volume 52, numéro 211, été 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/58783ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (imprimé)

1923-3183 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Goyer-Ouimette, G. (2008). Voir grand : heureux croisements des techniques. *Vie des arts*, 52(211), 48–49.

MONTÉE PAR L'ATELIER CIRCULAIRE, LA BIENNALE VOIR GRAND A POUR OBJECTIF DE METTRE EN ÉVIDENCE DES ASPECTS NOVATEURS DE L'ART DE LA GRAVURE. MARIA CHRONOPOULOS, COORDONNATRICE DU PROJET ET DIRECTRICE DE L'ATELIER CIRCULAIRE, SOULIGNE QUE L'ESTAMPE EST SOUVENT RÉDUITE À SES QUALITÉS D'ŒUVRE « PRÉCIEUSE ET INTIMISTE ». AINSI, CETTE EXPOSITION OFFRE L'OCCASION RARE DE VOIR DES TRAVAUX DE GRAVURE SURDIMENSIONNÉS S'ACCOMPAGNANT GÉNÉRALEMENT D'UN EFFET IMMERSIF CHEZ LE REGARDÉUR. LES 16 PROPOSITIONS RETENUES PAR LE JURY SUR LES 50 SOUMISES SONT TRÈS VARIÉES ET TOUCHENT UNE MULTITUDE DE PRÉOCCUPATIONS ASSOCIÉES À L'ESTAMPE CONTEMPORAINE. CHACUNE DES ŒUVRES ÉTONNE LE VISITEUR AU MOINS SUR LE PLAN TECHNIQUE PUISQUE LES MODALITÉS PLASTIQUES SONT TRÈS DIFFÉRENTES LES UNES DES AUTRES : CETTE GRANDE VARIÉTÉ DONNE UN APERÇU DE LA VITALITÉ DE LA PRODUCTION GRAVÉE DE L'ENSEMBLE DU PAYS.

VOIR GRAND HEUREUX CROISEMENTS DES TECHNIQUES

Geneviève Goyer-Ouimette



Otis Tamasauskas
Gros Morne, Séries 1, 2005
Lithographie et numérique
183 x 91,4 cm

Dynamique centre d'artistes spécialisé dans la création, la recherche, la production et la diffusion de l'estampe contemporaine, l'Atelier Circulaire célèbre ses 25 ans. Cet anniversaire coïncide avec la 4^e édition de la *Biennale Voir Grand* qui s'intègre dans les

activités du mois de l'art imprimé. Les estampes choisies mesurent toutes un minimum de 183 x 61 cm (6' x 2'); elles ont été réalisées par des artistes professionnels canadiens et s'inscrivent dans une démarche actuelle et novatrice. Le jury a aussi souligné le travail remarquable de trois artistes en décernant trois grands prix. Le premier prix a été attribué à René Donais et les deux

seconds prix ex æquo à Joseph Banh et Otis Tamasauska.

Les nouveaux porcs de René Donais est une oeuvre tout à la fois séduisante et repoussante. Elle s'inscrit dans le sillage des théories évolutionnistes – les premières à revendiquer un statut scientifique – de Jean Baptiste Lamarck (1744-1829). L'image est celle d'une truie aux yeux multiples; monstrueuse à souhait, elle renvoie aux conditions des premières expériences sur les animaux mais aussi aux manipulations génétiques actuelles. L'artiste aime produire des œuvres à mi-chemin entre les théories scientifiques archaïques et les anticipations scientifiques les plus terrifiantes.

Un second prix ex æquo a été remis à l'artiste de la relève Joseph Banh. Il a tout juste terminé ses



René Donais
Les nouveaux porcs, 2006
Eau-forte
174 x 107 cm



Joseph Banh
Waiting, 2007
Eau-forte, aquarelle, manière
au sucre, chine collé, sérigraphie
111 x 183 cm

études à l'Université d'Alberta en photographie et gravure. Sa double formation est d'ailleurs très apparente dans son œuvre *Waiting* qui traite de l'attente amoureuse. Elle allie un paysage « romantique » et des extraits de l'essai *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. L'artiste s'étonne qu'une seule théorie, celle de Barthes, puisse englober l'ensemble des expériences amoureuses. Il oppose donc les mots de cette théorie à des images et souhaite ainsi rappeler l'état amoureux chez celui qui regarde l'œuvre. L'autre second prix ex æquo a été décerné à Otis Tamasauskas. Diplômé de l'Université de Windsor en arts

visuels. Artiste chevronné, il présente, depuis plus d'une trentaine d'années, des expositions au Canada, aux États-Unis, en Chine, en Europe et en Amérique latine. Dans sa série *Gros Morne*, réalisée en 2005, une

photographie numérique occupe l'arrière-plan sur lequel est imprimée une lithographie composée de multiples dessins. Techniques traditionnelles et nouvelle technologie sont finement associées à un discours visuel à la fois ancien et actuel.

De nombreuses œuvres sélectionnées pour la *Biennale Voir Grand* témoignent de la fascination qu'exerce sur les artistes la juxtaposition des techniques. Ainsi, ils n'hésitent pas à intégrer, la plupart du temps de façon très inventive, les nouveautés techniques. Il y a certainement lieu de s'en réjouir. □

EXPOSITION

LA BIENNALE VOIR GRAND DE L'ATELIER CIRCULAIRE ET SES LAURÉATS

Joseph Banh, Derek Michael Besant, Louise Boisvert, Mark Bovey, René Donais, Neil Doshi, Talleen Hacikyan, Libby Hague, Liz Ingram, Alison Judd, Judith Klugerman, Shinsuke Minegishi, Marijke Nap, Otis Tamasauskas, François Vincent et Patrick Visentin.

Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension
Complexe William-Hingston
421, rue Saint-Roch
Montréal
Tél.: 514 872-8124
Atelier Circulaire: 514-272-8874

Jury: Mathieu Beauséjour, Geneviève Goyer-Ouimette et Irene Whittome

Coordination: Maria Chronopoulos

Du 8 mai au 8 juin 2008