

## Présentation des auteurs

### **BELLEFEUILLE, Carol-Ann**

Carol-Ann Bellefeuille vient de terminer la rédaction de son mémoire de maîtrise en histoire à l'Université de Montréal sous la direction des professeurs Carl Bouchard et Benoît Lemay. Sous le titre «“Imagine, c'est le socialisme et personne ne s'en va” : l'intelligentsia littéraire est-allemande et la chute du Mur de Berlin», ce mémoire a été financé par des bourses du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) et du Fonds de recherche du Québec – Société et Culture (FRQSC). Ses principaux intérêts concernent l'histoire contemporaine de l'Allemagne, le communisme ainsi que la relation qu'entretiennent les individus avec les idéologies.

### **BERRIAH, Mehdi**

Mehdi Berriah est diplômé d'un *Master* en histoire de l'Université de Paris 1- La Sorbonne et d'un *Master* d'études arabes de l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO). L'auteur réalise actuellement une thèse d'histoire à l'Université de Paris 1 – La Sorbonne intitulée *La guerre chez les Mamelouks : théorie, pratique et idéologie (1250-1400)*, codirigée par Sylvie Denoix (Université de Paris 1) et Hugh Kennedy (*School of Oriental and African Studies* de Londres). Il est en outre allocataire du Ministère français de la Défense et chargé d'enseignement au Département des études arabes à l'Université de Paris 8 Saint-Denis.

### **BOURDEAU, Lou-Anne**

Récipiendaire d'une bourse du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), Lou-Anne Bourdeau est candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'Université Laval. Sous la direction de Maxime Coulombe, son projet de maîtrise propose une lecture phénoménologique des microchromies du peintre québécois Fernand Leduc. En

s'intéressant surtout à l'art contemporain et à l'art canadien, ses champs de recherche portent plus particulièrement sur la réception des œuvres, tant chez les spécialistes que chez le grand public. Elle s'intéresse aussi à l'histoire de l'histoire de l'art ainsi qu'au développement des courants artistiques au Québec.

### **FORTIN-DUPUIS, Simon**

Simon Fortin-Dupuis en est à sa deuxième année de maîtrise en histoire à l'Université Laval. Sa maîtrise porte sur les symboliques du chemin du Roy au cours du XX<sup>e</sup> siècle et se fait sous la codirection de Paul-André Dubois et de Martin Pâquet. L'auteur a participé aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> colloques d'ARTEFACT, ainsi qu'au 22<sup>e</sup> colloque étudiant du CIEQ. Il a également publié un article intitulé « La patrimonialisation du Vieux-Québec entre 1870 et 1985 : un phénomène à la fois national et transnational » dans *Variations aux Musées de la civilisation*. Il est également récipiendaire de la bourse de recherche du Conseil de la vie française en Amérique (CVFA).

### **GODBOUT, Ariane**

Étudiante à la maîtrise en histoire moderne à l'Université Laval sous la direction de Michel De Waele, Ariane Godbout consacre ses recherches aux mécanismes de la coexistence confessionnelle dans les institutions politiques françaises à l'époque des guerres de Religion. Détentrice de la bourse Jean-Charles-Bonenfant et d'une bourse du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), elle rédige un mémoire portant sur les modalités de la coexistence religieuse au consulat lyonnais entre 1563 et 1567. Elle a notamment travaillé en tant qu'auxiliaire de recherche aux Archives diplomatiques du Ministère des Affaires étrangères de France, en plus de s'impliquer au sein de nombreux projets de vulgarisation scientifique.

### **JACQUES, Sophie**

Sophie Jacques est diplômée de la maîtrise en histoire de l'art de l'Université Laval. Son mémoire, *La statuaire Hélène Bertaux (1825-1909) et la tradition académique – Analyse de trois nus* (2015), rédigé sous la direction de Françoise Lucbert, porte sur la pratique sculpturale de l'artiste française Hélène Bertaux et plus spécifiquement sur son rapport à la tradition académique. Parallèlement à ses recherches, Sophie Jacques a travaillé en diffusion du cinéma d'auteur québécois pour un centre d'artistes. Elle œuvre maintenant dans le milieu des arts visuels québécois au sein d'une galerie d'art contemporain.

**LAPRISE, Maxime**

Maxime Laprise est étudiant à la maîtrise en histoire à l'Université Laval. Sous la direction du professeur Didier Méhu, il s'intéresse à la fonction sociale du rituel de l'élévation de l'hostie dans l'Europe occidentale des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles et de sa relation visuelle avec les fidèles. Maxime Laprise est notamment récipiendaire de la bourse d'études médiévales de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval ainsi que de la bourse Joseph-Armand-Bombardier du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

**LEGÉ, Alice Silvia**

Titulaire d'une bourse d'excellence *Master Ile-de-France*, Alice Silvia Legé est diplômée avec mention d'honneur en histoire de l'art moderne à l'Università Statale de Milan et a récemment achevé sa maîtrise en histoire de l'art et muséologie à l'École du Louvre. Elle s'intéresse à l'art de la Renaissance et à l'histoire du collectionnisme après avoir effectué un cours de formation en informatique appliquée à la restauration à l'École Polytechnique de Milan, un stage dans un laboratoire du CNRS (ITEM) et un autre au Département des Objets d'art du Musée du Louvre.

**MURRAY, Nathan**

Nathan Murray est étudiant à la maîtrise en histoire à l'Université Laval. Son mémoire, réalisé sous la direction de Christel Freu, porte sur les sources du droit public romain telles que présentées dans le corpus cicéronien. Il s'intéresse à l'histoire constitutionnelle romaine et à la manière dont les différentes autorités constitutionnelles et institutionnelles étaient perçues et invoquées lors des querelles légales et politiques ayant marqué le dernier siècle de la République. Il est détenteur de bourses du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) et du Fonds de recherche du Québec -Société et culture (FRQSC) pour ses recherches actuelles. Il a aussi codirigé la parution des *Actes du 15<sup>e</sup> colloque international étudiant d'Artefact*.

**ST-PIERRE, Louis-Patrick**

Titulaire d'un diplôme d'études collégiales en histoire et civilisation du Cégep de Sainte-Foy ainsi que d'un baccalauréat en histoire à l'Université Laval, Louis-Patrick St-Pierre entreprend présentement une maîtrise à l'Université de Sherbrooke. Sous la direction de Marc Carrier, il s'intéresse à l'identité romaine dans l'idéologie impériale byzantine selon les œuvres et compilations de Constantin VII Porphyrogénète.

**THÉVENIN, Michel**

Après avoir complété une licence en histoire à l'Université française Lumière Lyon II, Michel Thévenin est arrivé au Québec en août 2014 pour commencer sa maîtrise en histoire. Sous la direction de Michel De Waele, professeur à l'Université Laval, les recherches de l'auteur portent sur la question de la guerre de siège en Nouvelle-France pendant la guerre de Sept Ans. Son objectif est de comparer les pratiques militaires de part et d'autre de l'Atlantique. Le champ d'intérêt de l'auteur réside dans l'histoire militaire des nations européennes et de leurs espaces coloniaux aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.