

INTRODUCTION

Les articles réunis dans les pages qui suivent offrent la synthèse des communications présentées lors du Colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels (CRÉA), tenu le 7 mai 2024 à l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

Cette édition, la première en présentiel depuis la pandémie, a constitué un moment privilégié pour partager l'état d'avancement des travaux de recherche des personnes participantes, et, fidèle à la tradition du CRÉA depuis 1996, de renforcer les liens d'une communauté de chercheur·es engagé·es dans l'enseignement des arts visuels. Ces Actes témoignent de la vitalité et de la pluralité des approches qui traversent aujourd'hui le champ. Ils dessinent un paysage où l'éducation artistique se positionne en tant qu'espace favorisant l'engagement citoyen, la réflexion critique et la transformation sociale.

Deux articles ouvrent le recueil en posant les bases d'une réflexion éthique et citoyenne de l'enseignement des arts. **Maia Morel** s'appuie sur l'éthique du *Care* pour interroger la formation enseignante à partir d'une œuvre consacrée aux victimes de la COVID-19. Elle met alors en lumière la place de l'empathie et de la sollicitude dans la pédagogie. **Anne Deslauriers**, pour sa part, propose un cadre d'écoresponsabilité éducative et artistique, lequel vise à soutenir une gestion plus consciente de l'eau en classe d'art et à sensibiliser les élèves aux enjeux environnementaux.

D'autres contributions adoptent une perspective axée sur l'inventivité et la dimension méthodologique sous l'angle de l'innovation pédagogique et du renouvellement des pratiques en enseignement en arts. Dans son article, **Moniques Richard** convie à la « pensée en constellation », son article traite du cabinet de curiosité en l'envisageant en tant que métagenre transdisciplinaire et dispositif heuristique de recherche et de formation. **Marie-Pierre Labrie**, quant à

elle, explore de nouvelles trajectoires de création à l'ère de l'hyperconnectivité, où technologies mobiles et corporéité participent à la transformation des pratiques pédagogiques. **Aimé Zayed**, en collaboration avec Flavie Goyer-Villeneuve et France Arseneault, s'intéresse à l'impact de l'intelligence artificielle générative sur l'authenticité des images produites par des élèves du secondaire, soulevant un débat crucial à l'ère numérique. Enfin, **David Pariser** et **Marie-Pier Viens** proposent une réflexion sur la profession enseignante, en étudiant les facteurs de rétention, d'adaptabilité et d'innovation pédagogique chez les spécialistes en arts.

Plusieurs textes inscrivent la recherche en enseignement des arts dans une perspective sociale, collaborative et historique. **Suzanne Lemerise** et **Laurence Sylvestre** offrent une lecture inédite de deux collections historiques de travaux d'élèves (Senécal, 1930-1960, et Dupont, 1970-2000), qui révèlent les enjeux culturels et sociétaux inscrits dans les pratiques scolaires. **Maryse Gagné** et **Claude Majeau** explorent, pour leur part, la notion d'auctorialité partagée entre enseignant·e et élève, en posant les bases d'une pédagogie de la co-création. **Christine Faucher** propose des repères pour penser les communautés éducatives comme espaces favorisant le professionnalisme collaboratif et la quête de sens. Enfin, **Anne-Marie Michaud** raconte une expérience de co-création en contexte de francisation, où l'art devient moteur de réciprocité et de transformation sociale.

Ensemble, ces contributions composent un portrait riche et nuancé de la recherche en enseignement des arts visuels au Québec. Elles révèlent que la discipline constitue un espace privilégié de réflexion éthique, d'innovation pédagogique et d'engagement social.

Maryse Gagné
Christine Faucher
Anne-Marie Émond
Directrices des Actes