

VERS UNE ÉCORESPONSABILITÉ ÉDUCATIVE ET ARTISTIQUE

Anne Deslauriers, professeure
Université du Québec à Montréal

Ce texte s'inscrit dans le prolongement de notre communication initiale, au cours de laquelle nous avons présenté un projet de recherche exploratoire situé à l'intersection de l'art, de l'éducation artistique et de l'éducation relative à l'environnement. En explorant les synergies entre ces disciplines où diverses initiatives en matière d'écoresponsabilité¹ sont engagées, ce projet de recherche a pour objectif de développer un cadre pratique qui soutient une utilisation et une gestion écoresponsable de l'eau dans le cadre d'activités artistiques en milieu scolaire.

Pour ce faire, nous commencerons par exposer le contexte global du projet. Ensuite, nous partagerons quelques éléments préliminaires de la revue de littérature, soulignant ainsi des projets existants, portés par des écoles, des enseignant·e·s, des chercheur·e·s et des organisations non gouvernementales (ONG), qui encouragent l'écoresponsabilité axée sur la question de l'eau. Par la suite, nous présenterons la problématique centrale du projet, en ciblant les concepts sur lesquels il s'appuie et décrirons la méthodologie prévue pour sa mise en œuvre. Enfin, nous conclurons en identifiant les limites et défis potentiels pour les prochaines étapes.

Contexte

Dans tous les secteurs d'activité, l'urgence climatique appelle des approches novatrices pour relever les défis environnementaux, notamment ceux concernant la gestion écoresponsable de l'eau. L'écho de cette problématique mondiale se répercute dans plusieurs pratiques artistiques, de même qu'en classe d'arts plastiques où l'eau joue un rôle crucial, tant utilitaire que symbolique, alimentant les questions socioécologiques

¹ Lorsque possible, nous évitons d'utiliser "durabilité", car ce dernier évoque davantage une perspective économique, alors que le terme "écoresponsabilité" inclut une prise en charge plus holistique et éthique des enjeux environnementaux.

à explorer avec les élèves (Deslauriers, 2019). À la fois source d'inspiration, matière première, diluant, ou agent nettoyant, l'eau occupe une place importante en atelier. Cependant, son utilisation courante peut contribuer, involontairement, au gaspillage, dû à la facilité d'éliminer déchets et résidus par son intermédiaire. Pour peu que l'on s'y attarde, ces usages répétitifs de l'eau contribuent aux atteintes à l'environnement et sont en contradiction avec les réalités de certaines communautés isolées, privées d'un accès direct à l'eau potable (Tania et al., 2020). Considérant cela, promouvoir des comportements écoresponsables liés à l'eau en classe d'art devient une priorité qui relance la question de l'engagement en faveur de l'environnement dans les pratiques éducatives. Appuyée par des initiatives concrètes que nous examinerons dans cette étude, cette recherche vise à développer un cadre pratique pour accompagner les enseignant·e·s dans une gestion écoresponsable de l'eau en classe d'arts plastiques.

Puisque la collaboration intersectorielle s'impose comme une approche indispensable pour traiter des problématiques environnementales à grande échelle (Lindberg & Farkas, 2016 ; Thornton & Leahy, 2012), ce cadre d'écoresponsabilité s'inspirera de projets existants dans des milieux non formels, portés par des ONG et autres institutions, dont les pratiques pertinentes seront transposées en contexte scolaire. Ainsi, il rassemblera des principes structurant l'application de mesures concrètes pour favoriser l'écoresponsabilité en classe d'art. Ce cadre se concentrera sur des aspects opérationnels, guidant les personnes éducatrices dans la mise en œuvre d'actions concrètes et accessibles pour transformer leurs habitudes en milieu scolaire. À plusieurs endroits dans le monde, y compris au Québec, des initiatives gouvernementales, citoyennes et non gouvernementales placent l'écoresponsabilité, et en particulier la gestion de l'eau, au cœur de leurs actions. Un survol de ces initiatives éclairera les perspectives et possibilités pour les enseignant·e·s en arts plastiques.

Présences d'écoresponsabilité

À l'échelle politique, le ministère de l'Environnement du Québec a établi des priorités, dont la gestion des ressources matérielles et la réduction des émissions de gaz

à effet de serre. La Stratégie québécoise d'économie d'eau potable (SQEEP) a également adopté des mesures concrètes, comme l'interdiction de certains appareils fortement consommateurs d'eau dans les municipalités, démontrant ainsi une sensibilisation progressive au niveau politique.

Parallèlement, des ONG telles que Waterlution interviennent directement en milieux scolaires et communautaires pour sensibiliser activement aux enjeux liés à l'eau, développant une conscience collective autour de l'écoresponsabilité. La Fondation Tara Océan, pour sa part, a conçu des outils pédagogiques pour les enseignant·e·s dans le domaine de l'eau et de la gestion durable. D'autres organisations, telles que la Fondation Monique-Fitz-Back, mettent à disposition des trousseaux éducatifs comme "Mon fleuve et moi", permettant aux élèves de se familiariser avec les enjeux écologiques des cours d'eau. Enfin, des organismes comme ENvironnement JEUnesse offrent aux jeunes des ressources concrètes, les incitant à s'impliquer activement pour des causes environnementales au sein de leurs communautés.

Par ailleurs, des programmes, comme celui du Department of Education des Philippines pour des écoles écoresponsables (DepEd, 2019) ou le Project Learning Tree (PLT) aux États-Unis, illustrent l'importance d'un apprentissage global et d'une implication communautaire (Wanchana et al., 2020) pour atteindre une forme d'écoresponsabilité durable. Dans le contexte canadien, l'intégration de l'écojustice dans les pratiques éducatives prend une importance croissante (Inwood & Kennedy, 2020). Ainsi, intégrer l'écojustice en lien avec la gestion de l'eau dans l'enseignement renforce une éducation engagée, sensibilisant les élèves à l'importance de l'accès équitable aux ressources. Ces initiatives inspirent des actions nouvelles pour maintenir un objectif commun d'écoresponsabilité en éducation.

Ainsi, en tant que lieux de formation des citoyens de demain, les écoles, les classes et leurs acteurs jouent un rôle clé dans le développement d'agissements éthiques et responsables face aux défis environnementaux. Des gestes comme recycler ou fermer le robinet sont cruciaux, mais ne suffisent pas à préparer les élèves à relever les enjeux

majeurs de notre société (Buttier & Panagiotounakos, 2023). Néanmoins, devons-nous pour autant les négliger ?

Nombreux·euses sont les enseignant·e·s spécialistes en arts plastiques qui intègrent difficilement l'écoresponsabilité dans leur pédagogie. Afin qu'ils puissent le faire, un soutien accru en ressources pédagogiques et en formation est essentiel (Cheung et al., 2018). En 2024, le statu quo concernant la gestion écoresponsable de l'eau en classe d'arts plastiques au Québec devient de plus en plus difficile à justifier.

Problématique

Dans un contexte de crise environnementale mondiale, où les images de fleuves asséchés nous parviennent de diverses régions du globe, ignorer les enjeux environnementaux en éducation artistique peut susciter de vives dissensions. La gravité croissante de ces crises exerce une pression sur les éducateur·trice·s en arts plastiques, les incitant à réfléchir à l'impact de leur enseignement et à la mission éducative qu'ils endossent (Deslauriers, 2022). L'éducation artistique offre une opportunité unique de sensibilisation, notamment en matière de gestion écoresponsable de l'eau (Wilson et al., 2023). La mise en place de pratiques écoresponsables en classe d'art passe par des gestes concrets, qui montrent l'exemple aux élèves, bien que cela demande des efforts supplémentaires.

La fusion entre l'art et l'éducation environnementale s'accompagne de défis spécifiques auxquels les enseignant·e·s doivent répondre avec créativité et persévérance (Tsevreni, 2022 ; Inwood & Kennedy, 2020). Les recherches récentes sur l'écoresponsabilité mettent en avant ces défis et soulignent la nécessité d'une pédagogie fondée sur des pratiques écologiques concrètes, tout en relevant des obstacles, tels que le manque de ressources et de formation spécialisée (Codorean, 2023 ; Cameron, 2021 ; Krasny, 2020 ; Walshe et al., 2023).

Dans le contexte québécois, le Programme de formation de l'école québécoise (MELS, 2001, 2007) encourage l'intégration de grandes questions contemporaines dans diverses disciplines. Cependant, peu de directives concrètes soutiennent encore

l'écoresponsabilité en classe d'arts plastiques, notamment en ce qui concerne la gestion de l'eau. Cette recherche vise à combler cette lacune en s'appuyant sur des approches innovantes en éducation artistique environnementale (Deslauriers, 2022) et sur les initiatives menées en collaboration avec certaines ONG.

Objectif et question de la recherche

En s'inspirant des initiatives menées par divers organismes, l'objectif de cette recherche est de développer un cadre pratique pour accompagner les enseignant·e·s d'art dans l'adoption de pratiques pédagogiques écoresponsables, en lien avec l'utilisation et la gestion de l'eau. La question de recherche qui guidera ce travail est la suivante : comment les enseignant·e·s d'arts plastiques peuvent-ils adopter des pratiques écoresponsables, en particulier pour gérer et utiliser l'eau dans leur classe ?

Cadre théorique

Notre cadre théorique repose sur trois concepts clés qui permettent de comprendre et d'analyser les initiatives artistico-environnementales en contexte éducatif : l'écoresponsabilité, l'interdisciplinarité et l'éducation relative à l'environnement (ERE). Ces concepts fournissent un socle solide pour explorer l'impact de l'utilisation et de la gestion de l'eau dans les pratiques artistiques et éducatives en milieux divers (Jacobi, 2018).

Écoresponsabilité

L'écoresponsabilité concerne l'ensemble des actions et comportements visant à réduire l'impact environnemental, incluant la consommation de ressources naturelles et la limitation des émissions de gaz à effet de serre (Martinez & Poydenot, 2009 ; Sauvé, 2013). Selon la Politique no 37 en matière d'écoresponsabilité de l'UQAM (2023), l'écoresponsabilité correspond à un engagement éthique, incitant à des choix

écologiquement responsables dans toutes les activités (p.7). En contexte universitaire, elle implique d'être un modèle en écoresponsabilité et peut être perçue comme un objectif éducatif crucial pour former les citoyens de demain (Jutras & Bertrand, 1998). Dans cette recherche, elle engage particulièrement les enseignant·e·s d'arts plastiques dans la gestion de l'eau en classe.

Interdisciplinarité entre domaines d'éducation ou d'intervention

L'interdisciplinarité entre l'éducation artistique, l'éducation environnementale et la participation communautaire offre une convergence de savoirs, formels et non formels, enrichissant l'apprentissage de l'écoresponsabilité. Ces perspectives croisées encouragent un dialogue constructif, approfondissant la réflexion sur les liens entre art, environnement et société (Legendre, 2005 ; Louviot et al., 2019). Une telle interdisciplinarité favorise des projets incitant les enseignant·e·s à interroger leur rôle pédagogique en matière d'écoresponsabilité (Deslauriers, 2022 ; Sauvé, 2019). Dans cette recherche, elle implique une collaboration étroite avec la communauté scolaire et les partenaires locaux, notamment autour de la question de l'eau.

Les projets collaboratifs avec des ONG, comme Waterlution, montrent comment l'art peut jouer un rôle catalyseur en mobilisant les communautés autour des enjeux environnementaux. Puisque notre étude vise à s'inspirer de projets de milieux non formels, il est essentiel de comprendre les actions communautaires ayant un lien avec l'eau, dans une perspective d'éducation artistique environnementale.

Éducation relative à l'environnement (ERE)

L'ERE est un processus éducatif visant à sensibiliser les individus à la nécessité de protéger l'environnement et leur fournissant les compétences pour le faire (Sauvé, 1997). Ce processus développe une conscience environnementale à travers des pédagogies actives et engageantes, permettant aux élèves de se confronter aux défis liés à l'eau et à la gestion durable des ressources naturelles (Charland, 2008). Dans cette recherche,

l'ERE s'intègre à notre vision de l'éducation artistique pour explorer comment les pratiques pédagogiques peuvent promouvoir des comportements écoresponsables.

Méthodologie

Pour développer un cadre pratique d'écoresponsabilité destiné aux éducateur·trice·s en art, cette recherche utilise une approche mixte, combinant études de cas, enquêtes de terrain et ateliers collaboratifs. L'objectif est de concevoir des outils concrets et transférables pour guider les enseignant·e·s dans l'adoption de pratiques écoresponsables, particulièrement en matière de gestion et d'utilisation de l'eau en classe.

Études de cas

Pour commencer, nous conduirons une analyse approfondie des initiatives existantes dans les domaines de l'éducation artistique et de l'éducation environnementale, en incluant certains projets mis en œuvre par des ONG. Ces études de cas permettront de repérer des pratiques exemplaires et des stratégies éprouvées, tout en identifiant les défis et réussites spécifiques à ces initiatives. Les données seront recueillies à partir de rapports de projets, d'entrevues avec les responsables de ces initiatives et d'observations de terrain. Ces études fourniront une base solide pour concevoir des outils d'intégration de l'écoresponsabilité pour les enseignants·e·s d'art.

Enquêtes et entrevues

En parallèle, une enquête par questionnaire sera menée auprès des éducateur·trice·s en arts plastiques, dans les milieux formels (écoles, collèges, universités) et non formels (musées, centres communautaires, ONG). Cette enquête évaluera les perceptions, besoins et obstacles rencontrés par les enseignant·e·s dans leur désir d'intégrer des pratiques écoresponsables, particulièrement en ce qui concerne

l'eau. Des entretiens semi-dirigés avec des enseignant·e·s d'art ayant déjà intégré ces pratiques seront réalisés pour recueillir des témoignages détaillés sur leurs expériences, les adaptations effectuées et les défis rencontrés. Ces informations qualitatives viendront enrichir la compréhension des pratiques en place et des attentes du terrain.

Ateliers collaboratifs

Une série d'ateliers collaboratifs sera organisée avec des enseignant·e·s en art, des experts en éducation environnementale et des représentants d'ONG. Ces ateliers auront pour but d'explorer, cocréer et tester des outils et stratégies écoresponsables, qui pourraient être intégrés dans différents contextes d'enseignement des arts plastiques. Les participants seront invités à expérimenter avec des concepts et à partager leurs idées pour élaborer des pratiques pédagogiques innovantes. Les retours des participants serviront à affiner et adapter les outils, garantissant leur pertinence et leur applicabilité.

Validation et mise en pratique

Les outils et le cadre élaborés seront ensuite testés dans des contextes réels, en collaboration avec des enseignant·e·s d'art volontaires. Cette phase permettra d'évaluer l'impact des outils, d'identifier les améliorations possibles et de recueillir des données sur leur efficacité dans des environnements éducatifs variés. Les enseignant·e·s participant à cette phase seront invités à documenter leurs expériences à travers des journaux de bord et à participer à des groupes de discussion pour partager leurs observations, impressions et suggestions.

Analyse et synthèse

Toutes les données recueillies seront analysées pour identifier les pratiques les plus efficaces, les défis récurrents et les facteurs de succès. Une attention particulière sera portée à la transférabilité des outils développés afin de proposer un cadre pratique

d'écoresponsabilité applicable dans un large éventail de milieux éducatifs d'arts plastiques. Le résultat final prendra la forme d'un cadre pratique destiné aux éducateur·trice·s en art, avec des outils, stratégies et exemples concrets pour les accompagner dans l'adoption de pratiques écoresponsables, particulièrement dans l'utilisation et la gestion de l'eau.

Diffusion académique et impact théorique

Nous nous engageons à diffuser les résultats de cette recherche auprès des ONG actives dans les questions liées à l'eau et auprès de la communauté universitaire offrant des cours en didactique de l'enseignement des arts. Cette diffusion favorisera des échanges, et les résultats serviront de références pour des recherches futures. Nous pensons que notre approche encouragera l'intégration de l'éducation artistique et environnementale en offrant des perspectives concrètes. Ce projet vise donc à susciter une réflexion sur l'écoresponsabilité, à encourager l'adoption de pratiques écoresponsables, et à promouvoir une gestion collective des ressources en eau, renforçant ainsi l'engagement communautaire et scolaire (Bisaillon & Villemagne, 2019).

Limites de la recherche

Les initiatives pour la protection de l'eau en contexte éducatif sont variées : elles comprennent des approches pédagogiques, des politiques publiques, et des projets citoyens qui promeuvent des apprentissages axés sur l'écoresponsabilité. Ces politiques visent également à réduire la consommation d'eau. Par ailleurs, certaines organisations offrent des ressources pédagogiques pour sensibiliser les élèves aux enjeux de l'eau, tandis que des projets participatifs mobilisent les communautés pour protéger les écosystèmes aquatiques. Bien que ce projet puisse contribuer de manière significative à sensibiliser et éduquer sur une gestion écoresponsable de l'eau, il ne peut, à lui seul, résoudre les problèmes plus larges liés à cette ressource. Des changements durables nécessiteront des lois et des politiques plus strictes pour garantir des résultats à long terme.

Conclusion

En somme, cette recherche s'inscrit dans une démarche visant à développer des outils et stratégies pour promouvoir l'écoresponsabilité dans les activités artistiques en milieu scolaire, particulièrement pour une gestion de l'eau plus consciente en classe d'arts plastiques. À travers une méthodologie incorporant études de cas, enquêtes, ateliers collaboratifs et validation sur le terrain, ce projet répond au besoin d'intégrer des pratiques environnementales en arts plastiques. En s'inspirant de divers projets d'ONG, nous espérons renforcer la capacité des enseignant·e·s d'art à mobiliser leurs élèves pour les sensibiliser aux enjeux de l'eau, tout en cultivant un esprit de collaboration avec la communauté scolaire et locale. Les résultats de cette recherche contribueront à enrichir le discours sur l'écoresponsabilité dans l'éducation artistique, en offrant aux éducateur·trice·s des ressources concrètes pour transformer leurs pratiques en faveur d'un avenir plus durable. Ce cadre soutiendra la création d'une culture de l'écoresponsabilité, qui inspirera, nous l'espérons, les jeunes générations à s'engager activement pour la protection de notre environnement, en attendant que des cadres législatifs viennent renforcer ces efforts.

Références

Bisaillon, V. et Villemagne, C. (2019). Écoresponsabilité. *Bulletin SSF*.

<https://perspectivesssf.espaceweb.usherbrooke.ca/2019/02/01/ecoresponsabilite/>

Buttier, J.-C., & Panagiotounakos, A. (2023). *Des savoirs pour agir sur le monde : quels apprentissages des élèves face aux enjeux contemporains ?* Presses Universitaires de Grenoble.

Cameron, B. (2021). Arts education in a changing world. dans B. Bolden & N. Jeanneret (Eds.), *Visions of sustainability for arts education: Value, challenge and potential* (pp.7-16). Springer.

Codorean, A. (2023). *Environmental Sustainability: Curriculum in Art and Design Education* (Order No. 29210398). Disponible à partir de ProQuest Dissertations &

Theses Global Closed Collection. (2694880753).

<https://www.proquest.com/dissertations-theses/environmental-sustainability-curriculum-art/docview/2694880753/se-2>

Charland, P. (2008). *Proposition d'un modèle éducationnel relatif à l'enseignement interdisciplinaire des sciences et de la technologie intégrant une préoccupation d'éducation relative à l'environnement* (Thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal). Archipel. <https://archipel.uqam.ca/1175/1/D1651.pdf>

Cheung, Y. T.-Y., Chow, C.-F., & So, W. W.-M. (2018). A train-the-trainer design for green ambassadors in an environmental education programme on plastic waste recycling. *International Research in Geographical and Environmental Education*, 27(1), 24-42. <https://doi.org/10.1080/10382046.2017.1285138>

Department of Education (DepEd). (2019). *2019 national search for sustainable and eco-friendly schools* (DepEd Memorandum No. 024, s. 2019). Government of the Philippines. <https://www.deped.gov.ph/2019/02/26/february-26-2019-dm-024-s-2019-2019-national-search-for-sustainable-and-eco-friendly-schools/>

Deslauriers, A. (2019). Les arts plastiques au secondaire et l'éveil socioécologique. Présentée dans le cadre du colloque 50 ans après le rapport Rioux, Volet : les arts à l'école, Université du Québec à Montréal.

Deslauriers, A. (2022). Modélisation d'une pratique en enseignement des arts plastiques au secondaire dynamisée par des questions socioécologiques : artographie et anasynthèse. (Thèse de doctorat. Université du Québec à Montréal). <https://archipel.uqam.ca/15876/>

Inwood, H., & Kennedy, A. (2020). Conceptualising art education as environmental activism in preservice teacher education. *International Journal of Art & Design Education*, 39(3), 585-599.

Jacobi, D. (Ed.). (2018). *Culture et éducation non formelle* (1re ed.). Presses de l'Université du Québec. <https://doi.org/10.2307/j.ctt20p56qw>

Jutras, F., & Y. Bertrand (1998). L'écoresponsabilité, une valeur à développer à l'école. *Spirale — Revue de recherches en éducation*, 21(1), 145-150.

Krasny, M. E. (2020). *Advancing environmental education practice* (Ser. Cornell series in environmental education). Comstock Publishing Associates, Cornell University Press.

Legendre, R. (2005). *Dictionnaire actuel de l'éducation* (3^{ème} éd.). Guérin.

Lindberg, E., & Farkas, G. M. (2016). Much Ado about nothing? A multilevel analysis of the relationship between voluntary associations' characteristics and their members' generalized trust. *Journal of Civil Society*, 12(1), 33-56.

Louviot, M., Moody, Z., & Darbellay, F. (2019). *L'interdisciplinarité à l'école : Succès, résistance, diversité*. Editions Alphil Presses universitaires suisses.

Martinez, M.-L. & F. Poydenot.(2009). Finalités, valeurs et identités pour fonder une éducation écocitoyenne, *Éducation relative à l'environnement*, 8, <https://doi.org/10.4000/ere.2128>

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport [MELS]. (2001). Programme de formation de l'école québécoise. Premier cycle du secondaire. Conseil supérieur de l'éducation.

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport [MELS]. (2007). Programme de formation de l'école québécoise. Deuxième cycle du secondaire. Conseil supérieur de l'éducation.

Direction de la valorisation et de la formation du personnel enseignant (2020). *Référentiel de compétences professionnelles : profession enseignante* (Deuxième édition). Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_compences_professionnelles_profession_enseignante.pdf?1606848024

Moore, M., O' Leary, P., Sinnott, D., & Russell O' Connor, J. (2019). Extending communities of practice: a partnership model for sustainable schools. *Environment, Development and Sustainability: A Multidisciplinary Approach to the Theory and*

Practice of Sustainable Development, 21(4), 1745–1762.

<https://doi.org/10.1007/s10668-018-0101-7>

Sauvé, L. (1997). *Pour une éducation relative à l'environnement - Éléments de design pédagogique* (2e éd.). Guérin.

Sauvé, L. (2013). Au coeur des questions socioécologiques : Des savoirs à construire, des compétences à développer. *Éducation relative à l'environnement*, (11), 19-40.

<https://www.revue-ere.uqam.ca/PDF/volume11/11-1.pdf>

Sauvé, L. (2019). De l'interdisciplinarité à la transversalité : Pour un projet politico-pédagogique, résolument écologique. Dans F. Darbellay, Z. Moody et M. Louviot (dir.), *L'interdisciplinarité dans l'éducation et la formation* (p. 69-88). Alphil.

[https://www.espace-ressources.org/wp-](https://www.espace-ressources.org/wp-content/uploads/2020/02/Chapitre_3_Lucie_Sauve_-_De_linterdisciplinarit)

[content/uploads/2020/02/Chapitre 3 Lucie Sauve - De linterdisciplinarit
la transversalit.pdf](https://www.espace-ressources.org/wp-content/uploads/2020/02/Chapitre_3_Lucie_Sauve_-_De_linterdisciplinarit_la_transversalit.pdf)

Tania, C., Myriam, T., Alex-Andrée, C., & Cloos, P. (2020). Les Femmes anishinaabeg (Canada), la santé et l'eau : des savoirs traditionnels aux mobilisations contemporaines. *Amnis Revue d'étude des sociétés et cultures contemporaines Europe-Amérique*, 19.

<https://doi.org/10.4000/amnis.5096>

Thornton, T., & Leahy, J. (2012). Trust in citizen science research: a case study of the groundwater education through Water Evaluation & Testing Program 1. *JAWRA Journal of the American Water Resources Association*, 48(5), 1032-1040.

Tsevreni, I. (2022). Encounters among Environmental Education and Eco-Art in the Anthropocene. *International Journal of Art & Design Education*, 41(3), 482-495.

Walshe, N., Bungay, H., & Dadswell, A. (2023). Sustainable Outdoor Education: Organisations Connecting Children and Young People with Nature through the Arts. *Sustainability*, 15(5), 3941. <https://doi.org/10.3390/su15053941>

Wanchana, Y., Inprom, P., Rawang, W., & Ayudhya, A. J. N. (2020). Environmental Education Competency: Enhancing the Work of Teachers. *Journal of Teacher Education for Sustainability*, 22(2), 140–152. <https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.2478/jtes-2020-0021>

Wilson, E., Jeanneret, N., Selkrig, M., Hillman, J., et Bolden, B. (2023). Arts Education Imperatives: Connecting the Globe. *International Journal of Education & the Arts*, 24(4) <https://www.proquest.com/scholarly-journals/arts-education-imperatives-connecting-globe/docview/2890019525/se-2>