

**COMPRENDRE LES ENSEIGNANTS EN ARTS :
ADAPTABILITÉ ET ENGAGEMENT DES ENSEIGNANTS DE DISCIPLINES
ARTISTIQUES AU QUÉBEC**

Marie-Pier Viens, doctorante
David Pariser, professeur
Université Concordia

Introduction

Cet article à deux voix, rédigé par une doctorante (ci-après l'auteure) et un professeur-chercheur (ci-après l'auteur), présente en première partie le début d'une recherche doctorale portant sur la rétention des enseignant·es spécialisé·es dans les disciplines artistiques au sein du milieu scolaire. Il propose une réflexion sur les conditions d'exercice de la profession enseignante ainsi que sur les attitudes qui favorisent l'engagement et l'innovation pédagogique chez les enseignant·es spécialistes. Différents facteurs de vulnérabilité, touchant leur profession, ont amené l'auteure à s'intéresser aux conditions et aux facteurs permettant de soutenir leur persévérance et leur épanouissement professionnel. La pénurie généralisée actuelle d'enseignant·es qualifié·es fait partie de ces facteurs, pénurie d'autant problématique vu le rôle crucial qu'ils jouent dans le développement de compétences requises pour relever les défis du XXI^e siècle. Dans la deuxième partie, l'article propose une analyse complémentaire sur les enjeux liés à la formation initiale en enseignement ainsi qu'à l'adaptabilité et à la créativité enseignantes.

La présente étude vise à explorer les attitudes professionnelles, les réseaux d'actants ainsi que les conditions organisationnelles des spécialistes en arts dans le contexte scolaire québécois, particulièrement ceux et celles qui se distinguent par leur propension à l'innovation pédagogique et la qualité de leur engagement dans leur milieu. L'auteure souhaite apporter une perspective unique à cette étude en alliant recherche académique et expérience pratique, cette dernière reposant sur plusieurs années d'enseignement des arts au niveau secondaire et d'enseignement universitaire dans la formation de futur·es enseignant·es. Les résultats de cette étude pourront être utilisés à

la conception du matériel curriculaire destiné à la formation à l'enseignement dans différents programmes universitaires. Cet apport s'inscrit dans un désir de contribuer à l'essor de nouvelles pratiques éducatives, de relever les défis de l'engagement professionnel, ainsi que l'innovation pédagogique et curriculaire en enseignement des arts.

Enjeux de rétention en enseignement au Québec

Le monde de l'éducation au Québec vit une crise sans précédent liée à la rétention des enseignant·es dans le milieu scolaire, tant au niveau primaire que secondaire (Fitzgerald, 1992 ; Karsenti et al., 2013 ; MESS, 2003). Ce problème, qui n'est pas nouveau, s'est accentué de façon dramatique depuis la pandémie de COVID-19, entraînant une détérioration des conditions de travail pour un grand nombre d'enseignant·es (Beaudry et al., 2021 ; Boudokhane-Lima et al., 2021 ; Harnois & Sirois, 2022 ; Legrand, 2022).

Parmi les enseignant·es qui quittent leur emploi pour se réorienter vers un autre domaine, une proportion importante d'individus nouvellement intégrés au marché du travail est à noter. Trop souvent, ces derniers ne bénéficient pas de l'accompagnement professionnel nécessaire, tel qu'un mentorat par un·e enseignant·e d'expérience, ce qui contribue à la tendance à l'abandon (Grossman, 2011 ; Karsenti, 2015 ; Martineau et al., 2014 ; Mukamurera et al., 2019 ; Vivegnis, 2020). Cependant, de plus en plus de témoignages d'enseignant·es d'expérience émergent, révélant également l'état de détresse qu'ils éprouvent. Cette situation est d'autant plus alarmante qu'elle met en lumière des difficultés profondes que les enseignant·es rencontrent au fil des années et qui ne semblent pas s'estomper avec l'expérience (Chartrand & Paret, 2023 ; Gauthier-Lacasse & Robichaud, 2018 ; Goyette & Martineau, 2020). À la lumière de cette problématique, il est pertinent de s'interroger sur les répercussions des difficultés d'adaptation au milieu professionnel rencontrées par les enseignant·es et leur exode des écoles, lesquelles perdent alors une expertise précieuse et essentielle pour la poursuite de leur mission dans le contexte sociétal actuel.

Mathieu (2020) souligne que les enseignant·es en arts plastiques font face à des difficultés et sources de tension spécifiques à leur matière, défis qui s'ajoutent aux stressseurs communs à l'ensemble du corps professoral. Ces difficultés sont reliées à divers phénomènes et facteurs, telle la précarité des postes dans les disciplines artistiques, la disparité des locaux attirés à l'enseignement artistique, la diversité des conditions matérielles et l'augmentation des environnements inappropriés exigeant un travail d'adaptation accru de la part de ces enseignant·es. De plus, la nature même de leur discipline nécessite la réalisation de nombreuses tâches connexes souvent peu abordées dans les programmes de formation initiale à l'enseignement. Ces tâches supplémentaires incluent entre autres choses la gestion d'un budget, la tenue de l'inventaire de matériel et l'organisation de l'espace d'atelier. À plusieurs niveaux, les tâches éducatives des spécialistes en arts sont nombreuses et complexes, notamment parce qu'ils ou elles sont souvent contraint·es d'enseigner à un grand nombre d'élèves répartis sur différents niveaux d'enseignement.

En conséquence, il n'est pas étonnant d'apprendre que ces enseignant·es sont particulièrement à risque d'épuisement. L'épuisement professionnel est en effet un enjeu préoccupant, et ce, au sein du corps enseignant dans son ensemble (Janosz et al., 2014). Au Québec, ce phénomène touche particulièrement les enseignant·es du primaire et du secondaire, une forte proportion d'entre-deux rapportant vivre de la détresse psychologique. Cette situation plutôt alarmante soulève des questions importantes quant à la durabilité du système éducatif et la qualité de l'enseignement dispensé aux élèves. Face à ces défis, les facteurs contribuant à l'épuisement professionnel doivent être pris en compte dans le but de mettre au jour les stratégies et les ressources qui permettent aux enseignante.s de persévérer dans la profession et de s'y épanouir. En effet, malgré ce contexte difficile, on observe des cas inspirants d'enseignant·es qui non seulement résistent à l'épuisement, mais parviennent également à maintenir un haut niveau d'engagement et d'innovation dans leur pratique pédagogique. Ces enseignant e.s sont à l'affût des enjeux contemporains ainsi que des nouveautés dans leur discipline et des particularités culturelles de leurs élèves. Ils s'impliquent également dans leur communauté et investissent dans leur développement professionnel (Guillemette, 2006).

Posture comme chercheuse-praticienne, objectifs et retombées

Cette recherche est motivée par l'engagement personnel de l'auteure envers la formation continue en tant qu'enseignante d'arts plastiques au secondaire, ainsi que par sa pratique réflexive, qui nourrit son intérêt pour l'innovation pédagogique et le développement de nouvelles stratégies d'enseignement. Parallèlement, en tant que chargée de cours dans la formation des maîtres à l'université, elle s'interroge sur les contenus dispensés et explore des pistes pour enrichir la formation initiale. Son objectif est de favoriser chez les futur·es enseignant·es un intérêt pour l'innovation pédagogique et l'engagement professionnel qui leur permettrait de s'épanouir dans leur milieu, afin qu'ils deviennent eux-mêmes porteurs de pratiques créatives, contribuant ainsi à rehausser la qualité de l'enseignement artistique dans les écoles tout au long de leur carrière.

La complexité du contexte et des réalités abordées précédemment justifie l'intérêt de cette recherche pour les facteurs soutenant les enseignant·es spécialistes. En ce sens, elle explore comment la formation initiale et continue des enseignant·es en arts peut mieux préparer les futur·es professionnel·l·es à relever les divers défis inhérents à la profession, en plus de maîtriser leur discipline, de s'adapter aux besoins des apprenants et de développer une pratique réflexive favorisant l'innovation. Elle s'interroge également sur les lacunes de la formation initiale qui pourraient engendrer des irritants professionnels à long terme, ainsi que sur les éléments permettant de prévenir le désenchantement professionnel.

Étant donné que la profession enseignante exige une capacité d'adaptation au milieu scolaire et une conciliation avec l'évolution des responsabilités personnelles, cette recherche souhaite notamment aborder cette dimension critique. Ces deux sphères, bien que distinctes, sont intimement liées par l'aspect humain de la profession, qui demande authenticité, éthique professionnelle et gestion de ses forces et vulnérabilités. Cette recherche explore les compétences à valoriser lors de la formation initiale pour mieux soutenir les enseignant·es face à ces défis de vie.

Pour approfondir la compréhension des dynamiques favorisant la persistance et le succès professionnel des enseignant·es en arts, cette étude examine les conditions matérielles et organisationnelles qui soutiennent la pérennité de leurs pratiques innovantes. Elle se penche également sur les attitudes renforçant leur pouvoir décisionnel et l'impact positif de leur enseignement, tant dans leur milieu scolaire qu'auprès des élèves, afin de promouvoir des stratégies favorisant leur accomplissement et leur bien-être à long terme.

Approche théorique et méthodologique

Ce projet de recherche utilise une approche combinée impliquant la théorie de l'intégration organismique (TIO) et celle du socioconstructivisme ainsi que la perspective sociomatérielle, ce qui permet de s'intéresser aux dynamiques de motivation et d'innovation pédagogique des enseignant·e.s en arts d'expérience. La TIO permet d'explorer la manière dont les enseignant·es intègrent les différents types de motivation (Ryan & Deci, 2017), favorisant leur engagement et leur résilience dans un contexte professionnel exigeant. De son côté, le socioconstructivisme favorise la compréhension des interactions sociales et du contexte matériel (Palincsar, 1998) des enseignant·es susceptibles d'avoir une influence sur l'élaboration de pratiques pédagogiques innovantes. Cette approche théorique combinée offre la possibilité d'analyser les conditions organisationnelles et matérielles qui contribuent à l'innovation et à la persévérance des enseignant·es, tout en mettant en lumière les stratégies et approches qui renforcent leur pouvoir décisionnel et leur impact positif sur les élèves.

Sur le plan méthodologique, ce projet de recherche fait appel à l'étude multicas permettant, comme le souligne Yin (2018), d'analyser en profondeur un phénomène dans son contexte réel. Cette approche permet d'examiner l'impact de l'individu, les processus qui favorise sa motivation, et ce, en relation avec son milieu de travail. Cette approche permet de mettre en lumière l'histoire unique de chaque enseignant·e, son évolution et les conséquences qu'elle peut avoir sur sa pratique enseignante actuelle. En outre, l'étude multicas offre l'opportunité de créer un lien entre cette pratique et la recherche (Freebody, 2003 ; Merriam, 1998). En ce qui a trait à la collecte de données qualitatives,

celle-ci s'effectuera principalement par le biais d'entrevues semi-structurées. Cette méthode est tout indiquée pour cette étude, car elle optimise la production de connaissances en permettant aux participant·es à la recherche d'orienter la conversation vers des sujets qu'ils et elles jugent pertinents (Denzin & Lincoln, 2018). Enfin, toujours en ce qui a trait à la collecte de données, une rencontre de groupe sera organisée pour permettre aux participants d'échanger sur leurs réalités et les outils qu'ils ont développés au fil de leur expérience.

Le déroulement du projet de recherche se subdivise en trois phases distinctes. La première phase, initiée en 2023-2024, comprend une recension des écrits portant sur la rétention des enseignant·es, le phénomène de l'épuisement professionnel en milieu scolaire, l'innovation pédagogique et les conditions d'exercice au Québec. Un projet pilote d'entrevues a été réalisé en 2024 pour affiner les questions qui seront utilisées dans le cadre du projet final. Les prochaines phases, prévues pour 2025-2026, consisteront en la collecte et l'analyse de données auprès de cinq enseignant·es de disciplines artistiques ayant développé des pratiques innovantes, sous réserve d'approbation éthique. L'analyse des données recueillies au cours de cette étude jouera un rôle de piliers dans l'élaboration de matériel curriculaire innovant et pertinent pour les futurs enseignant·es inscrit·es dans les programmes universitaires de formation des maîtres. Cette analyse permettra d'identifier les pratiques exemplaires, les stratégies efficaces et les compétences développées par les enseignant·es expérimenté·es qui ont réussi à maintenir leur engagement et leur innovation pédagogique avec le temps. Ces informations serviront de base pour concevoir du matériel curriculaire adapté aux réalités contemporaines de l'enseignement. Ce matériel pourra inclure des études de cas basées sur des expériences réelles vécues par les participants, des modules de formation axés sur le développement de la résilience professionnelle, un recueil de stratégies favorisant l'innovation pédagogique et des outils pratiques permettant de composer avec les défis organisationnels et matériels propres au milieu scolaire. De plus, les résultats de l'étude permettront d'intégrer dans le curriculum des futur·es enseignant·es une compréhension plus nuancée de l'interaction entre les facteurs humains et non humains dans l'environnement éducatif, conformément à la perspective socio-matérielle adoptée dans cette recherche.

Les recommandations concrètes issues de cette étude fourniront des orientations utiles pour adapter les programmes de formation des maîtres. Elles pourront suggérer des pistes de réflexion pour l'optimisation de la structure des cours de formation pratique, l'introduction de nouveaux cours axés sur l'innovation pédagogique ou encore la mise en place de systèmes de mentorat inspirés des meilleures pratiques identifiées dans l'étude. Ainsi, cette phase d'analyse et de développement curriculaire vise non seulement à enrichir la formation initiale des enseignant·es, mais aussi à contribuer à long terme à l'amélioration de la rétention et de l'épanouissement professionnel des futurs enseignant·es dans le système éducatif québécois.

Enseigner les arts : contexte et réflexions d'une doctorante

Dans le cadre de la pratique enseignante de l'auteure dans une école secondaire montréalaise, le projet *Let it grow* (Viens, 2023) a été réalisé avec des élèves de 4e secondaire du Collège Sainte-Anne. Nous avons fait appel à l'artiste musicale autochtone Anachnid pour collaborer à ce projet artistique où les élèves ont créé une œuvre multidisciplinaire. La création de cette œuvre fut l'occasion de combiner diverses disciplines – arts visuels, arts numériques et musique –, reflétant des thèmes de l'actualité, comme celui de l'identité autochtone présente dans la chanson d'Anachnid. Le projet a culminé avec une exposition et un partage de la création entre l'artiste et le groupe d'élèves, leur permettant de vivre une expérience artistique enrichissante ayant renforcé leur confiance en soi et leur compréhension des enjeux que vivent les Premiers Peuples.

Cette approche pédagogique innovante a su stimuler l'engagement des élèves et permis d'enrichir leur expérience d'apprentissage. En tant qu'enseignante en art, l'auteure observe que ce type de projet joue un rôle crucial dans le maintien de ma motivation professionnelle. En effet, parce qu'il permet, notamment, de développer des approches créatives et interdisciplinaires, il contribue à ma rétention dans le milieu où l'auteure enseigne. Dans un autre ordre d'idée, l'auteure remarque que ma tâche d'enseignante en arts ne se limite pas à l'enseignement, car elle s'inscrit plus largement dans une démarche complexe et exigeante. De plus, l'observation d'une variété de

pratiques enseignantes au fil des ans m'a permis de constater que les enseignant·es en arts semblent devoir constamment convaincre leur milieu de la valeur de leur discipline, non seulement par des mots, mais surtout par des actions concrètes. Comme vu antérieurement, les milieux présentent de nombreuses difficultés susceptibles d'affecter la motivation des enseignant·es en arts, c'est pourquoi, chaque année l'auteure met en œuvre de nouveaux projets. Dans le but de maintenir son niveau de satisfaction au travail et de garantir l'engagement de ses 300 élèves, l'auteure suit, sur une base régulière, des formations sur les nouveaux logiciels pertinents à l'enseignement des arts technologiques notamment. En outre, elle organise de nombreux événements afin d'enrichir l'expérience éducative à l'école secondaire où elle enseigne. Ce rythme intense n'est pas inhabituel parmi les enseignant·es de disciplines artistiques engagé·es et innovant·es à travers le Québec, comme en témoignent mes échanges lors du congrès annuel de l'AQÉSAP. Dans cette foulée, l'auteure s'interroge par rapport à l'importance des disciplines artistiques en lien avec la pression et les attentes en matière d'innovation pédagogique et la nécessité de rendre visible la présence de ces disciplines dans le milieu scolaire.

Un projet pilote mené auprès d'enseignant·es

Dans le cadre de cette recherche, l'auteure a amorcé à l'hiver 2024 un projet pilote visant à expérimenter des guides d'entretien (Rondeau et al., 2023) afin d'identifier les questions qui seraient les plus utiles à poser lors de la collecte de données à venir. Une liste de questions identique a été distribuée à trois spécialistes en arts plastiques qui enseignent dans des écoles secondaires montréalaises. Chacune d'entre elles cumule entre 10 et 20 ans d'expérience dans l'enseignement des arts.

Le questionnaire abordait plusieurs thèmes clés, notamment l'innovation en enseignement, définie comme un processus intentionnel de transformation des pratiques éducatives visant à améliorer durablement la réussite des élèves. D'autres sujets, tels que le confort et l'aisance identitaire (Duval, 2012), la matérialité, l'environnement supportant, les histoires de vie influençant l'enseignement, la perception de soi, la rétention dans le milieu et l'actualisation de soi ont également été explorés. La méthodologie employée a révélé des observations intéressantes sur la collecte de

données auprès des enseignant·es. Le recrutement s'est effectué via un groupe Facebook actif dans le domaine de l'enseignement des arts au Québec, mais les participantes à la recherche ont dit préférer la formule de l'entretien oral, mettant en lumière la contrainte de temps à laquelle elles font face. Un entretien via Zoom a permis d'obtenir des réponses développées et authentiques, reflétant la réalité spécifique de l'enseignante.

L'analyse des réponses a fait émerger des aspects inattendus, tels que l'énergie nécessaire pour enseigner de manière innovante dans une discipline artistique et la valeur de la relation maître-élève dans l'enseignement d'une matière requérant de la créativité. Ces éléments, initialement non envisagés, s'avèrent déterminants pour comprendre la rétention des enseignant·es en milieu de carrière. Les enseignant·es interrogé·es ont souligné l'apport insoupçonné de sujets relatifs à l'éthique, aux apprentissages relationnels, aux nouveaux médias, aux réseaux sociaux ainsi qu'à la place du téléphone et des écrans dans l'environnement éducatif. Ces thématiques reflètent les bouleversements majeurs auxquels les enseignant·es en arts ont dû faire face au cours des 15 dernières années, incluant l'essor des technologies mobiles ainsi que l'impact des réseaux sociaux sur la vie privée et la pensée critique des élèves. De manière générale, cette étude pilote a ainsi permis de mettre en lumière la complexité des enjeux liés à l'innovation pédagogique et à la rétention des enseignants en arts, tout en soulignant les avantages d'une approche méthodologique flexible et adaptée à la réalité des participants. Les résultats obtenus orientent la recherche vers une exploration plus approfondie de l'interaction entre les changements sociétaux, technologiques et les pratiques pédagogiques innovantes dans le domaine de l'enseignement des arts.

Réflexion sur la formation des maîtres

Comme mentionné dans l'introduction, cet article a été rédigé à deux voix par l'auteure Marie-Pier Viens et l'auteur David Pariser. Leur dialogue à propos de la recherche de l'auteure, sur la rétention des enseignant·es innovant·es, est à l'origine de la réflexion qui suit.

David Pariser est professeur en éducation artistique à l'Université Concordia; sa carrière fait état d'importantes prises de position quant à la qualité et l'avenir de l'enseignement artistique en milieu scolaire. Le dialogue a permis de mettre en lumière les défis actuels de la formation des enseignants, particulièrement dans les disciplines artistiques et le degré d'implication croissant exigé aux enseignants pour faire face à l'évolution du système éducatif. De plus ont été abordés l'importance de se pencher sur les changements que la formation des maîtres nécessite, les obstacles auxquels les étudiant·es doivent être préparé·es et la nécessité d'adapter les contenus de cours en ce sens.

Un des articles de David Pariser (2024), portant sur l'autobiographie de Frank McCourt, permet d'apporter un éclairage pertinent et singulier à la réflexion, aux enjeux et aux défis actuels propres à la formation initiale des enseignant·es en arts. Il est judicieux de souligner l'écart souvent observé entre la théorie éducative et la pratique réelle de l'enseignement, un aspect qui porte à réfléchir sur les défis auxquels sont réellement confrontés les enseignant·es et des qualités requises pour enseigner à des groupes de jeunes, notamment en début de carrière. En ce sens, il importe de mettre en évidence l'importance de développer des programmes de formation intégrant non seulement les théories éducatives pertinentes, mais aussi des récits d'expériences pratiques tirés de quotidiens d'enseignant·es en fonction des stratégies de réflexivité. Ces éléments peuvent aider les enseignant·es à développer la résilience et l'adaptabilité nécessaires pour persévérer et innover dans leur carrière, malgré les obstacles rencontrés.

David Pariser observe l'écart entre les pédagogies proposées par les programmes gouvernementaux – canadiens et américains - et la réalité des classes, en soulignant que les enseignant·es engagés au sein de leur milieu privilégient souvent les besoins des élèves dans le moment présent, divergeant parfois du programme de formation en vigueur pour supporter et donner une voix aux élèves, au détriment des contraintes structurelles. Conséquemment, l'autonomie des enseignant·es peut être source d'innovation comme elle peut être source d'incohérences, ces incohérences passant inaperçues auprès des autorités.

Pour enrichir cette réflexion, l'ouvrage *Studio Thinking* (Sheridan et al., 2022) propose un modèle intéressant pour comprendre quels sont les types de contextes qui offrent un espace de travail efficace aux enseignants, en posant un regard sur les pratiques enseignantes qui ne suivent pas de formule préétablie. Le programme de formation n'est pas garant de la compétence d'un enseignant, ce sont les personnes enseignantes elles-mêmes qui font évoluer leurs pratiques pédagogiques, ce qui impacte de manière plus significative les élèves.

Parallèlement aux divers questionnements évoqués précédemment, David Pariser constate que le climat politique s'est polarisé depuis les années 1980 et 1990, affectant également la scène politique québécoise. Dans un tel contexte, il s'avère plus que nécessaire, pour les enseignants québécois, de faire preuve de rationalité et de tolérer des positions diverses, même celles avec lesquelles ils ne sont pas d'accord, dans le respect des limites éthiques et morales. Par le fait même, les défis auxquels sont confrontés les enseignants pour aborder des questions soulignées par l'art actuel notamment sont considérables. Leur position s'avère sensible lorsque les élèves sont exposés à du contenu conflictuel provenant de leur milieu. M. Pariser cite d'ailleurs deux ouvrages cinématographiques – *High School II* (Wiseman, 1994) et *Entre Les Murs* (Cantet, 2008) - comme modèle pour aider à modérer les débats liés aux enjeux de l'immigration et de la gestion des conflits liés à l'inclusion sociale.

Il importe de développer et de faire évoluer la formation des enseignant.es afin de combler l'écart entre les programmes officiels et les réalités des salles de classe, en se penchant par exemple sur des récits de pratiques et des stratégies de réflexivité. Ainsi, outiller les enseignants sur le plan de l'adaptabilité, la résilience et favoriser une authenticité pédagogique permettra aux spécialistes en arts de s'épanouir dans leur milieu et de résister aux nombreux défis propres aux milieux scolaires.

Conclusion

Cette recherche sur l'innovation pédagogique et la rétention des enseignants en arts met en lumière plusieurs aspects importants pour l'avenir d'une éducation artistique de qualité. L'étude de Venkatesh et al. (2023) souligne que l'éducation artistique

contribue significativement à des résultats humanistes, promouvant des valeurs telles que la paix mondiale, la durabilité, la justice et le respect de la diversité culturelle. De plus, elle démontre l'impact positif de l'apprentissage des arts sur les performances académiques et non académiques, ainsi que sur la créativité et l'engagement des élèves.

L'innovation pédagogique dans l'enseignement des arts est essentielle pour améliorer la qualité de l'éducation et atteindre les objectifs de développement durable, tout en favorisant la rétention des enseignants artistiques novateurs. Pour cela, la mise en place d'une formation adéquate des futurs enseignants, qui se penche sur les compétences à acquérir pour assurer un développement professionnel, doit faire partie des priorités. Cela nécessite également une collaboration accrue entre les différents acteurs du système éducatif pour créer un environnement propice à l'innovation durable qui répond aux besoins et compétences de demain chez les élèves.

Cette recherche souligne l'importance d'intégrer des récits d'expériences pratiques et des stratégies de réflexivité dans les programmes de formation. Ces éléments aident les enseignants à développer la résilience et l'adaptabilité nécessaires pour innover face aux défis rencontrés. Les mesures mises en place devraient renforcer leur confiance en eux-mêmes et dans leur discipline, tout en accroissant leur sentiment d'importance et de compétence. Enfin, la formation des enseignants doit évoluer pour répondre aux exigences croissantes de la profession et préparer les futurs professionnels à devenir réflexifs et capables d'adaptation face aux changements du milieu éducatif. Cette approche est essentielle pour assurer la qualité de l'enseignement artistique dans les années à venir, contribuant ainsi à une éducation holistique pour tous les élèves.

Références

Beaudry, C., Deschenaux, F., Aguir, M., & L'Hébreux, S. (2021). Quitter la profession enseignante? L'évolution des conditions d'exercice du travail du personnel enseignant québécois dans le contexte de la COVID-19. *Revue Interventions économiques*, (66).

Boudokhane-Lima, F., Felio, C., Lheureux, F., & Kubiszewski, V. (2021).

L'enseignement à distance durant la crise sanitaire de la Covid-19: le faire face des

enseignants en période de confinement. *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, (22).

Cantet, L. (Réalisateur). (2008). *Entre les murs* [Film]. Haut et Court.

Chartrand, S.-G., & Paret, M.-C. (2023). Briser le cercle vicieux. *Lapresse*, Opinions. <https://www.lapresse.ca/debats/opinions/2023-03-06/penurie-d-enseignants/briser-le-cercle-vicieux.php>

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The Sage handbook of qualitative research* (5^{ème} éd.). Sage.

Duval, H. (2012). Création et créativité dans la construction identitaire d'enseignantes de la danse en milieu scolaire au Québec. *Éducation et francophonie*, 40(2), 54-68. <https://doi.org/10.7202/1013814ar>

Fitzgerald, D., & Association canadienne d'éducation. (1992). *Recruter et garder son personnel enseignant : un rapport de l'Association canadienne d'éducation*. L'Association.

Freebody, P. (2003). *Qualitative research in education : interaction and practice*. SAGE Publications. <http://site.ebrary.com/id/10668439>

Gauthier-Lacasse, M. et Robichaud, A. (2018). Émotions et souffrances chez les enseignants québécois: une analyse de l'activité enseignante au sein de la relation éducative. *Sociétés et jeunesses en difficulté*, (20).

Goyette, N., & Martineau, S. (2020). *Le bien-être en enseignement : tensions entre espoirs et déceptions* (Ser. Éducation-recherche, 43). Presses de l'Université du Québec. <http://www.deslibris.ca/ID/481062>

Grossman, S. (2011). Des enseignants qui res(ist)ent: dynamiques identitaires et investissement du champ de l'enseignement professionnel au Québec. *Recherches en éducation*, (11), 67–82.

Guillemette, F. (2006). *L'engagement des enseignants du primaire et du secondaire dans leur développement professionnel* (Thèse de doctorat). Université du Québec à Montréal.

Harnois, V., & Sirois, G. (2022). Les enseignantes et enseignants non légalement qualifiés au Québec : état des lieux et perspectives de recherche. *Éducation Et Francophonie*, 50(2). <https://doi.org/10.7202/1097038ar>

Janosz, M., Marchand, A., Pagani, L. S., Archambault, I., & Chouinard, R. (2014). *Déterminants et conséquences de l'épuisement professionnel dans les écoles publiques primaires et secondaires*. Université de Montréal. Numéro du projet de recherche : 2014-RP-179379.

Karsenti, T., Collin, S., & Dumouchel, G. (2013). Le décrochage enseignant : état des connaissances. *International Review of Education*, 59(5), 549–568. <https://doi.org/10.1007/s11159-013-9367-z>

Karsenti, T. P. (2015). *Analyse des facteurs explicatifs et des pistes de solution au phénomène du décrochage chez les nouveaux enseignants, et de son impact sur la réussite scolaire des élèves* (rapport no 2012-RP-147333) [Rapport de recherche]. <https://frq.gouv.qc.ca/histoire-et-rapport/analyse-des-facteurs-explicatifs-et-des-pistes-de-solution-au-phenomene-du-decrochage-chez-les-nouveaux-enseignants-et-de-son-impact-sur-la-reussite-scolaire-des-eleves/>

Legrand, J. (2022). La pénurie de personnel enseignant au Québec vue sous l'angle de la planification stratégique des ressources humaines en enseignement : un projet de recherche. *Formation Et Profession*, 30(2), 1–1. <https://doi.org/10.18162/fp.2022.a258>

Martineau, S., Mukamurera, J. et Portelance, L. (2014). *Développement et persévérance professionnels dans l'enseignement oui, mais comment?* (éd.1). Presses de l'Université du Québec. <https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.2307/j.ctt1f1182z>

Mathieu, É. (2020). *Recension des lieux et des conditions d'enseignement des arts plastiques au primaire : Analyse des retombées sur les interventions éducatives et sur le sentiment d'efficacité personnelle des enseignants* [Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal]. Université du Québec à Montréal.

Merriam, S. B. (1998). *Qualitative Research and Case Study Applications in Education*. Jossey-Bass Publishers.

MESS (2003). *Attirer, former et retenir des enseignants de qualité au Québec : Rapport à l'Organisation de coopération et de développements économiques (OCDE)*. Ministère de l'Éducation.

Mukamurera, J., Lakhal, S., & Tardif, M. (2019). L'expérience difficile du travail enseignant et les besoins de soutien chez les enseignants débutants au Québec. *Activités*, (16-1).

Palincsar, A. S. (1998). Social constructivist perspectives on teaching and learning. *Annual Review of Psychology*, 49(1), 345-375

Pariser, D. (2014). Coping With Flying Sandwiches: Where's the Educational Theory? *Studies in Art Education*, 55(4), 300–312.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2017). *Self-determination theory: Basic psychological needs in motivation, development, and wellness*. The Guilford Press

Sheridan, K. M., Veenema, S. A., Winner, E., Hetland, L., Rossero, M. R., & Perkins, D. N. (2022). *Studio thinking 3 : the real benefits of visual arts education* (3e édition). Teachers College Press.

Venkatesh, V., Ruprecht, L., & Ferede, M. K. (2023). *Arts education: An investment in quality learning* (ED/PSD/GCP/2023/06). UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/>

Viens, M.-P. (2023). Let it grow : Les rythmes d'Anachnid qui résonnent dans le cœur de jeunes artistes. *Vie des Arts*, 69(274), 12–13

[https://viedesarts.com/chroniques/agesap/let-it-grow-les-rythmes-danachnid-qui-resonnent-dans-le-coeur-de-jeunes-artistes/\[1\]](https://viedesarts.com/chroniques/agesap/let-it-grow-les-rythmes-danachnid-qui-resonnent-dans-le-coeur-de-jeunes-artistes/[1])

Vivegnis, I. (2020). Quelles compétences pour accompagner des enseignants débutants? Étude multicas. *Mcgill Journal of Education*, 55(2), 1–21.

<https://doi.org/10.7202/1077970ar>

Wiseman, F. (Réalisateur). (1994). *High School II* [Film]. Zipporah Films.

Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: design and methods* (6th ed.). SAGE.