

Conclusion

Sous la direction de
Santiago Hidalgo

Coordination éditoriale Baptiste Creps Marnie Mariscalchi	Conception graphique Alex Delagrave
Révision (textes français) Alex Delagrave	Révision (textes anglais) Aleksander Janicki

Référence bibliographique

Hidalgo, Santiago (dir.). *Samsara de Lois Patiño : une expérience cinématographique au rythme méditatif*. Montréal : CinéMédias, 2025, collection « Écrans partagés ». <https://doi.org/10.62212/1866/41586>

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec,
Bibliothèque et Archives Canada, 2025
ISBN 978-2-925376-21-7 (PDF)

Mention de droits pour les textes

© CinéMédias, 2025. Certains droits réservés. Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International



Retranscription des entretiens et interventions

Les propos rapportés dans ce livre sont retranscrits dans leur langue originale. De plus, ils ont été édités afin d'en faciliter la lecture, avec l'accord des personnes concernées.

Mention d'appui financier

cinEXmedia est en partie financé par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Canada

Mention de droits pour les images

Les captures d'écran du film *Samsara* sont reproduites dans ce livre avec l'aimable autorisation de Lois Patiño.

Conclusion

Santiago Hidalgo

Du postulat original du réalisateur, désireux d'offrir un espace aéré et exempt de toute frénésie permettant la contemplation de cultures actuelles sous-représentées, naît une identité esthétique visuelle et sonore unique. Cette spiritualité au rythme lent, incitant à une empathie sensorielle envers des personnages incarnés par des non-comédiens dans un univers cinématographique oscillant toujours entre documentaire et fiction, produit en définitive, dans la plupart des cas, un état propice à la méditation.

Les émotions potentiellement désinhibées produites par cet état méditatif, notamment à partir de la seconde partie du film, peuvent s'apparenter aux exemples de programmes scientifiques visant à libérer la communication obstruée de personnes atteintes de handicaps moteurs par le contenu audiovisuel.

Une expérience telle que celle provoquée par la projection et la réception de *Samsara* dépasse le cadre du cinéma documentaire ou de fiction classique. Le ressenti et l'expérience cognitive, sensorielle et spirituelle s'imposent naturellement sur la réception intellectuelle de l'œuvre filmique. Cette expérience n'en demeurera pas moins subjective et sa nature variera d'un individu à l'autre, passant d'un état d'apaisement pour les uns à un rejet physique pur et simple pour d'autres.

Cette étude met ainsi en exergue à quel point la diversité des perspectives et des retours recueillis dans cet ouvrage font du visionnement de ce film une expérience à la fois singulière et pleine de potentiel pour une exploitation neuroscientifique de l'œuvre.