

## À bâbord ! Revue sociale et politique

### À tout prendre!

Ramon Vitesse

---

Number 84, Summer 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/95235ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Revue À bâbord !

ISSN

1710-209X (print)

1710-2103 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Vitesse, R. (2020). À tout prendre! *À bâbord !*, (84), 71–71.

# À TOUT PRENDRE !

Ramon Vitesse

Sur les ondes de CKUT 90.3 FM, *Pirate & libre !*  
www.ckut.ca



**Joe Sacco, *Payer la terre, Futuropolis & XXI*, 2020, 272 p.**

**Am Johal, Matt Hern et Joe Sacco, *Réchauffement planétaire et douceur de vivre*, Lux, 2020, 224 p.**

Sacco signe un livre entier avec ce qui fut au départ un reportage dans la revue XXI.

Il y rencontre, avec ses contacts, les

Premières Nations des Territoires du Nord-Ouest canadiens, sonde la mémoire d'un mode de vie enraciné ainsi que des combats actuels qui se révèlent périlleux et titanesques – un protagoniste décide qu'il est temps d'arrêter de se sentir inférieur et d'attendre l'approbation des non-Autochtones. Le livre s'intéresse aussi aux communautés et à des « territoires colonisés » par l'industrie. Le désastre est là. Et si on recadrerait les enjeux ? Une relation d'amour avec son territoire et l'affranchissement de la dette seraient des pistes.



**Alain Kokor d'après William Kotzwinkle, *L'ours est un écrivain comme les autres*, Futuropolis, 2019, 128 p.**

Allons-y tout de go : Kokor est un des plus grands magiciens de la BD qui sait imaginer des fictions aux mille revirements étonnants et au caractère humain tout en explorant des

retranchements existentialistes ! Cette fable facétieuse raconte l'histoire d'un ours affamé qui récupérera un manuscrit et qui usurpera la place de l'auteur jusqu'à se faire passer pour un humain. Mieux, il sera question de terrorisme et de retours à la nature. Ce dessin épuré vibre de toutes parts.



**Jean-Paul Eid et Claude Paiement, *Memoria*, La Pastèque, 2020, 128 p.**

Publié il y a de ça vingt ans, ce double livre a d'unique non seulement sa couverture, mais son éditeur aussi. Précurseur en science-fiction et en BD adulte au Québec, l'ouvrage méritait une réédition. Il faut souligner

qu'Eid est aussi l'auteur du célèbre Jérôme Bigras et que, toujours avec Paiement, il a commis *La femme aux cartes postales* – une BD sur l'émancipation d'une femme et sur l'âge d'or du jazz. C'est une œuvre clé du neuvième art québécois !



**Jean Echenoz et Guy Delisle, *Ici ou ailleurs*, Pow Pow, 2019, 88 p.**

Delisle avait publié en 2013 le remarquable *Croquis de Québec*. L'auteur québécois vivant en France est plus connu pour ses chroniques dans différentes régions du monde (comme Jérusalem et la Birmanie) et son

*Guide du mauvais père*. Ses croquis, dépouillés et rehaussés d'une ombre bleue, font pourtant figure de modèle tellement ils captent et soulignent une réalité sur laquelle l'œil passe trop vite. Ce livre fait admirablement écho à des livres d'Echenoz.



**Sophie Bienvenu et Julie Rocheleau, *Traverser l'autoroute*, La Pastèque, 2020, 88 p.**

Sur la couverture, on voit un gâteau qui se fait percuter sur une ligne double. Les illustrations empreintes de spontanéité de Rocheleau, combinées au récit de Bienvenu,

créent l'histoire d'un couple qui bat de l'aile. Bien qu'apparemment banale, elle s'avère rebondissante. Il y a un grand sourire dans ce conte de chien perdu.



**Lié, *You want it real* (Mint Records)**

Est-ce du post-punk ou bien de l'alternatif avec des dents tranchantes ? Rien à battre, vous répondraient les trois femmes qui narrent leur quotidien parfois « beurk ». Résultat : ça pète et ça exulte !



**Chocolat, *Jazz engagé* (Grosse Boîte)**

Miracle, le groupe bizarre de Jimmy Hunt revient plus féérique rock que jamais. Visiblement, on a affaire à un tsunami de folie et à un zeste de génie (ou du crétinisme assumé).



**Mononc' Serge, *Réchauffé II* (autoproduit)**

Notre bonhomme explicite qui défend son droit à l'incohérence nous revient avec un second opus de « réchauffé », soit des pièces revisitées avec un tonus et un enthousiasme virulents. Cet album acoustique est un pur plaisir à écouter. 