
Auteurs

Number 63, Winter 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/4663ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (print)

1920-812X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Auteurs. *Brèves littéraires*, (63), 152–160.

NOTES BIOBIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS

ACQUELIN, José

Quarante-six tours du Soleil, cinq recueils de poèmes, deux yeux pers & un cœur.

ALLARD, Francine

Née au milieu du XX^e siècle, elle a obtenu un baccalauréat en philosophie à l'UQÀM, a questionné Platon, réfuté Kant et écrapouti Kierkegaard avant de bifurquer du côté de l'enseignement au primaire. Parallèlement, elle a étudié le chant classique et le théâtre au Conservatoire de musique et d'art dramatique de la province pour ensuite se perfectionner chez des professeurs privés. Femme de mission, elle a fondé des tas d'associations, dirigé un Cercle littéraire dans les Basses-Laurentides, siégé à plusieurs conseils d'administration, a été commissaire scolaire, secrétaire du C. A. de l'UNEQ, puis directrice de plusieurs concours littéraires (Prix Pierre-Tisseyre, Prix Cécile-Gagnon). Présidente d'honneur du Salon du livre de l'Outaouais et du Salon du livre de la Montérégie en 2001, elle publie cette année son 30^e ouvrage.

BERGERON, Christian

Rédacteur et journaliste. A déjà publié des textes de fiction dans les revues *L'Inconvénient* et *XYZ. La revue de la nouvelle*, et a remporté le deuxième prix aux Grands Prix Société Radio-Canada, catégorie Nouvelle, en 1999.

BERSIANIK, Louky

Née à Montréal. A étudié et séjourné pendant quelques années en Europe. Auteure de plusieurs ouvrages de poésie, de fiction et d'essai, dont : *L'Euguélienne*, *Le Pique-nique sur l'Acropole*, *Maternative*, *Les Agénésies du vieux monde*, *Au beau milieu de moi*, *Axes et eau*, *Kerameikos*, *La Main tranchante du symbole*, *Permafrost*. Un dossier de la revue *Voix et images* lui a été consacré en 1991 (N^o 49).

BESSET, Patrick

Français du signe du Taureau, né à Toulouse, en 1960... ce qui ne lui procure aucune fierté. Aurait préféré voir le jour en pays basque, terre maternelle. Gagne bien sa vie en bavardant quand il rêve de la gagner, même plus modestement, en écrivant. Hier délégué pharmaceutique, aujourd'hui visiteur médical, le jour, il écrit la nuit pour se sentir moins otage du destin. Et parce que trouver un éditeur en France relève d'une gageure, il est parti hardiment, au-delà de ses frontières, à la découverte de vrais lecteurs... d'une autre espèce, comme il dit, toujours en souriant. Il semble faire le plaisir de quelques Belges, de certains Africains francophones et de quelques autres Québécois. Toutefois, il craint encore aujourd'hui d'être, un jour, contraint d'abjurer le français au profit de l'anglais qu'il adore, s'il ne parvient pas à obtenir, enfin, un vrai baptême éditorial dans sa langue maternelle.

BLONDEAU, Dominique

Romancière et nouvellière, lauréate du Prix France-Québec pour son roman, *Un homme foudroyé*. Auteure de *Les Feux de l'exil*, *Fragments d'un mensonge*, *Alice comme une rumeur*, *Éclats de femmes* et *Larmes de fond*, publiés aux Éditions de la Pleine Lune. A fait paraître des nouvelles dans plusieurs revues et reçu, en 1997, le Prix de la meilleure plume au concours XYZ. La revue de la nouvelle, pour son texte « La Féline ». A beaucoup écrit pour la radio de Radio-Canada. Est membre de l'UNEQ et, pour gagner sa vie, écrivaine-conseil et réviseuse.

BOSCO, Monique

Auteure de nombreux romans, nouvelles, poèmes et pièces de théâtre, a enseigné la littérature pendant plus de trente ans à l'Université de Montréal. A reçu, en 1996, le Prix Athanase-David du Québec pour l'ensemble de son œuvre.

BROCHU, André

Professeur honoraire de l'Université de Montréal. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, a été connu d'abord comme critique littéraire et, plus récemment, comme romancier (*La Vie aux trouses*, *Les Épervières*), nouvelliste et poète (*Delà, Je t'aime, je t'écris*). Plusieurs prix lui ont été décernés, dont le Prix du gouverneur général pour *La Croix du Nord*. Le Centre d'études québécoises vient de lui consacrer un colloque.

DEJAEGER, Éric

Belge, né en 1958, enseigne l'anglais, le néerlandais et l'économie. Ses textes paraissent depuis plus de vingt ans dans la petite presse belge et française, avec des incursions en Suisse, au Canada, en Irlande et aux USA. Dans l'édition pro : *Élagage max...* (100 contes brefs), et *Jivarosseries* (150 contes brefs) aux Éditions Memor.

DROUIN-SALMON, Gaëtane

Musicienne, peintre, photographe, professeure. Premier prix de poésie Brèves littéraires en 1994 et 2^e prix en 1995. Mention d'honneur 1996, bibliothèque Félix-Leclerc (unique prix). *Distinguished Member of The International Society of Poets* depuis 1997 et *Poet of the Year, International Poet of Merit* 1999 et 2000. *Editors's Choice Award* 1997 et 1998. Grand Prix Europoésie 1998. Prix spécial Poésies du monde Europoésie 1999 (créé pour elle). Proclamée Poète éminente par Les Poètes du Dimanche, France 1999. Poème à Mongeron, Semaine culturelle du Québec, France 1999. Prix *Fine Arts Exhibition et Art Expo* 1999, 2000 et 2001 (USA) et *Certificate of Award East Coast Academy of Poets* 2000 (USA).

DUGAL, Julie

Inconditionnelle de Montréal, a fait une exception en s'installant à Montpellier, dans le sud de la France. Sous les palmiers pour une année sabbatique, travaille un recueil de nouvelles avant de refaire ses valises vers sa ville chérie. A déjà publié dans *Les Saisons Littéraires* et *Virages*.

FILLION, Sandra

Née à Matane en 1974, détient une maîtrise en études littéraires de l'UQÀM. Habite maintenant les Laurentides où elle enseigne au cégep de Saint-Jérôme, en plus de collaborer à différents projets liés aux arts visuels. En 1999, a obtenu le 1^{er} prix de la revue *Nouvelles Fraîches 13*. Depuis, a publié une nouvelle dans *Brèves littéraires*, ainsi que des poèmes dans la revue *Exit*.

FORTAICH, Alain

A publié depuis 1984 plusieurs livres d'artiste ainsi que deux romans aux Éditions Trois dont le tout dernier, *Momento Mori*, a fait l'objet d'une lecture publique au mois d'août 2002 lors du Festival de Trois à la Maison des arts de Laval.

FOURNIER, Danielle

Née à Montréal en 1955. Détentrice d'un doctorat en lettres, professeure de littérature, poète, a publié *Poèmes perdus en Hongrie* (VLB), *Personne d'autre que l'amour* et *Langue éternelle* (Noroît), *Ne me dis jamais plus qui je suis* (Trois), des récits dont *L'empreinte* (VLB) et un essai, *Dire l'autre* (Fides) ; elle a codirigé l'anthologie *Lignes de métro* (VLB/l'Hexagone). Participe comme critique à de nombreuses revues littéraires.

GAGNÉ, Dominic

A publié un recueil de poésie, aux Éditions Trois en 2002, intitulé *fragiles saisons à résoudre*.

GAUCHER, Dominique

Sociologue de formation et de profession. Lauréate, en 1995, du Prix Piché de poésie-Le Sortilège et du 1^{er} prix de prose Brèves littéraires, a publié poèmes et nouvelles dans le collectif *Poèmes du lendemain-Quatre* et dans les revues *Brèves littéraires*, *Moebius*, *Estuaire*, *Possibles*, et dans le recueil collectif *Le 11 septembre des poètes du Québec*. Un livre de poésie, *Solos*, a paru aux Écrits des Forges en 1999. Prépare un nouveau livre *Trajets, passages et autres déménagements d'atomes*.

GOH, Poh Seng

Né en 1936 dans la Malaisie occidentale. Diplômé de médecine de la University College de Dublin, a exercé sa profession pendant 25 ans à Singapour. Son premier roman, *If We Dream Too Long*, traduit en plusieurs langues, lui a mérité le Fiction Book Award du Conseil du livre de Singapour. Parmi ses autres titres, on compte romans, pièces de théâtre et livres de poésie, dont les deux derniers ont été publiés au Canada, *The Girl from Ermita* (Nightwood Editions), une rétrospective de poèmes choisis (1961-1998), puis le plus récent, *As Though the Gods Love Us* (idem), paru en 2000. A collaboré à de nombreux périodiques et figure dans des anthologies. Les textes inédits que voici sont parmi les premiers à être traduits en français ; un poème dans l'original a paru cette année dans *Steak haché*, suivi d'une traduction. Établi avec sa famille à Vancouver, après voyages et pérégrinations, il fait souvent la navette entre son port d'attache, Montréal, et Terre-Neuve.

JACOMME, Madeleine

Professeure au secondaire pendant 22 ans. Membre de l'Association québécoise des professeurs de français. Suit des ateliers d'écriture de l'Université de Sherbrooke (Saint-Lambert, avec Danielle Normandin) depuis six ans. A participé à la publication d'un collectif d'auteurs : *Jongleries* (CRP, collection « *L'avenir de la mémoire* »). A écrit un livre de souvenirs : *Vers les mimosas de Dalat* (Philémon, 2001). Nouvelles en cours.

LAGANIÈRE, Carole

Née à Montréal, a étudié en cinéma à Bruxelles. Réalisatrice, elle écrit des scénarios depuis toujours et s'est mise depuis peu à des mots qui se suffisent à eux-mêmes. Et elle adore ça.

LATIF GHATTAS, Mona

Poète, romancière, metteuse en scène, compositrice et récitante, née en Égypte, vit à Montréal depuis 1966. A publié une douzaine d'ouvrages dont neuf au Québec, parmi lesquels *Les cantates du deuil éclairé* (Trois, 1998), poèmes, et *Les Filles de Sophie Barat*, roman (Leméac, 1999). A monté plusieurs récitals poétiques et musicaux, notamment « Le Livre de Notes » avec la soprano Nathalie Choquette, à l'Opéra du Caire, au Centre culturel français d'Alexandrie et au Centre culturel royal de Jordanie. A donné des conférences et des récitals de poésie dans plusieurs pays, notamment à l'Université McMaster de Hamilton, à l'Université Concordia de Montréal et à l'Université de Wichita (USA), ainsi qu'à Paris lors des marchés de la poésie, en Suisse et en Belgique.

LAVALLÉE, Dominique

À l'étroit dans ses souliers d'employée de tour à bureaux, vous devriez la voir mimer de ses bras les mouvements de natation (style brasse) dans le corridor menant à l'ascenseur en inspirant et expirant très fort alors qu'elle se dit : « La vraie liberté, c'est le plaisir de la création. » A publié dans *Brèves littéraires*, *Stop*, *Moebius*, *XYZ*, *Les Saisons littéraires*, *Fictions sans bornes et sans reproche*, *L'Inconvénient*, *Virages*, et en France, dans *La Marge*. A remporté la 1^{re} mention du Prix Brèves littéraires 2001. Son premier recueil de nouvelles paraîtra cette année chez Trois.

LÉPINE, Hélène

A enseigné les langues à Moscou, Saint-Domingue et Montréal. A publié dans *XYZ* et *Arcade*, puis un roman, *Kiskéya, chroniques de l'envers d'une île*, chez Triptyque, en 1996, et, chez le même éditeur, un recueil de poésie, *Les déserts de Mour Avy*, en avril 2000.

LEROY, Carole

En littéraire affamée, inconditionnelle de la langue française, amoureuse des mots et des jeux d'iceux, fonda en 1990 une maison d'édition à Paris pour y assouvir son incommensurable faim... Ces « nourritures » diverses, bien que « terrestres », ne suffirent manifestement pas à combler sa passion. Elle passe donc, avec cette nouvelle, à une autre forme de régime pour apaiser son insatiable fringale. Vit et écrit à Montréal.

MASSÉ-BHATTACHARYYA, Louise

Née d'un père passionné de voyages, de poésie et d'art oratoire (Jules Massé a fondé la Société du bon parler français) et d'une mère musicienne. A enseigné le français et l'expression dramatique. Pratique le tai-chi, le reiki et le shiatsu. A publié « La mariée était en sari » dans *Châtelaine*, « Mariage avec l'Inde » dans le *Vol du hibou* et des poèmes dans *Brèves littéraires*.

MEUNIER, Paul

Retraité après trente-cinq ans d'enseignement. Membre de La Compagnie des philosophes et du Cercle des poètes de la Montérégie. Oeuvres parues dans l'anthologie de la poésie *Saisons des poètes/Poètes des saisons* (Guérin, 2002). A publié de la BD dans *Le Bulletin des Agriculteurs*, et des textes et illustrations dans *Vidéo-Press* (années 1970). Travaille le vitrail. Co-auteur de trois recueils de poésie. Grand marcheur, est bien « dans l'bois ».

NEVEU, Angéline

A publié, en France, *Synthèse, Lyrisme Télévisé, Je garderai la mémoire de l'oubli* (cassette audio), *Désir* (Centre national Georges-Pompidou) et, au Québec, *Le vent se fie au vent*, en 1994. A fondé la collection « Unfinitude » aux Éditions de la Nèpe et en a été la directrice de 1979 à 1984. A fait paraître, en 2002, *Éclat redoublé* aux Écrits des Forges.

OUELLETTE, Fernand

Né à Montréal en 1930. A reçu le Prix du Gouverneur général du Canada, à trois reprises, le Prix David, le Prix Duvernay, plusieurs prix de France ou de Suisse, et, en 2002, le Prix Gilles-Corbeil. Élu membre d'honneur de l'UNEQ, en 1997. Parmi ses œuvres poétiques : *Poésie* (1953-1971), *En la nuit la mer* (1972-1980), *Les Heures* en 1987 et *Au delà du passage* en 1997. A aussi publié trois romans. Des essais : une biographie d'Edgard Varèse en 1966, *Depuis Novalis, errance et gloses* (1973), une autobiographie intitulée *Journal dénoué* (1974), *Commencements* (sur la peinture) en 1992 et *En forme de trajet* (1996). La même année, il publie *Je serai l'Amour*, une étude sur Thérèse de Lisieux. Et, en 1997, un autre essai autobiographique, *Figures intérieures*, suivi en 2002, par *Le Danger du divin*. En 1998, un *Choix de poèmes* dans la collection du Nénuphar. Chez Fides, en 1997, fonde la collection « L'Expérience de Dieu ».

PARÉ, Suzanne

Rien de plus fascinant pour elle que de suivre les élans d'une inspiration subite. S'étonne toujours des mots qui s'alignent pour former une histoire. A déjà publié dans *Brèves Littéraires*, *Les Saisons Littéraires*, *XYZ. La revue de la nouvelle*. Troisième mention au Prix Brèves Littéraires 2001.

PELLETIER, Jean-Pierre

Né à Montréal en 1956. A fait des études en littérature et en philosophie. Enseignant de profession, a publié poèmes et traductions. Cofondateur de *Ruptures, la revue des trois Amériques*, au début des années 1990, a collaboré à des périodiques d'ici et d'ailleurs. Réviseur, correcteur d'épreuves, rédacteur, ne cesse de s'interroger sur le métissage des êtres et des genres, le rythme de la voix dans les langages de l'identité. A publié en 1986, à Montréal, *Oubliettes et autres lettres*. Une traduction de l'espagnol, *Recorriendo la distancia/Franchir la distance* de Yvonne-América Truque, doit paraître en 2003 à la Naine blanche. A participé au collectif *Le 11 septembre des poètes du Québec* publié en 2002 par la maison Trait d'Union. Prépare un livre, *Le bâtard des Amériques*, précédé de *Chant du sable*.

PLANTE, Isabelle

Après plusieurs années dans la Vieille Capitale, émigre vers l'Outaouais où elle vit avec ses deux jeunes trésors. Avocate au

ministère fédéral de la Justice depuis 1989, aime explorer de nouveaux horizons. D'où un diplôme en création littéraire et une amorce de baccalauréat en psychologie. Depuis deux ans, persiste et publie régulièrement ses nouvelles dans *Brèves littéraires*. Une de ses nouvelles a reçu une mention au Prix Brèves littéraires 2002.

PLEAU, Michel

Né dans le quartier Saint-Sauveur à Québec en 1964. Anime des ateliers de création à l'Université Laval. Depuis 1992, a publié cinq recueils de poèmes et deux essais sur l'écriture poétique. A reçu les prix Alphonse-Piché et Félix-Antoine-Savard du Festival international de la poésie de Trois-Rivières.

ROY, Bruno

Poète, romancier et essayiste, titulaire d'un doctorat en littérature, a publié des ouvrages sur la chanson québécoise et fait paraître, en 1994, *Les racines de l'ombre* (éd. XYZ), son recueil de poésie le plus important. Co-auteur de la télé-série « Les orphelins de Duplessis », donne, depuis 1983, des ateliers d'écriture axés principalement sur la poésie. Récipiendaire du Prix Félix-Antoine-Savard pour « Âmes portagées », une suite de poèmes parus dans la revue *Art Le Sabord*, et de la Médaille d'honneur de l'Association des écrivains de langue française (ADELF). En 1999, le Collège André-Laurendeau créait le Prix Bruno-Roy afin d'encourager la relève littéraire. Président de l'Union des écrivaines et écrivains québécois.

VARIN, Claire

A soutenu une thèse de doctorat sur Clarice Lispector et publié aux Éditions Trois quatre ouvrages inspirés par le Brésil : un livre d'entretiens et un essai sur la grande romancière sud-américaine, *Rencontres brésiliennes* (1987) et *Langues de feu* (1990) traduit au Brésil en 2002, puis le récit *Profession : Indien* (1996) et le roman *Clair-obscur à Rio* (1998). A mérité en 2002 le prix de la Société des écrivains canadiens pour son dernier roman *Désert désir* (Trois, 2001). Présidente par intérim de la Société littéraire de Laval et membre de son conseil d'administration, responsable des divers concours littéraires de la SLL et directrice de *Brèves littéraires*. A remporté en 2002 le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec (région de Laval).

VILLENEUVE, Lise Florence

Délestée de la direction de la revue *Brèves littéraires*. Depuis, tente d'ajouter quelques pages à un ouvrage de longue haleine. Travaille au rythme de la tortue, « pesant les virgules dans des balances en fil d'araignée » (Hugues Corriveau) et rêve de découvrir l'épilogue de son roman avant de toucher la sécurité de la vieillesse...

* * *

Bulletin d'abonnement *Brèves littéraires*

	1 an/3 n ^{os}	2 ans/6 n ^{os}
Régulier	24 \$	44 \$
Étudiant	21 \$	36 \$
Institution	36 \$	66 \$
Étranger	36 \$	66 \$

En kiosque : 10 \$ le numéro (18 \$ le n° 50 et 14 \$ le n° 55)

N.B. Le coût d'adhésion à la *Société littéraire de Laval* inclut l'abonnement annuel.

Je désire m'abonner à *Brèves littéraires* _____ me réabonner _____

à partir du numéro en cours _____ ou du numéro _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Ville (province) _____

Code postal _____ Téléphone (____) _____

Courriel _____

Ci-joint, la somme de _____ \$ pour 3 n^{os} _____ 6 n^{os} _____

Les mandats et les chèques doivent être adressés à :

Société littéraire de Laval, 397, boul. des Prairies, bur. 300, Laval QC H7N 2W6

Téléphone : (450) 978-7669 • Télécopieur : (450) 978-7033