

Heureux hasards

Éric Perron

Volume 37, Number 2, Spring 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90241ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Perron, É. (2019). Heureux hasards. *Ciné-Bulles*, 37(2), 3-3.

Heureux hasards

Photo: Martine Doyon



La très grande qualité de la cinématographie de François Delisle fait en sorte que chaque nouveau film est attendu. Depuis le début des années 2000, le cinéaste n'a enchaîné que d'excellents films: **Le Bonheur c'est une chanson triste**, **Toi, 2 Fois une femme**, **Le Météore** et **Chorus**. Ils sont rares les cinéastes québécois à pouvoir afficher une feuille de route aussi solide. Et voici que **Cash Nexus** s'ajoute au palmarès. Toujours attendu un Delisle, toujours pertinent également. Et souvent dérangeant. C'est que Delisle aime montrer les choses de façon frontale et **Cash Nexus** en est l'exemple le plus frappant. Cet univers du *junkie* Jimmy (hallucinant Alexandre Castonguay) n'est certes pas facile à regarder, mais personne ne sera indifférent au *clash* qu'illustre le film entre lui et son frère, interprété par François Papineau. Dans l'entretien avec le réalisateur qui ouvre ce numéro, il est question de tous les aspects de la production, mais il cause aussi, évidemment, de la genèse du projet: « Je suis parti d'une recherche assez large sur le monde capitaliste dans lequel on vit pour ensuite centrer l'histoire sur une famille en particulier, dans laquelle il y a cette dynamique de tension et de violence emblématiques de notre société. » Curieux écho au schéma de **1900**, le film scruté dans la chronique Histoires de cinéma de cette édition. Marie Claude Mirandette, qui réalise aussi l'entretien avec Delisle, décline méticuleusement avec « *La Forza del Destino* », l'épique production de Bernardo Bertolucci (sa plus ambitieuse, comme l'est **Cash Nexus** pour Delisle).

Nouveau hasard qu'est celui de cet autre écho (plus attendu parce que dans l'air du temps) entre les propos de Delisle et ceux de Robin McKenna dans l'entretien que signe Marie-Hélène Mello pour son documentaire **Gift**: « Donner, c'est entrer en relation, créer une connexion ou encore accomplir une sorte d'acte de résistance contre le capitalisme, dans un monde où tout est à vendre. » Cash nexus: concept qui vise à attribuer une valeur monétaire à chaque individu... Changement d'univers pour le troisième entretien de ce numéro, avec Philippe Lesage celui-là, réalisé par Michel Coulombe en septembre dernier, puisque la sortie de **Genèse** était initialement prévue pour octobre. La jeunesse est au cœur des préoccupations du cinéaste et son plus récent long métrage de fiction l'aborde sous l'angle des premiers émois amoureux. Notre collègue interpelle le réalisateur, entre autres, sur les traces de la forme documentaire, genre exploré par Lesage à ses débuts.

En terminant, c'est avec plaisir que nous accueillons dans l'équipe de *Ciné-Bulles* deux nouveaux collaborateurs. Le chevronné Charles-Henri Ramond (derrière, entre autres activités, le colossal site Internet Films du Québec) débute sa participation dans nos pages avec un retour sur l'année 2018 du documentaire québécois. Pour sa part, le fougueux Orian Dorais signe la critique de **Vice** d'Adam McKay, un premier texte qui promet de fort belles choses de la part de cet étudiant en cinéma au Cégep de Saint-Hyacinthe. Comptez sur la rédaction pour profiter au maximum du talent de ces nouvelles plumes!

Bonne lecture!

Éric Perron
Rédacteur en chef

