

## Petit guide sur le cinéma des femmes

LAMARTINE, Thérèse. *Le Féminin au cinéma*, Collection Contrepoint, Montréal, Éditions Sisyphe, 2010, 151 p.

Catherine Ouellet-Cummings

Volume 29, Number 2, Spring 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64356ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

### ISSN

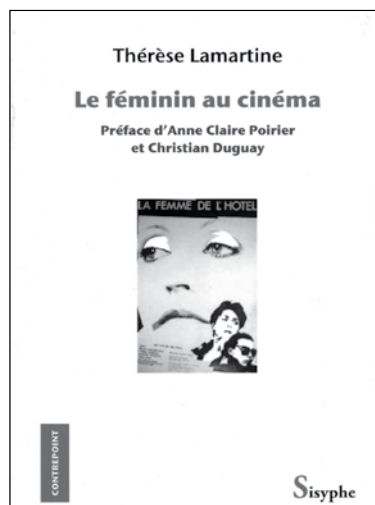
0820-8921 (print)

1923-3221 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Ouellet-Cummings, C. (2011). Review of [Petit guide sur le cinéma des femmes / LAMARTINE, Thérèse. *Le Féminin au cinéma*, Collection Contrepoint, Montréal, Éditions Sisyphe, 2010, 151 p.] *Ciné-Bulles*, 29(2), 64–64.



LAMARTINE, Thérèse.  
*Le Féminin au cinéma*, Collection Contrepoint,  
 Montréal, Éditions Sisyphes, 2010, 151 p.

## Petit guide sur le cinéma des femmes

CATHERINE OUELLET-CUMMINGS

Thérèse Lamartine est bien connue des milieux féministes. Détentrice d'une maîtrise en Études cinématographiques, elle a publié *Elles, cinéastes... ad lib*, en 1985, aux Éditions Remue-ménage, dans lequel elle présentait des réalisatrices de diverses origines, actives entre 1895 et 1981. En 2009, elle publiait *Soudoyer Dieu*, un roman scrutant la longue et inconsolable douleur d'un groupe de femmes après la tuerie de Polytechnique. Avec *Le Féminin au cinéma*, une petite plaquette consacrée aux films « de femmes » ou, comme elle le précise, aux films qui « sculptent un art du mieux-vivre la mixité dans nos sociétés ou [qui] débrident les stéréotypes et nous dérident à la fois », Lamartine ouvre les portes d'un monde cinématographique souvent méconnu et

rend hommage à des femmes de cinéma, autant derrière que devant la caméra. En sortant ces femmes de l'ombre, elle met au jour un cinéma riche et original, mais méconnu.

Lamartine se défend dès l'introduction d'aspirer à l'exhaustivité : « Ne retenir qu'une centaine de films parmi des milliers, c'est faire un choix délicat, assurément partial. Se retrouvent donc dans ce recueil des classiques, des petits bijoux demeurés secrets, des perles impertinentes, des postulats réconfortants, mais aussi des coups de gueule et des coups de poing. Et plusieurs coups de cœur. » Ce postulat est à la fois la force et la faiblesse du livre. D'une part, le ton personnel adopté par l'auteur offre un point de vue inédit dans l'univers des écrits sur le cinéma. Lamartine passe avec aisance d'un film à l'autre et colore ces films de natures très diverses de son expérience de cinéphile et de ses goûts. Ce parti-pris personnel est complété par un système de notation (de 4, intéressant, à 1, chef-d'œuvre) qui lui permet d'évaluer chacun des films discutés. Ainsi parvient-elle à susciter la curiosité du lecteur sur les réalisateurs choisis et à donner l'envie de voir ces films. En cela, elle gagne son pari.

Toutefois, comme la sélection va dans tous les sens sans lignes directrices clairement établies, passant par la fiction autant que le documentaire, avec des films de divers époques et continents, on pourra lui reprocher certains choix tout comme d'aborder plusieurs films d'une même cinéaste alors que d'autres sont ignorées. Thérèse Lamartine le reconnaît en conclusion : « Au terme de ce survol du féminin au cinéma, il demeure un regret, celui de constater l'absence des Micheline Lanctôt, Patricia

Rozema, Vera Chytilova, Marta Meszaros, Marguerite Duras [...] et d'autres créatrices d'images remarquables [...] ». De même déplore-t-elle le fait que, faute d'espace, elle ait dû laisser de côté certains réalisateurs qui ont tourné leur caméra sur la vie des femmes pour en dresser des portraits pertinents. Pensons à John Cassavetes ou à Clint Eastwood, entre autres. Au final, le nombre limité de films discutés fait en sorte que *Le Féminin au cinéma* ne pourra prétendre à l'ouvrage de référence qu'il aurait pu être. Thérèse Lamartine a plutôt écrit un livre de consultation facile, un genre de guide de films à voir dont le principal avantage est que tous les films sélectionnés sont facilement accessibles, du moins au Québec. De plus, ils sont regroupés selon cinq thèmes qui en rendent la lecture agréable : « baume pour l'art et autres objets rares », « champ et contrechamp sur les pionnières », « prendre sa vie à bras-le-corps », « violences : riposte et résilience » et « détrousser les stéréotypes ».

Pour chaque film abordé, l'auteur donne d'abord les informations techniques (titre, pays, genre, année de production, durée) suivies d'une courte description accompagnée d'un commentaire personnel. En complément, elle mentionne des films dont les thèmes sont apparentés aux thématiques abordées dans le film discuté. Tous ces éléments poursuivent un même but : celui de présenter chaque film dans une langue claire et accessible, de sorte qu'au final on ne puisse qu'embrasser le commentaire que signe Anne Claire Poirier dans la préface : « Ce recueil est invitant et stimulant; il donne envie de voir ou revoir ces films et de le compléter selon notre mémoire et nos préférences. » ▀

Rejoignez **Ciné-Bulles** sur

