

## Livres reçus

Yves Beauregard

Number 117, Spring 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71635ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

### ISSN

0829-7983 (print)

1923-0923 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Beauregard, Y. (2014). Livres reçus. *Cap-aux-Diamants*, (117), 44–45.

**Art, architecture et muséologie**

Beauchemin, Anne. *Le Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 138 p.

Collectif. *Femmes. Idées et défis*. Québec, Les Musées de la civilisation, 2013, 75 p.

Comité de toponymie et d'histoire de Verchères. *Le monument Madeleine de Verchères, 1913-2013*. Verchères, Municipalité de Verchères, 2013, 149 p.

Lussier, Marc-André. *Le meilleur de mon cinéma. Les 300 films incontournables des 30 dernières années*. Montréal, Les Éditions La Presse, 2013, 286 p.

Mendel, David. *Le Séminaire de Québec. Un patrimoine exceptionnel*. Québec, Éditions Sylvain Hervey, 2013, 160 p. (Coll. « Guides Mendel »).

Quine, Dany. *Jocelyn Gasse rétrospective*. Québec, Arrondissement de Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge/Maison Hamel-Bruneau, 2013, 43 p.

Robert, Marc-André. *Dans la caméra de l'abbé Proulx. La société agricole et rurale de Duplessis*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, 231 p.

**Biographies et portraits**

Livernois, Jonathan (dir.). *Les affluents partagés. À propos de l'œuvre d'Yvan Lamonde*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2013, 225 p.

Porter John R., Porter et Natalie Rinfret (concours de). *John R. Porter. Devenir un leader culturel. Récit d'un rêveur pragmatique*. Québec, Les Presses de l'Université du Québec, 2013, 360 p.

Robillard, Denise. *Monseigneur Joseph Charbonneau. Bouc émissaire d'une lutte de pouvoir*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2013, 507 p.

Théry, Chantal (textes réunis et présentés). *Jeanne Lapointe. Artisan de la Révolution*

*tranquille*. Montréal, Les Éditions Triptyque, 2013, 99 p.

**Essais**

Allard, Pierre. *La constance de Thomas More*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2013, 116 p.

Cloutier, Jean-Claude. *Le règne des boomers. De mai 1968 au printemps érable*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 204 p.

Gautier, Arlette et Marie-France Labrecque. « Avec une touche d'équité et de genre... » *Les politiques publiques dans les champs de la santé et du développement au Yucatan*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2013, 359 p.

Legrin, Renée. *Les téléromans québécois 1953-2008*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, 430 p.

Verstraeten, Alice. *Disparition et témoignage. Réinventer la résistance dans l'Argentine des « Mères de la Place de Mai »*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2013, 158 p.

**Histoire**

Baril, Lynda. *Nos glorieuses. Plus de cent ans de hockey féminin au Québec*. Montréal, Les Éditions La Presse, 2013, 221 p.

Bélanger, Réal. *Le fascinant destin d'un homme libre (1868-1914)*. Henri Bourassa. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2013, 552 p.

Deschênes, Gaston et Denis Vaugeois (dir.). *Vivre la Conquête à travers plus de 25 parcours individuels. Tome 1*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, 249 p.

Gagnon, Serge. *Familles et presbytères*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2013, 174 p.

Gousse, Suzanne. *Les couturières de Montréal au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, 272 p. (Coll. « Les cahiers du Septentrion », III).

Imbeault, Sophie, Denis Vaugeois et Laurent Veysières (dir.). *1763. Le traité de Paris bouleverse l'Amérique*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, 420 p.

Rousseau, Nicole et Johanne Daigle. *Infirmières de colonie. Soins et médicalisation dans les régions du Québec, 1932-1972*.

Québec, Les Presses de l'Université du Québec, 2013, 459 p. (Coll. « Infirmières, communautés, sociétés »).

Roux-Pratte, Maude. *Le Bien public 1909-1978. Un journal, une maison d'édition, une imprimerie*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, 324 p.

Savard, Stéphane. *Hydro-Québec et l'État québécois, 1944-2005*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, 435 p.

Simard, Marc. *Histoire du mouvement étudiant québécois 1956-2013. Des trois braves aux carrés rouges*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2013, 313 p.

Sylvestre, Paul-François. *L'Ontario français, quatre siècles d'histoire*. Ottawa, Les Éditions David, 2013, 222 p.

**Littérature et ethnologie**

Boivin, Aurélien. *Contes, légendes et récits de l'île de Montréal. 2. Montréal : une ville imaginée*. Trois-Pistoles, Les Éditions Trois-Pistoles, 2013, 851 p. (Coll. « Contes, légendes et récits du Québec et d'ailleurs »).

Bouchard, Serge. *Confessions animales. Bestiaires*. Montréal, Bibliothèque québécoise, 2013, 202 p.

*Les Écrits*, n° 139, 259 p.

*Rabaska*. Revue d'ethnologie de l'Amérique française. Volume II, 2013, 343 p.

Tardif, Henri.-P. *Pensées éparpillées et autres éparpilllements – Mélanges*. S.l., s.é., 2013, 153 p.



## Ouvrages de référence et outils

Bouthillier, Guy. *Nos prénoms et leurs histoires. Les prénoms féminins du Québec*. Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2013, 268 p.

Caron, Claudine. *Léo-Pol Morin en concert*. Montréal, Leméac Éditeur, 2013, 249 p.

Churchill, Winston et Clémentine. *Conversations intimes 1908-1964*. Présenté par François Kersaudy. Annoté par Lady Mary Soames-Churchill. Paris, Éditions Tallandier, 2013, 843 p.

Cossette-Blais, Sara. *Agenda Méméini 2014*. Agenda historique des éditions du Septentrion. Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, n.p.

Ellice, Jane, lady Durham. *Dans le sillage des Patriotes 1838*. Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, 254 p. (Coll. « V », XI).

Michel, Frank. *En route pour Bali. Chronique d'un paradis en mutation*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2013, 326 p.

Les Musées de la civilisation. *Autochtone*. Calendrier 2014.

## Les régions

Audet, Francis. *Le lac Saint-Charles, perle de Québec*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 102 p. (Coll. « Québec tous azimuts »).

Barcelo, Michel. *Rues de Montréal*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 278 p.

Cousinard, Johan. *Québec noctambule*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 111 p. (Coll. « Québec tous azimuts »).

Gagnon, Gaston. *Au royaume du Saguenay et du Lac-Saint-Jean. Une histoire à part entière, des origines à nos jours*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 494 p.

Gagnon, Nicolas. *La municipalité régionale de comté de Rivière-du-Loup*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 190 p.

Municipalité régionale de comté de Bellechasse. *La cycloroute de Bellechasse*. Deux voies ferrées historiques (pochette de documents, cartes, etc.).

Paquette, Marcel et Jean-Pierre Bourbeau. *Les Laurentides au temps du train du Nord*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 206 p. (Coll. « 100 ans noir sur blanc », 39).

Paquette, Marcel. *L'Outaouais. Le cœur à l'ouvrage*. Québec, Les Éditions GID, 2013, 207 p. (Coll. « 100 ans noir sur blanc », 38).

**Yves Beauregard**

**La banque d'images,  
un trésor à découvrir!**

LA REVUE D'HISTOIRE DU QUÉBEC  
**CAP-AUX-DIAMANTS**

**UNE  
IMAGE  
VAUT  
1000  
MOTS**

Pour vos besoins en images  
contactez-nous :  
**418-656-5040**

## AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

# FAMILLE INDIENNE CAMPANT EN HIVER

**T**out au long de sa carrière, Cornelius Krieghoff a développé le marché spécifique du paysage et de la scène de genre auprès d'une clientèle d'officiers et de commerçants anglophones friande de ces deux thèmes. Le peintre multipliait ainsi les tableaux décrivant, selon les contrastes de nos saisons, les sites

sauvages et grandioses du pays, ou encore illustrant les mœurs, coutumes et traditions des Canadiens français et des Amérindiens. Il est en effet le premier à dépeindre aussi largement les activités quotidiennes de peuples autochtones, détaillant habitats, vêtements et accessoires. Environ le tiers de la production connue de Krieghoff

serait d'ailleurs consacrée à la thématique amérindienne.

Dans son catalogue raisonné de l'artiste publié à Toronto, en 1934, Marius Barbeau fait mention de deux tableaux se rattachant au thème du *Indian Family Camping in Winter*. Notre toile, quant à elle, sert d'exemple dans la monographie du peintre éditée par John Russell