

## Notes biographiques

---

Number 18, Spring 2009

Dans les fleurs du tapis. Fictions au détail

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2587ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Cahiers littéraires Contre-jour

ISSN

1705-0502 (print)

1920-8812 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

(2009). Notes biographiques. *Contre-jour*, (18), 178–180.

**Guillaume Asselin** mène actuellement des recherches postdoctorales à l'Université Paris 8 sur l'énonciation et la reconfiguration des lieux dans la littérature contemporaine. Il a co-dirigé deux ouvrages : le premier, *La littérature en puissance* (VLB, 2006), est consacré à l'œuvre du philosophe Giorgio Agamben ; le second, *Puissances du verbe* (VLB, 2007), explore les rapports entre écriture et chamanisme.

Professeur adjoint à l'Université du Manitoba, **Étienne Beaulieu** a fait paraître *La fatigue romanesque de Joseph Joubert (1754-1824)* (Presses de l'Université Laval) en 2008 et *Sang et lumière. La communauté du sacré dans le cinéma québécois* (L'instant même) en 2007.

**Pierre Bialès**, Paris.

**Nelson Charest** est professeur de poésie française à l'Université d'Ottawa. Il vient de publier aux éditions Nota bene un essai intitulé *Vaisseau, le grand poème* ainsi qu'un numéro de la revue *Études littéraires* portant sur *Le verset moderne*. Il a en outre publié dans les collectifs *L'autre en mémoire*, *Paysage et poésies francophones* et *Les oubliés du romantisme*, des travaux sur Hugo, Pierre Morency et Coleridge. Des études sur *Notre-Dame de Paris*, la sémiotique de Peirce et la relation entre les arts ont paru dans les revues *Études littéraires*, *Protée* et *Littératures*. Ses recherches, touchant la poésie moderne, portent sur les dispositifs d'autorité et sur l'herméneutique de la brièveté.

**Isabelle Décarie** habite à São Paulo au Brésil. Elle est l'auteure d'un essai romancé (*Fictions domestique. La maison dans tous ses états*, Trait d'union, 2004) et de quelques articles sur la littérature et la philosophie contemporaines. Elle a codirigé avec Brigitte Faivre-Duboz et Éric Trudel un ouvrage sur l'insignifiant (*Accessoires. La littérature à l'épreuve du dérisoire*, Nota bene, 2003), ainsi qu'une livraison de la revue *Études françaises* sur les rapports entre la littérature et les arts. Avec Stéphanie Filion, elle vient de terminer un livre de fragments (*L'almanach des exils*) dont un extrait a paru dans la revue *Jet d'encre* à l'automne 2008. Elle collabore régulièrement au magazine culturel *Spirale*.

**Philippe Forest** est professeur de littérature à l'Université de Nantes. Il est spécialiste des avant-gardes littéraires et artistiques (Aragon et le surréalisme, Sollers et le groupe Tel Quel). Romancier, il a signé depuis 1997 sept livres aux éditions Gallimard dont *L'enfant éternel*, *Sarinagara*, *Le nouvel Amour*. Sous le titre d'*Allaphbed*, les éditions Cécile Defaut publient depuis 2005 la série de ses essais les plus récents (notamment *Le roman, le réel et autres essais*, 2007).

**Marie-Pascale Huglo** a publié des nouvelles : *Revers* (L'instant même, 1997), *Peaux* (L'instant même, 2002) et un récit : *Mineures* (L'instant même, 2005). Elle est également l'auteure de deux essais : *Métamorphoses de l'insignifiant. Essai sur l'anecdote dans la modernité* (Balzac le Griot, 1997) et *Le sens du récit. Pour une approche esthétique de la narrativité contemporaine* (Septentrion, 2007).

Poète, essayiste et traducteur, **Jean-Pierre Issenhuth** fut critique littéraire durant une quinzaine d'années au *Devoir*, ainsi qu'à la revue *Liberté*. Il est l'auteur d'un recueil de poèmes (*Entretien d'un autre temps*), de deux recueils d'essais (*Rêveries* et *Le petit banc de bois*), ainsi que d'un carnet de méditations à paraître sous le titre *Le cinquième monde. Du Québec aux Landes de Gascogne*.

**Guillaume Lafleur** enseigne et écrit sur le cinéma contemporain. Il s'intéresse en particulier aux enjeux dramaturgiques et scénographiques des films.

**Thomas Mainguy** poursuit des études doctorales en littérature à l'université McGill. Il prépare actuellement, en compagnie de Jean-Sébastien Trudel, la publication d'un collectif dédié à l'œuvre poétique de Jean-Aubert Loranger.

**Éric Méchoulan** est professeur au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal et directeur de programmes au Collège international de philosophie. Il a notamment publié *Le crépuscule des intellectuels* (Nota bene, 2005), *Le livre avalé* (PUM, 2004) et *Pour une histoire esthétique de la littérature* (PUF, 2004).

Poète américaine, née près de Niagara en 1947, **Andrea Moorhead** est de souche allemande et normande. Photographe amateur et naturaliste passionnée, elle est directrice de la revue *Osiris*, la première revue littéraire aux États-Unis à publier la poésie en plusieurs langues sans traduction. Elle a publié *Niagara*, *Le silence nous entoure*, *La blancheur absolue*, *Le vert est fragile* et *Présence de la terre*, recueils de poèmes écrits directement en français, aux Écrits des Forges.

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, **Pierre Ouellet** est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique. Récipiendaire du Prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec pour son roman *Légende dorée* (1997), il a reçu deux fois le Prix du Gouverneur général pour ses essais *À force de voir. Histoire de regards* (Éditions du Noroît, 2005) et *Hors-temps. Poétique de la posthistoire* (VLB éditeur, 2008). Son plus récent recueil de poésie, *Une outre emplie d'éther qui se rétracte dans le froid*, vient de paraître à l'Hexagone.

**Anne Martine Parent** est professeure au Département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi. Ses recherches portent sur la littérature contemporaine des femmes et les pratiques autobiographiques. Elle vient de publier une monographie sur Christine Arnothy aux éditions Zoé.

**Richard-Max Tremblay** est un peintre et photographe qui œuvre depuis près d'une trentaine d'années. Il a eu droit à de nombreuses expositions, collectives ou individuelles, en Amérique du Nord et en France. Une rétrospective de son travail de photographe et portraitiste au Musée des Beaux-arts de Montréal est en préparation pour 2010. Il vit et travaille dans la métropole québécoise.

**Nicolas Xanthos** est professeur au Département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi. Ses recherches actuelles portent sur la littérature française contemporaine, les théories du récit et du dialogue et l'œuvre romanesque de Gaétan Soucy. Il a fait paraître, en 2008, un essai intitulé *De l'empreinte au récit. Destin de l'indice et de l'action*, chez Nota bene.