

**Le capteur, Bertrand Carrière, Les Éditions du renard,  
Montréal, 2015, 200 pages, 142 photographies, Édition limitée.  
Postfaces de Mona Hakim et d'Emmanuel d'Autreppe**

Sylvain Campeau

Number 103, Spring 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82543ac>

[See table of contents](#)

**Publisher(s)**

Les Productions Ciel variable

**ISSN**

1711-7682 (print)

1923-8932 (digital)

[Explore this journal](#)

**Cite this review**

Sylvain Campeau (2016). Review of [Le capteur, Bertrand Carrière, Les Éditions du renard, Montréal, 2015, 200 pages, 142 photographies, Édition limitée. Postfaces de Mona Hakim et d'Emmanuel d'Autreppe]. *Ciel variable*, (103), 92–92.



## Le capteur

Bertrand Carrière

Les Éditions du renard, Montréal, 2015, 200 pages, 142 photographies  
Édition limitée. Postfaces de Mona Hakim et d'Emmanuel d'Autrepepe

Au fil des ans, il est devenu assez clair que Bertrand Carrière s'est fait un devoir, sinon une mission, d'offrir ses travaux photographiques sous la forme de livres, un mode de présentation qui possède ses propres règles, qui diffèrent de celles du catalogue ou de l'exposition en galerie. Carrière est sans doute l'un des photographes québécois à avoir le plus souvent utilisé ce format, à avoir réfléchi sur ses potentialités et à les avoir exploitées. Il l'a fait non seulement pour sa propre production, mais pour celle des autres aussi puisqu'il a également été à l'origine de plusieurs collections consacrées à la photographie dans des maisons d'édition qu'il avait réussi à convaincre de s'ouvrir à de telles possibilités. Il n'est donc pas étonnant qu'il présente son plus récent corpus dans un livre publié aux Éditions du renard, dont le fondateur, Louis Perreault, est quelqu'un en qui Bertrand Carrière doit bien se reconnaître un peu puisque ce (plus) jeune photographe accorde une semblable importance au livre.

Pour *Le capteur*, Bertrand Carrière s'est donné pour contrainte de réaliser, au quotidien, des photos de manière expéditive à l'aide d'un appareil numérique léger et facilement transportable. C'est à partir de 2006 qu'il a entrepris cette collecte sans restriction quant aux sujets et aux lieux, attentif aux incidents

et hasards du moment, à l'affût de l'image prégnante apparaissant dans les aléas du quotidien, ponctuant des instants où la routine et l'usité semblent régner en maîtres.

Cette traversée des lieux et des temporalités diverses est un aspect qui n'est pas étranger à la pratique de Carrière. On s'attend à retrouver des images qui en rappellent d'autres provenant de séries antérieures. D'une pérégrination à l'autre, des instants en viennent inmanquablement à en évoquer d'autres, qu'on croit reconnaître. C'est l'impression que j'ai eue en feuilletant le livre une première fois, très superficiellement. Mais le reprend-on pour l'examiner méthodiquement que l'on vivra une expérience bien différente.

D'abord, notons le titre : *Le capteur*. Non seulement désigne-t-il, comme on peut s'y attendre, le photographe lui-même, qui s'offre ainsi comme un œil ouvert, expérimenté certes, et toujours prêt à se repaître du nouveau et de l'inédit, mais on ne saurait passer sous silence que c'est aussi là le nom donné à cet écran accapareur, cette plaque sensible nouvelle du numérique, qui saisit, enregistre et convertit les scènes vues en données logico-mathématiques qui deviendront images. Aussi ressent-on tout ce que cet écran-captteur peut avoir de différent, de dense ; plus rien

de cette transparence dont procédait le négatif, de ce couchage d'ombres et de lumière sur celluloïd. On sent une densité qui vient de ce qu'on imagine être la texture de ce que le capteur a réussi à aspirer en lui, du fin fond du mystère de son trou noir. Les images n'ont pas la netteté, ni la luminosité, de ce qu'on a pu voir dans le livre précédent de Carrière, *Après Strand*. C'est exprès. Les images du *Capteur* ne peuvent être que dérobées, prises à la sauvette, dans la révélation subite d'un assemblage particulier d'éléments visuels, un palimpseste où des moments et des surfaces se confondent les uns avec les autres, dans un enchevêtrement qui doit tout au hasard. Comme si une image pouvait en héberger d'autres. Comme si l'espace venait se précipiter en ce lieu étroit, enfoui dans l'appareil numérique, qui absorbe le vu sans état d'âme, qui prend tout sans discernement ; tout ce qui passe et qui vient de tant de lieux visités, traversés. Le capteur instrument est cette interface neutre, alors que le capteur sur deux pattes, lui, a pérégriné, investissant l'espace d'une présence un rien prédatrice, cherchant les hasards, les rencontres, les associations que l'œil voit et même provoque. Comme s'il y avait, d'une part, un espace infini qui ne saurait être totalement visité, qui ne pourrait être que parcouru et, de l'autre, cette imprégnation constante qui peut

apparemment tout saisir et tente en effet de le faire, mais sans succès.

Photos de famille, autoportraits en demi-visage, ou en lumière diffuse, images des traces laissées sur une neige duveteuse, étranges objets étrangement largués dans des chambres ou des rues, références à des images issues de l'histoire de la photographie ; on se prend à penser à *Voyage à domicile*, à *Signes de jour*, à *Lieux mêmes*. Mais c'est un effet de la cohérence et de l'unité de ton du travail de Bertrand Carrière. Ce qui était dispersé en des séries antérieures, se condense ici, contamine tout, emporte tout. C'est du Bertrand Carrière, certes, comme on est habitué d'en voir, mais décuplé, voire à la dixième puissance.

—  
**Sylvain Campeau** collabore à de nombreuses revues canadiennes et européennes. Il est aussi l'auteur des essais *Chambre obscure : photographie et installation*, *Chantiers de l'image* et *Imago Lexis de même que de cinq recueils de poésie*. En tant que commissaire, il a également à son actif une trentaine d'expositions.