Document generated on 06/03/2025 11:24 a.m.

Ciel variable
Art, photo, médias, culture

CIEL VARIABLE
ART PHOTO MÉDIAS CULTURE

Jessica Auer
Re-creational Spaces

Number 77, 2007

Tourisme culturel
Cultural Tourism

URI: https://id.erudit.org/iderudit/20477ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)
1923-8932 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2007). Jessica Auer: *Re-creational Spaces*. *Ciel variable*, (77), 22–27.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

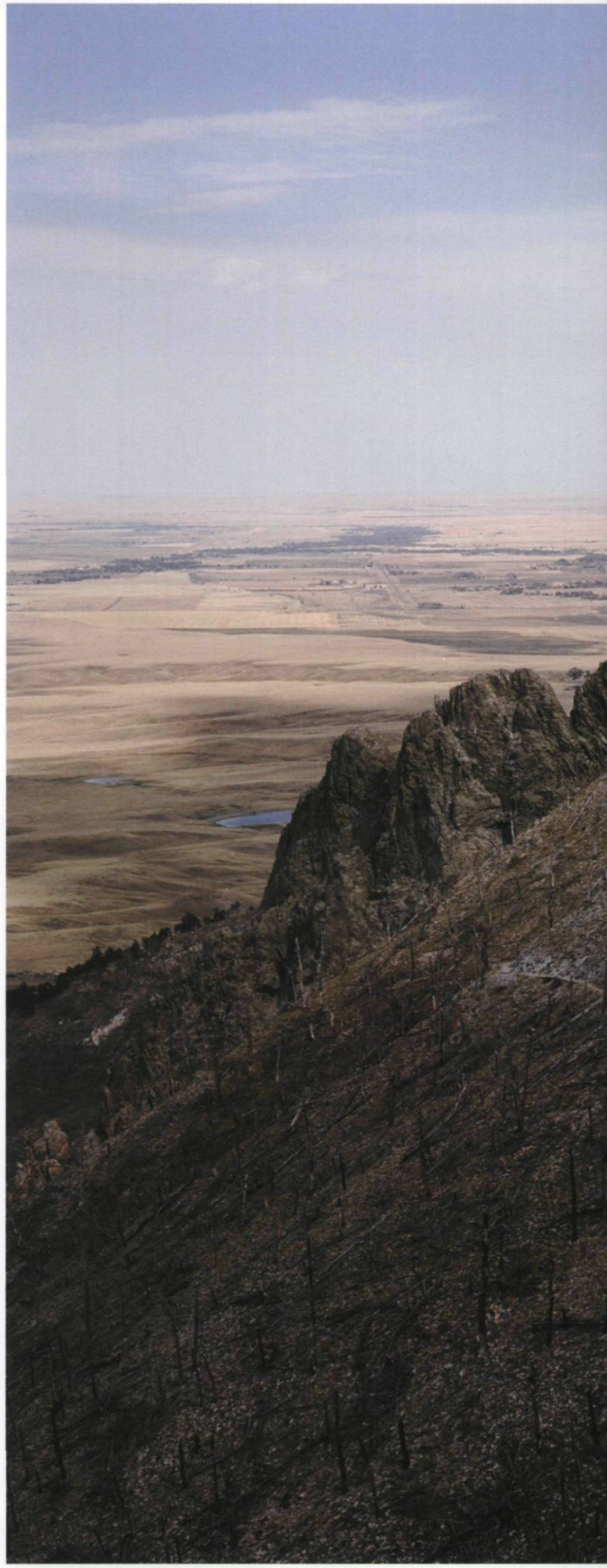
https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

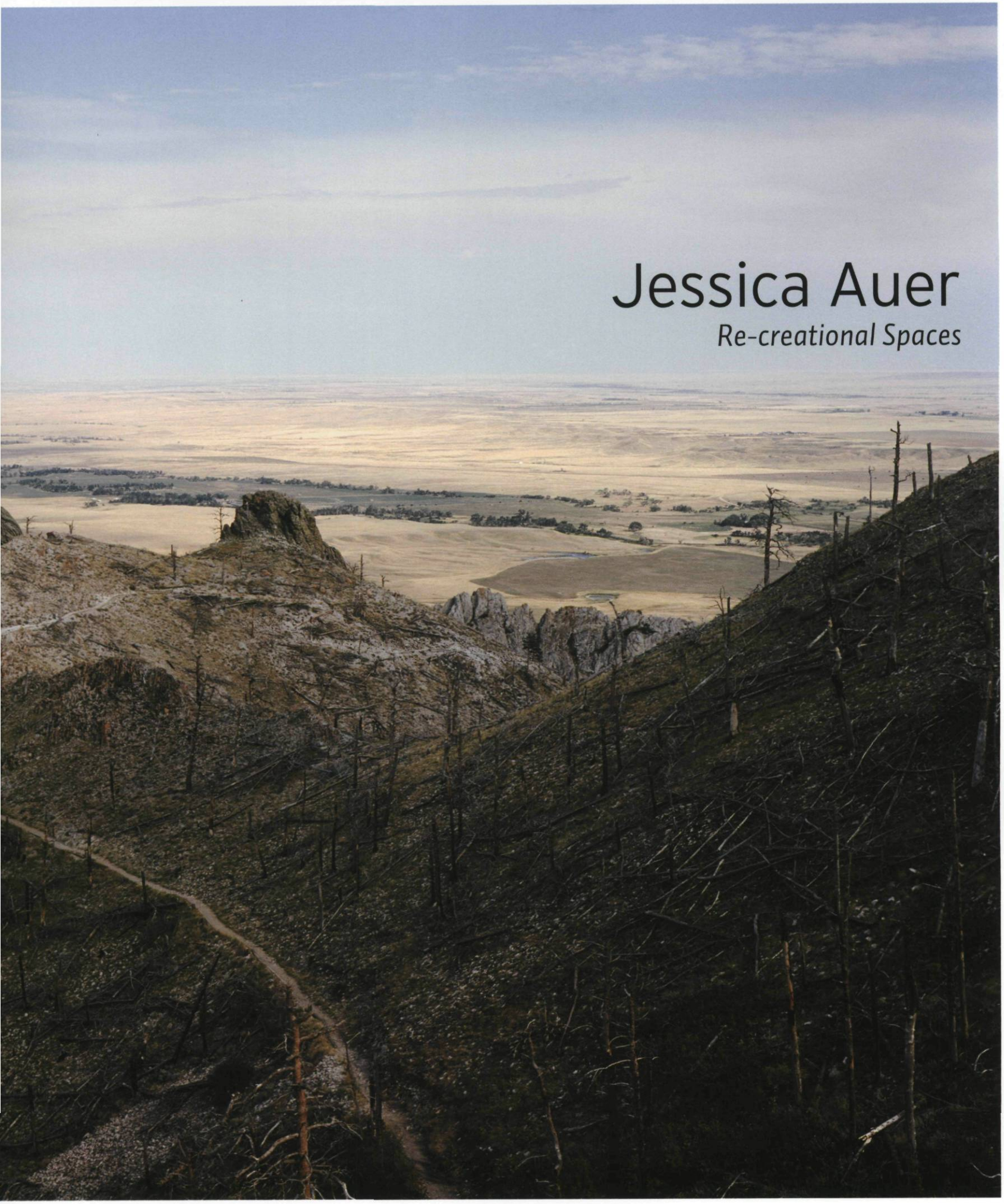
Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/



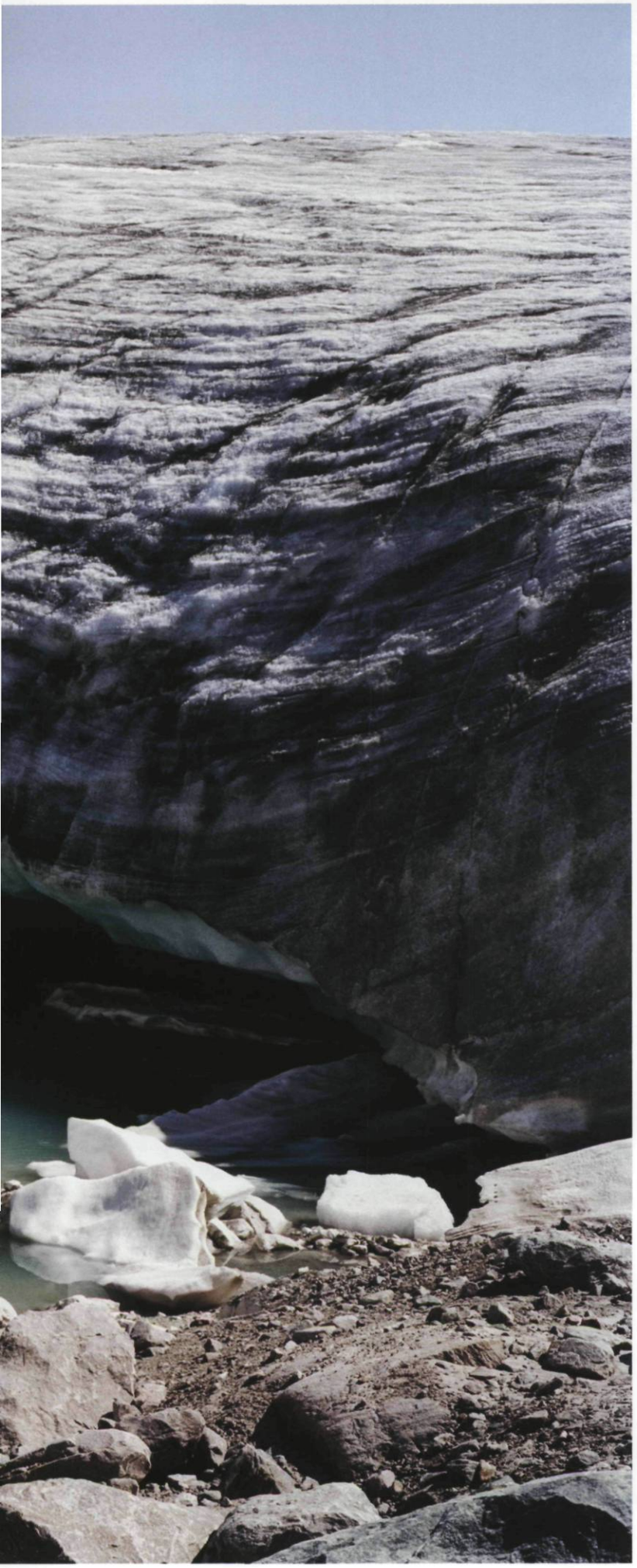
Popular sites and tourism fascinate Jessica Auer. She has produced a series of photographic works that were shot in North and South America in which landscapes and architecture have been preserved, renovated, altered, or built from scratch for the benefit of tourism. Through novel perspectives and intriguing details, she invites viewers to appreciate these sites while understanding the importance of their history, cultural authenticity, and role in collective memory. Through her works, Auer offers an opportunity to reflect on and participate in the use of these sites.

Jessica Auer est fascinée par les sites populaires et le tourisme. Elle a produit ici une série de photographies prises en Amérique du Nord et du Sud où les paysages, et l'architecture ont été préservés, rénovés, altérés ou encore construits tout récemment à des fins touristiques. Par des perspectives innovatrices et des détails marquants, elle cherche à intéresser le spectateur à ces endroits tout en tenant compte de l'importance de leur histoire, de leur authenticité culturelle et de la mémoire collective liée à chacun de ces sites. Ces œuvres nous offrent la possibilité de réfléchir et de participer à l'utilisation d'eux.



Jessica Auer

Re-creational Spaces

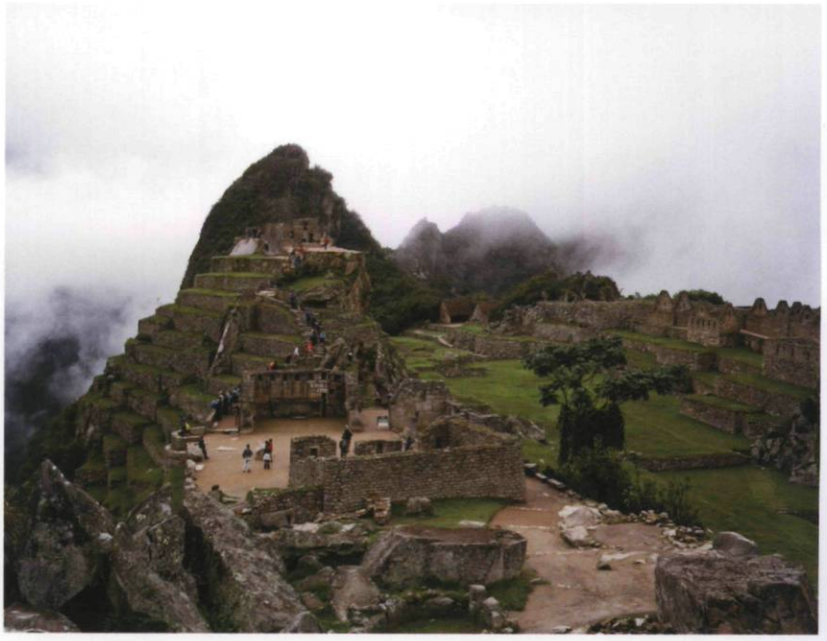


Re-creational Spaces,
Chromogenic prints
Courtesy of Galerie Thérèse Dion
épreuves chromogènes
Avec la permission de la Galerie Thérèse Dion

PREVIOUS PAGE / PAGE PRÉCÉDENTE
Bear Butte, South Dakota, 2006
101,6 x 132,1 cm

Iguazu National Park, Argentina, 2005
101,6 x 132,1 cm

Glacier National Park, British-Columbia, 2006
101,6 x 132,1 cm



Machu Picchu, Peru, 2005
121,9 x 152,4 cm

Uxmal, Mexico, 2006
101,6 x 132,1 cm

Dinosaur Provincial Park, Alberta, 2005
101,6 x 132,1 cm

Tulum, Mexico, 2006
101,6 x 132,1 cm

Niagara Falls, New York, 2004
121,9 x 152,4 cm

Historic Quebec City, Quebec, 2005
101,6 x 132,1 cm