Document generated on 10/11/2024 10:12 p.m.

Ciel variable
Art, photo, médias, culture

CIEL VARIABLE
ART PHOTO MÉDIAS CULTURE

Christian Boltanski
Signal

Anne Bénichou

Number 83, Fall 2009, Winter 2010

Matériau : magazines
Medium: magazines

URI: https://id.erudit.org/iderudit/63672ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Productions Ciel variable

ISSN

1711-7682 (print)
1923-8932 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Bénichou, A. (2009). Christian Boltanski : Signal. *Ciel variable*, (83), 23–25.

Tous droits réservés © Les Productions Ciel variable, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

PAGES 23-31
Christian Boltanski, *Signal*, 1992, collage, 43,18 x 58,42 x 2,54 cm,
reproduite avec l'aimable permission de / courtesy of Marian Goodman Gallery, New York/Paris,
photo : Tom Powel. © Christian Boltanski / SODRAC (2009)

Christian Boltanski

Signal

Signal (2004), de Christian Boltanski, consiste en une série de planches couleur tirées de la revue *Signal*, un organe de propagande du régime nazi publié bimensuellement d'avril 1940 à mars 1945 à un tirage de 2,500,000 exemplaires. Extraites de la séquence originales des pages, ces planches mettent en juxtaposition des représentations de la guerre et de la culture qui devaient servir de ferment à la création d'une nouvelle identité paneuropéenne. Pour Boltanski, ces planches sont des documents plus qu'une œuvre. Ils ont été produits dans le cadre d'une série sur la production artistique de l'histoire, initiée par l'Institut d'histoire Max-Planck de Hanovre.

Signal (2004), by Christian Boltanski, is a series of colour plates taken from the magazine *Signal*, a propaganda organ of the Nazi regime issued bimonthly from April 1940 to March 1945 with a print run of 2.5 million copies. Excerpted from the original page sequences, these plates juxtapose portrayals of war and culture that were intended to help stimulate the creation of a new pan-European identity. Boltanski sees these plates more as documents than artworks. They were produced as part of a series on historical art production initiated by the Max Plank Institute for History in Hannover.

Le maréchal Walter von Reichenau,
mort le 17 janvier 1942.

Cliché Rapaport