

Lac d'Argent

Danielle Shelton and R. A. Warren

Number 1, 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/82836ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (print)

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article


Shelton, D. & Warren, R. A. (2016). Lac d'Argent. *Entrevous*, (1), 22–23.

PROCESSUS DE CRÉATION ● CORRESPONDANCES D'EASTMAN ● 2015.08.07

EN ROUTE POUR LE SPA EASTMAN, OÙ DÉBUTERA DANS QUELQUES MINUTES LA CLASSE DE MAÎTRE DE ROBERT LALONDE, DANIELLE SHELTON CROISE R A WARREN AU MOMENT PRÉCIS OÙ IL PREND CETTE PHOTO DE LA DÉCHARGE DU LAC D'ARGENT ET SON REFLET DANS L'EAU. AUSSITÔT, LES TROIS PREMIERS VERS D'UN TANKA SE FORMENT DANS SA TÊTE.

PENDANT LE LUNCH DU MIDI AU CAFÉ BISTRO LES TROIS GRÂCES, ELLE LE QUESTIONNE SUR LA PHOTO ET ELLE LIT DANS SES YEUX LES DEUX DERNIERS VERS.

UN HAÏSHA EST L'AMALGAME D'UN TANKA, UNE POÉSIE JAPONISANTE DE 5 VERS, ET D'UNE IMAGE, ICI UNE PHOTO NUMÉRIQUE.

A photograph of a kite on a wooden wall. The kite is a diamond shape, with a light-colored body and a darker, possibly brown or black, tail. It is attached to a string that runs across the wall. The wall is made of vertical wooden planks, showing some texture and wear. The text is overlaid on the right side of the image, oriented vertically.

je suis passée là
trop pressée pour m'arrêter
à l'instant du clic
le reflet du lac d'Argent
dans la mémoire de tes yeux