Document generated on 04/23/2024 5:54 a.m.

Entrevous
Littérature organique

Troc-paroles

Number 2, 2016

URI: https://id.erudit.org/iderudit/83801ac

See table of contents

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1582 (print)
2371-1590 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2016). Troc-paroles. *Entrevous*, (2), 8–8.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Troc-paroles

C'est le laboratoire de créativité de la Société littéraire de Laval, là où s'inventent et s'expérimentent toutes sortes de techniques de remue-méninges et de recettes de création littéraire.

L'animation du premier atelier a été confiée à Leslie Piché. Elle a réuni, au sous-sol de l'église Bon-Pasteur de Laval, vingt participants autour de dix objets plus ou moins insolites trouvés dans le fond de ses tiroirs, certains significatifs, d'autres tout simplement oubliés là (en filigrane, la question : qu'y a-t-il au fond de vos tiroirs ?). Les trésors sont étalés sur une nappe exotique. Pour satisfaire une curiosité naturelle, voici la liste des objets de Leslie.

1 la carte publicitaire d'un restaurant mexicain illustrée d'une tête de mort et de deux tibias croisés, sur fond rose 2 un paquet de cigarettes thaïlandaises vide, illustré de la photo d'un bébé enfumé par son parent 3 une bille, qu'elle a déposée sur un anneau pour qu'elle ne roule pas en bas de la table 4 un sifflet qui était attaché par son cordon noir à un short blanc offert par son mari lors d'un voyage en bord de mer 5 une parfumeuse de verre violet, avec sa poire de velours et son gland noirs 6 un petit panier à fruits en carton provenant d'un marché public 7 un outil de plastique pour ouvrir et fermer les grosses fermetures Éclair sur les chantiers de construction 8 un macaron jaune et noir ayant appartenu à son frère, mais dont elle ne sait plus le sens du message (Jean-Pierre Desbiens, un participant, fera le lendemain une recherche sur Internet et trouvera que le macaron a été créé en 1969, pour une manifestation d'envergure à Washington contre l'intervention américaine au Viêt Nam) 9 un morceau de pavé d'une place publique, patiné sur une face, volé en France par une amie à qui elle avait demandé de lui rapporter un caillou souvenir 10 une petite cuillère dorée à long manche.

Le déroulement : contexte expliqué par la propriétaire des objets ; tour de table pour partager une image inventée qu'un de ces objets inspire ou un souvenir qu'il fait resurgir ; invitation à créer dans les jours suivants un texte d'au plus cent mots, inspiré d'un objet proposé par Leslie ou d'un objet insolite de son propre environnement ; expédition des textes des participants à ENTREVOUS ; offre d'un accompagnement éditorial à deux participants. Le choix s'est arrêté sur Vincent Diraka, pour la poésie (p. 9), et Lise Chevrier, pour la prose (p. 10).

Ce qui n'était pas prévu : le clin d'œil à la méthodologie de l'activité, *La table est mise*, par le participant Claude Drouin (p. 9).