

## Présentation de la section

Danielle Shelton

---

Number 8, 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/89113ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Shelton, D. (2018). Présentation de la section. *Entrevous*, (8), 8–8.

---

# Laboratoire de création littéraire Troc-paroles

---

La section présente deux activités du Laboclic, le laboratoire de contraintes littéraires créatives de la Société littéraire de Laval, là où s'inventent et s'expérimentent toutes sortes de techniques de remue-méninges et de contraintes oulipiennes.

Tout d'abord, une sélection de textes ayant pour thème *Rencontre du troisième type* a clos l'appel à contributions virtuelles lancé dans la foulée de la publication de ces deux articles :

- celui paru dans ENTREVOUS 05 sur l'exposition d'Edwin Janzen, *Le Groupe Gourganès*, une enquête-fiction présentée à la Maison des arts de Laval
- celui paru dans ENTREVOUS 06 sur *La Nuée*, une installation de Laurent Lamarche à la Salle Alfred-Pellan, source d'inspiration d'un poème centon de Leslie Piché, animatrice d'un atelier de création collective *in situ*.

Puis, un deuxième concours ayant pour thème *Sur un dessin de Patrick Coppens* (pour le premier, voir ENTREVOUS 07) s'est déroulé à la bibliothèque Philippe-Panneton, autour d'une exposition de l'artiste.

---

## 1/2 Rencontre du troisième type

Le thème était large, comme l'illustre la variété des créations sélectionnées.

À l'annonce du thème, Patrick Coppens a fouillé ses cahiers de croquis et retrouvé celui-ci, dont il propose de faire une lecture « abstraite ». Danielle Shelton s'est inspirée à la fois d'une œuvre de l'artiste Françoise Belu, du film *Les*

*hommes en noir* et d'un festival de musique. Maxianne Berger propose un tanka (poème japonisant de 5 vers). Miruna Tarcau publie un pseudo « essai scientifique » inspiré de *La Nuée* (exposition présentée dans ENTREVOUS 06). Artiste et poète, Suzanne St-Hilaire revisite un traumatisme de son enfance. Leslie Piché s'est quant à elle laissée inspirer par une mystérieuse photo de Jacques Denicourt, et la photographe et auteure Diane Landry par un réel incident domestique : toutes deux ont créé un personnage frôlant la folie.

